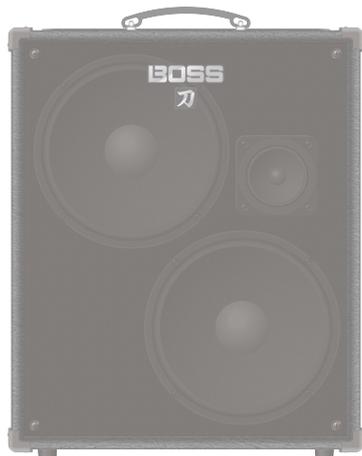




KATANA-110 BASS

KTN110B

Puissance de 110 W en crête, woofer de 25 cm (10 pouces), tweeter



KATANA-210 BASS

KTN210B

Puissance de 300 W en crête, 2 woofers de 25 cm (10 pouces), tweeter



KATANA-500 BASS HEAD

KTN500B HD

Puissance de 500 W en crête

Mode d'emploi



Amplificateur de basse

KATANA-110 BASS
KATANA-210 BASS
KATANA-500 BASS HEAD

Ce mode d'emploi s'applique aux modèles KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS et KATANA-500 BASS HEAD.

Les explications relatives à des modèles spécifiques se distinguent par une icône (exemple : **KATANA-210 BASS uniquement**).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (deuxième de couverture), « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (p. 2) et « NOTES IMPORTANTES » (p. 3). Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir les consulter dès que nécessaire.

© 2024 Roland Corporation

CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE ET DE BLESSURE

À propos des messages de type AVERTISSEMENT et ATTENTION

AVERTISSEMENT	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du danger de mort ou du risque de blessure sérieuse en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
ATTENTION	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres effets adverses qui surviennent par rapport au cadre d'habitation et à son environnement, ainsi qu'aux animaux familiers ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole attire l'attention de l'utilisateur sur des instructions ou des avertissements importants. La signification du symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Ainsi, le symbole à gauche est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes typiques concernant des dangers.
	Le symbole attire l'attention des utilisateurs sur des éléments interdits. L'action à ne pas effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que l'appareil ne doit jamais être désassemblé.
	Le symbole attire l'attention des utilisateurs sur des actions à effectuer. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

VEUILLEZ TOUJOURS RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES

AVERTISSEMENT

Vérifiez que le cordon d'alimentation est mis à la terre

Connectez la fiche de ce modèle à une prise secteur équipée d'une mise à la terre de protection.



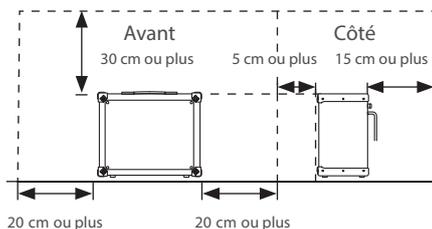
Pour couper complètement l'alimentation de l'appareil, débranchez la fiche de la prise murale

Même s'il est hors tension, l'appareil n'est pas complètement coupé de sa source d'alimentation principale. Si vous souhaitez couper complètement l'alimentation de l'appareil, mettez l'appareil hors tension puis retirez la fiche de la prise secteur. Pour cette raison, la prise secteur à laquelle vous choisissez de raccorder la fiche du cordon d'alimentation devrait être à portée de main et facilement accessible.



Prévoyez un dégagement suffisant au niveau de l'emplacement d'installation

Cet appareil émet normalement une légère quantité de chaleur. Veillez donc à prévoir un dégagement suffisant autour de l'appareil, comme montré ci-dessous.



Ne démontez pas l'appareil et n'y apportez aucune modification vous-même

N'effectuez aucune opération sauf instruction spécifique dans le mode d'emploi. Vous risquez sinon de provoquer un dysfonctionnement.



Ne tentez pas de réparer ou de remplacer des pièces vous-même

Assurez-vous de contacter votre revendeur, un centre de service Roland ou un revendeur Roland officiel.



Pour obtenir une liste des centres de service Roland et des revendeurs Roland officiels, consultez le site Web Roland.

AVERTISSEMENT

Ne l'utilisez pas et ne le stockez pas dans un lieu présentant les caractéristiques suivantes

- exposé à des températures extrêmes (à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit chauffé ou sur un dispositif générateur de chaleur, par exemple);
- embué (dans une salle de bains, un cabinet de toilette ou sur un sol mouillé, par exemple);
- exposé à la vapeur ou à la fumée;
- exposé au sel;
- exposé à la pluie;
- exposé à la poussière ou au sable;
- soumis à de fortes vibrations ou secousses;
- placé dans un endroit mal aéré.



Ne le placez pas sur une surface instable

Vous risquez de vous blesser si l'appareil bascule ou chute.



Connectez le cordon d'alimentation à une prise de la tension correcte

L'appareil doit uniquement être raccordé à une alimentation du type décrit au dos de l'appareil.



Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation inclus. Par ailleurs, le cordon d'alimentation fourni ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.



Ne pliez pas le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus

Vous risquez sinon un incendie ou un choc électrique.



Évitez toute utilisation prolongée à un volume sonore élevé

L'utilisation prolongée de l'appareil à un volume sonore élevé peut entraîner une perte d'audition. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste.



Ne laissez pas des objets étrangers ou des liquides pénétrer dans l'appareil; ne placez jamais de récipients contenant du liquide sur l'appareil

Ne placez pas de récipients contenant du liquide (des vases à fleurs, par exemple) sur ce produit. Ne laissez aucun objet (objets inflammables, pièces de monnaie, broches, fils, etc.), ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, jus de fruit, etc.) s'introduire dans l'appareil. Vous risquez sinon de provoquer des courts-circuits ou un dysfonctionnement.



Mettez l'appareil hors tension en cas d'anomalie ou de dysfonctionnement

Dans les cas suivants, mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur, un centre de service Roland ou un revendeur Roland officiel :



- le cordon d'alimentation a été endommagé;
- en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle;
- des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil;
- l'appareil a été exposé à la pluie (ou a pris l'eau);
- l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou vous notez une altération significative des performances.

Pour obtenir une liste des centres de service Roland et des revendeurs Roland officiels, consultez le site Web Roland.

Veillez à ce que les enfants ne se blessent pas

Les adultes doivent toujours exercer une surveillance et un accompagnement en cas d'utilisation de l'appareil dans des endroits où des enfants sont présents ou manipulent l'appareil.



Évitez de laisser tomber l'appareil ou de le soumettre à des chocs importants

Vous risquez sinon de provoquer des dégâts ou des dysfonctionnements.



Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par un nombre déraisonnable d'autres appareils

Vous risquez sinon de provoquer une surchauffe ou un incendie.



N'utilisez pas l'appareil à l'étranger

Avant d'utiliser l'appareil à l'étranger, contactez votre revendeur, le centre de service Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé.



Pour obtenir une liste des centres de service Roland et des revendeurs Roland officiels, consultez le site Web Roland.

Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation

Évitez de boucher les aérations de l'appareil, par exemple avec un journal, une nappe, des rideaux ou des objets similaires.



Ne placez pas d'objets en feu sur l'appareil

Ne placez aucun objet allumé avec du feu (comme une bougie) sur l'appareil.



Faites attention aux conditions météorologiques

Utilisez l'appareil dans des climats tempérés.



ATTENTION

Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation, saisissez-le par la fiche

Pour éviter d'endommager les conducteurs, saisissez toujours le cordon d'alimentation par la fiche lorsque vous le débranchez.



Nettoyez régulièrement la fiche électrique

Une accumulation de poussière et d'éléments étrangers entre la fiche électrique et la prise secteur peut provoquer un incendie, voire une électrocution.



Vous devez régulièrement débrancher la fiche électrique et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de la débarrasser de toute poussière et autres dépôts accumulés.

Débranchez la fiche électrique chaque fois que l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée

Un incendie peut se déclencher dans le cas improbable d'une panne.



ATTENTION

Acheminez l'ensemble des cordons d'alimentation et des câbles de manière à éviter qu'ils s'emmêlent

Si quelqu'un trébuchait sur le câble et faisait tomber ou basculer l'appareil, des personnes pourraient être blessées.



Évitez de monter sur l'appareil ou de placer des objets lourds dessus

Vous risquez de vous blesser si l'appareil bascule ou chute.



Veillez à ne jamais brancher ou débrancher une fiche électrique lorsque vous avez les mains mouillées

Vous risqueriez sinon de subir une électrocution.



Débranchez l'ensemble des cordons/câbles avant de déplacer l'appareil

Avant de déplacer l'appareil, débranchez la fiche électrique de la prise murale, et débranchez tous les cordons des appareils externes.



ATTENTION

Avant de nettoyer l'appareil, débranchez la fiche électrique de la prise

Si la fiche électrique n'est pas débranchée de la prise, vous risquez une électrocution.



S'il y a un risque de foudre, débranchez la fiche électrique de la prise murale

Si la fiche électrique n'est pas débranchée de la prise, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement ou de subir une électrocution.



Ne retirez en aucun cas la grille du haut-parleur et le haut-parleur lui-même (KTN110B, KTN210B uniquement)

Ne retirez en aucun cas la grille du haut-parleur et le haut-parleur lui-même. Le haut-parleur ne peut pas être remplacé par l'utilisateur. Des tensions et des courants dangereux sont présents au sein du boîtier.



NOTES IMPORTANTES

Alimentation électrique

- Ne branchez pas cet appareil sur la même prise qu'un appareil électrique contrôlé par un onduleur ou comportant un moteur (réfrigérateur, lave-linge, four micro-ondes, climatiseur, etc.). Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si, pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.

Installation

- Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut se faire entendre. Pour atténuer ce problème, changez l'orientation de l'appareil ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de ce type de récepteurs.
- Un bruit peut se faire entendre si des appareils de communication sans fil, tels que des téléphones cellulaires, sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel ou pendant une conversation téléphonique. Lorsque vous rencontrez ce genre de problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés de façon à les éloigner suffisamment de l'appareil, soit les éteindre.
- En cas de déplacement d'un endroit vers un autre où la température et/ou l'humidité sont très différentes, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut alors présenter des dysfonctionnements ou subir des dégâts si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Avant de vous en servir, il convient d'attendre quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.

- Suivant le matériau et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que ses pieds en caoutchouc décolorent ou détériorent la surface.
- Ne placez pas de récipient ou autre objet contenant du liquide sur cet appareil. Si jamais du liquide se déverse sur la surface de l'appareil, essuyez-le rapidement à l'aide d'un chiffon doux et sec.

Entretien

- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, d'alcool ou de solvants afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Avant de confier votre appareil à un réparateur, veillez à effectuer une sauvegarde des données qui sont stockées dessus, ou, si vous préférez, à noter les informations dont vous avez besoin. Nous nous efforçons de préserver au mieux les données stockées sur l'appareil lorsque nous effectuons des réparations. Il peut toutefois arriver que la gestion de la mémoire soit endommagée physiquement, dans quel cas il peut être impossible de restaurer le contenu enregistré. Roland décline toute responsabilité quand à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.

Précautions supplémentaires

- Toutes les données enregistrées sur l'appareil peuvent être perdues suite à une défaillance matérielle, une utilisation incorrecte ou autre. Pour vous protéger contre la perte irrécupérable de données, faites attention à effectuer une sauvegarde des données enregistrées sur l'appareil ou à noter par écrit les informations nécessaires, à votre convenance.
- Roland décline toute responsabilité quand à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.

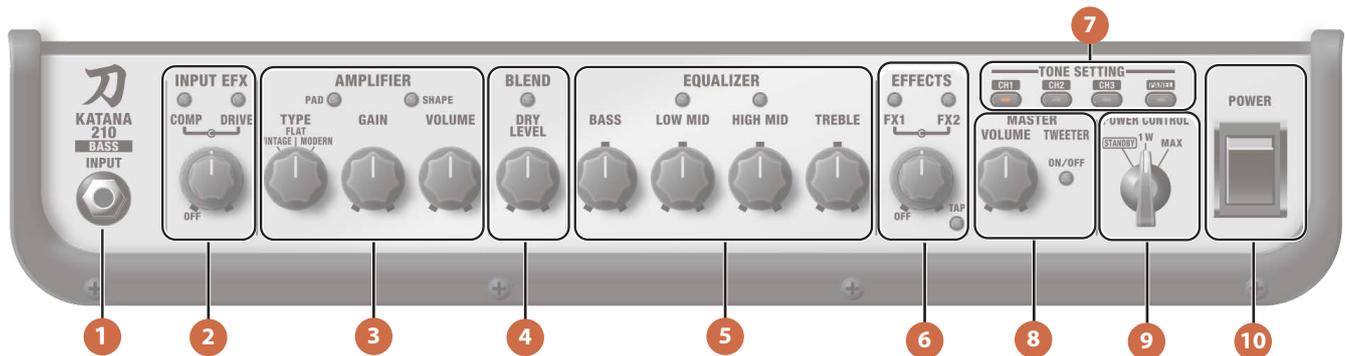
- Manipulez avec suffisamment de précautions les boutons, curseurs et autres commandes de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Procédez toujours au débranchement de tous les câbles en attrapant la fiche. Ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou la détérioration des éléments internes du câble.
- Une petite quantité de chaleur émanera de l'appareil pendant son fonctionnement normal.
- Pour éviter de déranger les voisins, veillez à maintenir le volume de l'appareil à un niveau raisonnable.
- Lors de la mise au rebut du carton d'emballage ou du matériau de rembourrage dans lequel cet appareil a été emballé, vous devez respecter les réglementations locales applicables à l'élimination des déchets.
- N'utilisez pas des câbles de connexion munis d'une résistance intégrée.

Droits de propriété intellectuelle

- ASIO est une marque et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ce produit contient une plate-forme logicielle intégrée eParts de eSOL Co., Ltd. eParts est une marque déposée de eSOL Co., Ltd. in Japan.
- La marque **Bluetooth®** est une marque déposée détenue par Bluetooth SIG, Inc., et toute utilisation de ces marques par Roland s'effectue sous cette licence.
- Roland, BOSS, 刀 et KATANA sont des marques enregistrées ou des marques déposées de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les noms des sociétés et des produits mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Description de l'appareil

Façade supérieure (KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS)



1 Prise INPUT

Connectez votre basse électrique à cette entrée.

2 INPUT EFX

Vous permet d'effectuer des réglages pour les effets intégrés installés dans la section d'entrée. Pour des détails sur les types d'effets et les réglages de chaque molette, consultez la section « Utilisation des effets » (p. 13).

Bouton/molette [COMP]

Définit les effets de compression et de limitation.

Bouton/molette [DRIVE]

Contrôle les effets de type distorsion.

3 AMPLIFIER

Bouton [PAD]

Activer ce bouton diminue la sensibilité d'entrée (-10 dB).
Activez-le si une distorsion se produit dans la section d'entrée de cet appareil en raison de l'utilisation de basses avec des niveaux de signal de sortie élevés ou de l'utilisation d'appareils connectés. Nous vous recommandons de le désactiver dans des conditions normales.

Molette [TYPE]

Utilisez cette molette pour choisir parmi l'un de ces trois types : à l'ancienne, neutre ou moderne.

Molette [GAIN]

Règle le gain d'entrée. Vous pouvez effectuer les réglages pour une large gamme de sons, de clair à saturé.

Molette [VOLUME]

Permet de régler le volume du haut-parleur et du casque.

Bouton [SHAPE]

Change le caractère du timbre de l'ampli. Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange). L'effet est désactivé lorsque le voyant est éteint.

4 BLEND

Bouton [BLEND]

Change la bande de fréquence dans laquelle le son brut est mélangé. Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange). L'effet est désactivé lorsque le voyant est éteint.

Molette [DRY LEVEL]

Permet de régler le niveau du son brut.

5 EQUALIZER

Molette [BASS]

Règle le niveau sonore des basses fréquences.

Bouton [LOW MID]

Sélectionne la plage des sons des basses-moyennes fréquences. Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange).

Molette [LOW MID]

Règle le niveau sonore des basses-moyennes fréquences.

Bouton [HIGH MID]

Sélectionne la plage des sons des hautes-moyennes fréquences. Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange).

Molette [HIGH MID]

Règle le niveau sonore des hautes-moyennes fréquences.

Molette [TREBLE]

Règle le niveau sonore des hautes fréquences.

6 Molette [EFFECTS]

Permet d'effectuer les réglages des effets intégrés. Pour des détails sur les types d'effets et les réglages de chaque molette, consultez la section « Utilisation des effets » (p. 13).

Bouton/molette [FX1]

Contrôle les effets tels que wah, tremolo et octave.

Bouton/molette [FX2]

Contrôle les effets de delay et de reverb.

Bouton [TAP]

Permet de régler la durée du delay. Lorsque vous appuyez sur ce bouton deux fois ou plus, la durée du delay est réglée sur l'intervalle entre les pressions.

7 TONE SETTING

Permet de stocker ou rappeler des sons que vous avez configurés sur la façade.

Vous pouvez stocker un total de six sons.

BANK A	CH1, CH2, CH3
BANK B	CH1, CH2, CH3

REMARQUE

Pour basculer entre BANK A et BANK B, maintenez le bouton [PANEL] enfoncé pendant environ une seconde lorsque l'un des boutons [CH1] à [CH3] est sélectionné.

Le bouton [CH1] à [CH3] sélectionné clignote, et la banque bascule entre BANK A et BANK B. Lorsque vous sélectionnez BANK B, le bouton [PANEL] clignote lentement.



- * Vous ne pouvez pas changer de banque lorsque PANEL est sélectionné.

Boutons [CH 1] à [CH 3]

Les boutons [CH1] à [CH3] gardent en mémoire les réglages de l'ensemble des molettes et boutons de la façade supérieure (à l'exception de la molette [MASTER VOLUME] et du commutateur [POWER CONTROL]). Lorsque vous maintenez un bouton enfoncé pendant une seconde, les réglages de la façade sont mémorisés.

- * Vous pouvez réinitialiser les réglages aux paramètres d'usine en mettant l'appareil sous tension tout en exerçant une pression prolongée sur le bouton [PANEL].

Bouton [PANEL]

L'appareil produit le son en utilisant les réglages actuels des molettes de la façade.

8 Molette [MASTER]**Molette [VOLUME]**

Permet de régler le volume.

Bouton [TWEETER]

Allume ou éteint le tweeter.

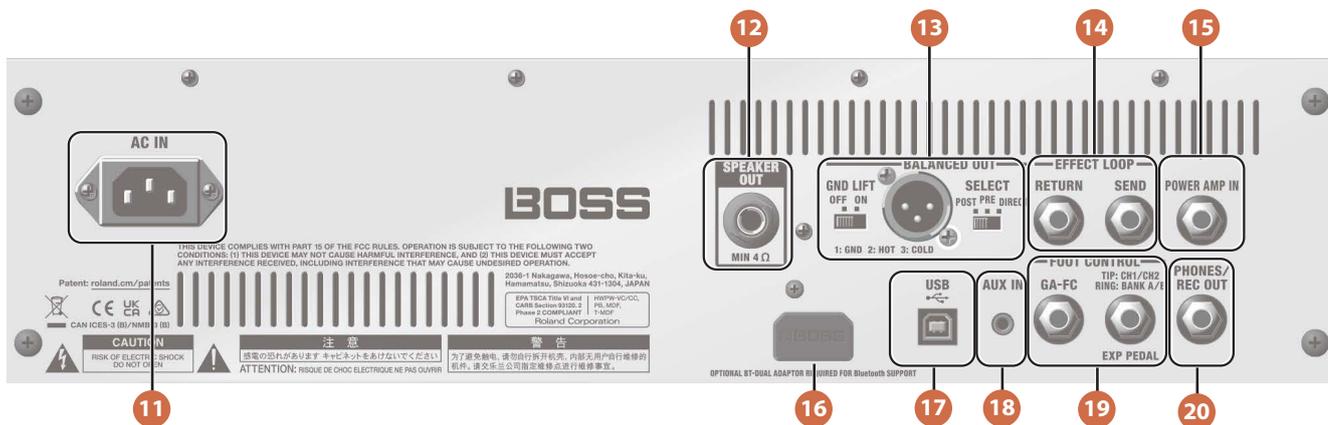
9 Commutateur [POWER CONTROL]

Permet de changer le niveau de sortie de l'ampli de puissance. En sélectionnant « STANDBY », vous pouvez couper le son tout en laissant l'appareil sous tension. Vous pouvez ainsi couper le son de l'amplificateur sans modifier le volume ou d'autres réglages lorsque vous quittez la scène, par exemple entre les différentes parties de votre concert.

10 Commutateur [POWER]

Allume ou éteint l'appareil.

Façade arrière (KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS)



11 Prise AC IN

Branchez le cordon d'alimentation fourni.

- * Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil.

12 Prise SPEAKER OUT (KATANA-210 BASS uniquement)

Connectez une enceinte de haut-parleur. Utilisez exclusivement un câble pour haut-parleur pour brancher l'enceinte de haut-parleur. N'utilisez pas un câble blindé conçu pour être utilisé avec une basse.

- Si une fiche est insérée dans cette prise, plus aucun son ne sera émis depuis le haut-parleur de l'appareil.
- Vous devez utiliser une enceinte avec une impédance d'entrée de 4Ω ou supérieure.

13 Connecteur BALANCED OUT

Branchez ce connecteur à un système de sonorisation externe ou à un autre équipement audio de ce type.

- * Affectation des broches du connecteur BALANCED OUT



Pour éviter tout dysfonctionnement ou défaillance de l'équipement, réduisez toujours le volume et mettez les appareils hors tension avant d'effectuer un quelconque branchement.

Commutateur [SELECT]

Sélectionne la sortie DIRECT, PRE ou POST.

Commutateur [GND LIFT]

Un bourdonnement de boucle de masse peut se produire lorsque d'autres périphériques externes sont connectés au KATANA BASS. Dans de tels cas, vous pourrez peut-être atténuer le problème en changeant la position du commutateur [GND LIFT]. Le commutateur [GND LIFT] doit normalement être réglé sur OFF.

Commutateur	Description
ON	La broche 1 du connecteur BALANCED OUT est déconnectée de la terre de cet appareil.
OFF	La broche 1 du connecteur BALANCED OUT est connectée à la terre de cet appareil.

14 Prises EFX LOOP SEND/RETURN

Branchez une unité d'effets externe (mono).

Branchez la prise SEND à l'entrée de votre dispositif d'effets externe et branchez la sortie de votre dispositif d'effets externe sur la prise RETURN.

15 Prise POWER AMP IN

Ce jack transmet directement un signal à l'amplificateur de puissance sans le faire passer par le préampli du KATANA BASS. Vous pouvez l'utiliser pour faire entrer un son transformé par un préamplificateur externe ou par un appareil multi-effets équipé d'un simulateur d'ampli. Si vous utilisez la prise POWER AMP IN, le bouton [PANEL] est allumé en vert.

- * Le son entrant par cette prise n'est pas affecté par les commandes autres que la molette [MASTER], le commutateur [POWER CONTROL] et le bouton [TWEETER].
- * Les prises POWER AMP IN et INPUT ne peuvent pas être utilisées simultanément. Si des câbles sont connectés aux deux, la prise INPUT est prioritaire.

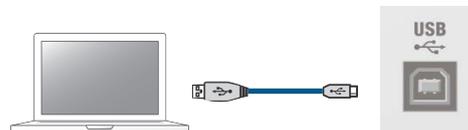
16 Connecteur ADAPTATEUR Bluetooth

Connectez l'adaptateur double MIDI audio **Bluetooth®** (BT-DUAL, vendu séparément) pour lire de la musique sans fil à partir de vos appareils mobiles tels que smartphones ou tablettes (dénommés ci-après « appareil mobile »), ou pour modifier les effets à partir d'une application dédiée sur votre appareil mobile (p. 14).

17 Port USB

Vous pouvez utiliser un câble USB 2.0 disponible dans le commerce pour enregistrer le son du KATANA BASS sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser un logiciel dédié pour modifier les réglages des effets internes (p. 14).

- * N'utilisez pas de câble USB conçu uniquement pour charger un appareil. Les câbles uniquement conçus pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.



Vous devez installer le pilote USB sur votre ordinateur lorsque vous y raccordez l'appareil.

Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, consultez le fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement.

<https://www.boss.info/support/>

18 Prise AUX IN

Vous pouvez connecter à cette prise un lecteur CD, un lecteur audio, un instrument de musique électronique ou une source audio similaire, et l'écouter pendant que vous jouez de la basse.

19 FOOT CONTROL

Prise GA-FC

Vous pouvez connecter le pédalier GA-FC vendu séparément pour passer d'un canal à l'autre et activer/désactiver les effets.

Prise SEL CH1 CH2/EXP PEDAL

Si vous raccordez un commutateur au pied (vendu séparément : FS-6, FS-7 ou FS-5L), vous pouvez utiliser votre commutateur au pied pour basculer entre BANK A et BANK B et CH 1 et CH 2. Si vous raccordez une pédale d'expression (vendue séparément : Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H), vous pouvez utiliser votre pied pour faire varier le volume.

20 Prise PHONES/REC OUT

Branchez un casque ici. Vous pouvez obtenir des sons de basse puissants comme si vous étiez en train de jouer via le haut-parleur. Pour régler le volume, utilisez les molettes [VOLUME] et [MASTER].

- * Si une fiche est insérée dans cette prise, aucun son n'est émis depuis le haut-parleur du KATANA BASS. Cette fonctionnalité est très pratique si vous ne souhaitez pas que le haut-parleur émette un son fort, lorsque vous jouez la nuit par exemple.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Façade avant (KATANA-500 BASS HEAD)

**1** Prise INPUT

Connectez votre basse électrique à cette entrée.

2 Bouton [MUTE]

Vous pouvez couper le son tout en laissant l'appareil allumé.

Vous pouvez ainsi couper le son de l'amplificateur sans modifier le volume ou d'autres réglages lorsque vous quittez la scène, par exemple entre les différentes parties de votre concert.

3 Bouton [MEMORY]

Permet de stocker ou rappeler des sons que vous avez configurés sur la façade.

Pour stocker un son en mémoire, appuyez longuement sur le bouton pendant une seconde ou plus.

Pour rappeler un son de la mémoire, appuyez sur le bouton sans le maintenir enfoncé. Chaque pression sur le bouton bascule entre le son stocké en mémoire et le son indiqué par les positions actuelles des molettes. Lorsque le son stocké en mémoire est sélectionné, le bouton s'allume en rouge.

* Vous pouvez utiliser une pédale GA-FC ou GA-FC EX pour accéder à trois mémoires (rouge, verte et orange). Vous pouvez également enregistrer des sons sur des mémoires en appuyant longuement sur le bouton [MEMORY] pendant au moins une seconde. Consultez « Utilisation du GA-FC ou du GA-FC EX » (p. 11) pour plus de détails.

4 AMPLIFIER**Bouton [PAD]**

Activer ce bouton diminue la sensibilité d'entrée (-10 dB).

Activez-le si une distorsion se produit dans la section d'entrée de cet appareil en raison de l'utilisation de basses avec des niveaux de signal de sortie élevés ou de l'utilisation d'appareils connectés. Nous vous recommandons de le désactiver dans des conditions normales.

Commutateur [AMP FEEL]

Sélectionne le type d'amplificateur. Vous pouvez choisir parmi deux types d'amplis, modernes et vintage.

Molette [GAIN]

Règle le gain d'entrée.

Bouton [SHAPE]

Change le caractère du timbre de l'ampli. Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange). L'effet est désactivé lorsque le voyant est éteint.

5 INPUT EFX

Vous permet d'effectuer des réglages pour les effets intégrés installés dans la section d'entrée. Pour des détails sur les types d'effets et les réglages de chaque molette, consultez la section « Utilisation des effets » (p. 13).

Bouton/molette [COMP]

Définit les effets de compression et de limitation.

Bouton/molette [DRIVE]

Contrôle les effets de type distorsion.

6 BLEND**Bouton [BLEND]**

Change la bande de fréquence dans laquelle le son brut est mélangé.

Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange). L'effet est désactivé lorsque le voyant est éteint.

Molette [BLEND]

Permet de régler le niveau du son brut.

7 EQUALIZER**Molette [BASS]**

Règle le niveau sonore des basses fréquences.

Bouton [LOW MID]

Sélectionne la plage des sons des basses-moyennes fréquences.

Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange).

Molette [LOW MID]

Règle le niveau sonore des basses-moyennes fréquences.

Bouton [HIGH MID]

Sélectionne la plage des sons des hautes-moyennes fréquences.

Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type de votre choix parmi les 3 disponibles (vert/rouge/orange).

Molette [HIGH MID]

Règle le niveau sonore des hautes-moyennes fréquences.

Molette [TREBLE]

Règle le niveau sonore des hautes fréquences.

8 EFFECTS

Permet d'effectuer les réglages des effets intégrés. Pour des détails sur les types d'effets et les réglages de chaque molette, consultez la section « Utilisation des effets » (p. 13).

Bouton/molette [FX]

Contrôle les effets de delay et de modulation.

Bouton [TAP]

Permet de régler la durée du delay. Lorsque vous appuyez sur ce bouton deux fois ou plus, la durée du delay est réglée sur l'intervalle entre les pressions.

9 LINE OUT

Position de la molette	Explication
CUSTOM	Sélectionnez le paramètre que vous avez configuré sur le logiciel dédié (p. 14) à utiliser. Appuyez sur le bouton juste au-dessus de la molette (le bouton CUSTOM) pour sélectionner l'un des trois réglages (vert, rouge et orange). * Le bouton CUSTOM ne fonctionne que lorsque la molette est réglée sur CUSTOM.
REC	Un son capté à distance pour l'enregistrement.
LIVE	Un son rapproché pour le live.
BLEND	Un son offrant un bon mélange de sons fermés et lointains qui peut être utilisé globalement pour le live ou l'enregistrement.

10 Molette [BOTTOM]/bouton [HI CUT]**Molette [BOTTOM]**

Spécifie la fréquence seuil (limite supérieure) de la région des basses fréquences à couper. Tournez-le complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour annuler la coupure audio basse fréquence.

Bouton [HI CUT]

Coupe les hautes fréquences. Appuyez sur le bouton pour sélectionner le type désiré (vert/rouge/orange). Lorsque la LED est éteinte, cette fonction est désactivée.

11 CAB RESONANCE

Cette fonctionnalité calibre le son de l'ampli pour améliorer le son provenant des haut-parleurs externes.

Appuyez et maintenez ce bouton pendant au moins une seconde. Le bouton clignote en rouge et un signal de mesure est émis. Une fois l'étalonnage sonore terminé, le bouton s'allume. Il existe deux types d'étalonnage sonore.

Couleur de la LED du bouton	Type
Vert	Ajuste toute la gamme de fréquences
Orange	Ajuste la plage des basses fréquences

Appuyez sur le bouton pour allumer la led en vert ou orange, ou pour l'éteindre.

Ce réglage reste en mémoire même après la mise hors tension.

- * Vous ne pouvez pas calibrer le son lorsque la fonction MUTE est activée, lorsque la molette [MASTER] est réglée sur « 0 » ou lorsque la prise PHONES/REC OUT est utilisée.

12 Molette [MASTER]

Permet de régler le volume.

13 Commutateur [POWER]

Allume ou éteint l'appareil.

English

日本語

Deutsch

Français

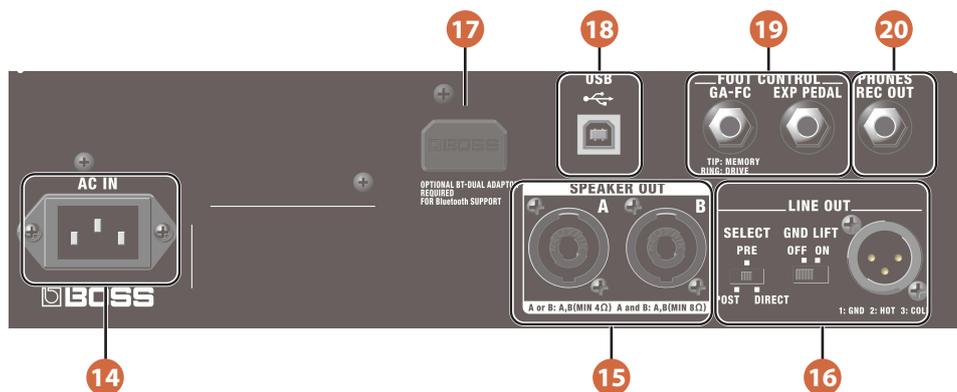
Italiano

Español

Português

Nederlands

Façade arrière (KATANA-500 BASS HEAD)

**14 Prise AC IN**

Branchez le cordon d'alimentation fourni.

- * Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil.

15 Prises SPEAKER OUT (A/B)

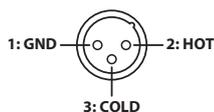
Connectez une enceinte de haut-parleur. Utilisez exclusivement un câble pour haut-parleur pour brancher l'enceinte de haut-parleur. N'utilisez pas un câble blindé conçu pour être utilisé avec une basse.

- Si vous connectez les prises A ou B à un seul boîtier de haut-parleur, vous devez utiliser un boîtier de haut-parleur avec une impédance d'entrée de 4 Ω ou plus.
- Si vous connectez à la fois les prises A et B à un seul boîtier de haut-parleur, vous devez utiliser un boîtier de haut-parleur avec une impédance d'entrée de 8 Ω ou plus.

16 Connecteur LINE OUT

Branchez ce connecteur à un système de sonorisation externe ou à un autre équipement audio de ce type.

- * Affectation des broches du connecteur LINE OUT



Pour éviter tout dysfonctionnement ou défaillance de l'équipement, réduisez toujours le volume et mettez les appareils hors tension avant d'effectuer un quelconque branchement.

Commutateur [SELECT]

Sélectionne la sortie DIRECT, PRE ou POST.

Commutateur [GND LIFT]

Un bourdonnement de boucle de masse peut se produire lorsque d'autres périphériques externes sont connectés au KATANA-500 BASS HEAD. Dans de tels cas, vous pouvez peut-être atténuer le problème en changeant la position du commutateur [GND LIFT]. Le commutateur [GND LIFT] doit normalement être réglé sur OFF.

Commutateur	Description
ON	La broche 1 du connecteur BALANCED OUT est déconnectée de la terre de cet appareil.
OFF	La broche 1 du connecteur BALANCED OUT est connectée à la terre de cet appareil.

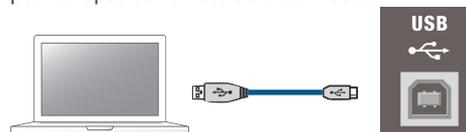
17 Connecteur ADAPTATEUR Bluetooth

Connectez l'adaptateur double MIDI audio **Bluetooth®** (BT-DUAL, vendu séparément) pour lire de la musique sans fil à partir de vos appareils mobiles tels que smartphones ou tablettes (dénommés ci-après « appareil mobile »), ou pour modifier les effets à partir d'une application dédiée sur votre appareil mobile (p. 14).

18 Port USB

Vous pouvez utiliser un câble USB 2.0 disponible dans le commerce pour enregistrer le son du KATANA-500 BASS HEAD sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser un logiciel dédié pour modifier les réglages des effets internes (p. 14).

- * N'utilisez pas de câble USB conçu uniquement pour charger un appareil. Les câbles uniquement conçus pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.



Vous devez installer le pilote USB sur votre ordinateur lorsque vous y raccordez l'appareil.

Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, consultez le fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement.

<https://www.boss.info/support/>

19 FOOT CONTROL**Prise GA-FC**

Vous pouvez connecter le pédalier GA-FC ou GA-FC EX vendu séparément pour passer d'un canal à l'autre, et activer ou désactiver les effets. De plus, la connexion d'un commutateur au pied (FS-6, FS-7 ou FS-5L ; vendu séparément) vous permet d'utiliser vos pieds pour basculer entre le son que vous avez réglé sur la façade et les mémoires, et d'activer/désactiver le DRIVE.

Prise EXP PEDAL

Si vous raccordez une pédale d'expression (vendue séparément : Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H), vous pouvez utiliser votre pied pour faire varier le volume.

20 Prise PHONES/REC OUT

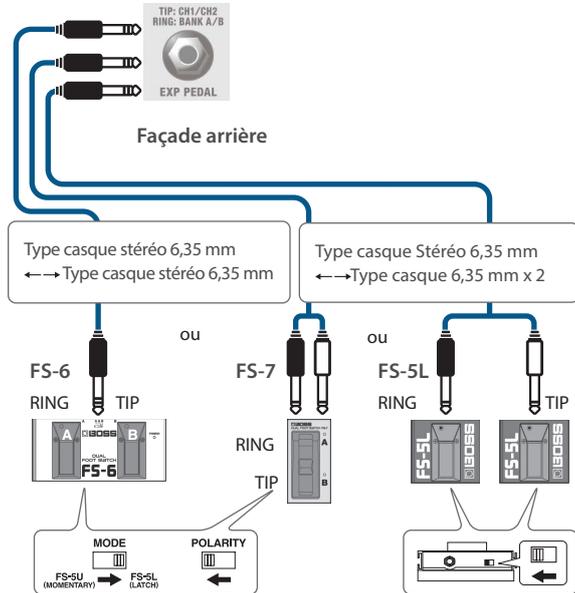
Branchez un casque ici. Vous pouvez obtenir des sons de basse puissants comme si vous étiez en train de jouer via le haut-parleur. Pour régler le volume, utilisez les molettes [VOLUME] et [MASTER].

- * Si une fiche est insérée dans cette prise, plus aucun son ne sera émis depuis le haut-parleur connecté au KATANA-500 BASS HEAD. Cette fonctionnalité est très pratique si vous ne souhaitez pas que le haut-parleur émette un son fort, lorsque vous jouez la nuit par exemple.

Connexion d'un commutateur au pied

Si vous raccordez un commutateur au pied (vendu séparément : BOSS FS-6, FS-7 ou FS-5L)

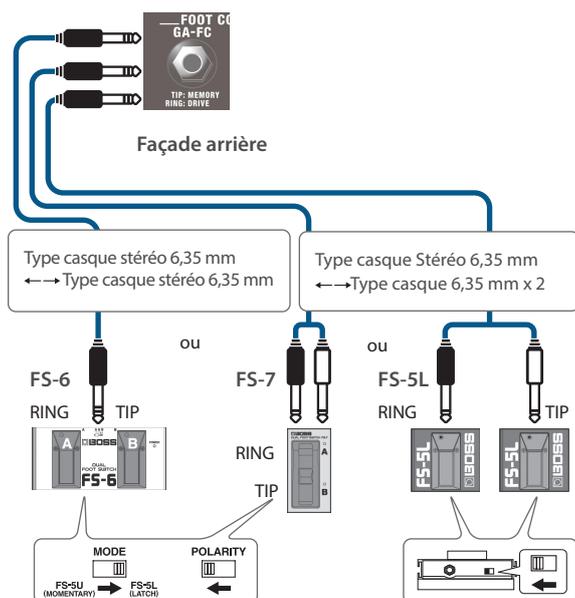
KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS



Commutateur	Explication
TIP	Permet de basculer entre CH1 et CH2.
RING	Permet de basculer entre BANK A et BANK B.

- * Le KATANA BASS est compatible avec les commutateurs au pied à verrouillage (FS-6, FS-7, FS-5L). Si vous utilisez un commutateur au pied FS-6 ou FS-7, réglez le mode de A et B sur FS-5L (LATCH). Il n'est pas possible d'utiliser des commutateurs au pied de type momentané (par exemple le FS-5U).

KATANA-500 BASS HEAD



Commutateur	Explication
TIP	Bascule entre le son que vous avez défini sur la façade et les sons en mémoire.
RING	Active ou désactive le DRIVE.

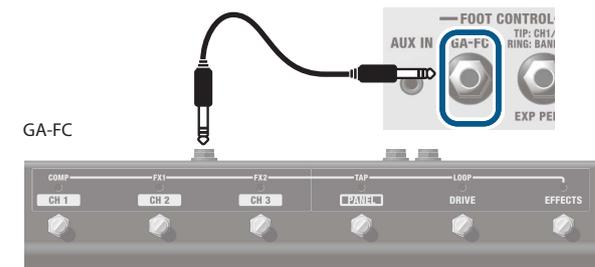
- * Le KATANA BASS est compatible avec les commutateurs au pied à verrouillage (FS-6, FS-7, FS-5L). Si vous utilisez un commutateur au pied FS-6 ou FS-7, réglez le mode de A et B sur FS-5L (LATCH). Il n'est pas possible d'utiliser des commutateurs au pied de type momentané (par exemple le FS-5U).

Branchement du GA-FC ou du GA-FC EX

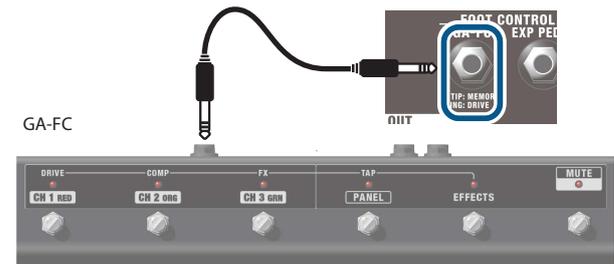
Raccordez un câble stéréo à la prise GA-FC.

- * Utilisez toujours un câble stéréo.
- * Utilisez des câbles qui ne contiennent pas de résistances.

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS



KATANA-500 BASS HEAD



Utilisation du GA-FC ou du GA-FC EX

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS

Vous pouvez basculer entre TONE SELECT (CH1 à CH3, PANEL) et DRIVE. Vous pouvez également activer ou désactiver les EFFECTS (COMP, FX1, FX2, LOOP) et TAP (taper pour saisir le tempo).

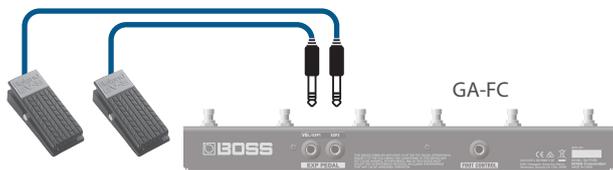
KATANA-500 BASS HEAD

Cela vous permet de basculer entre le son que vous avez défini sur la façade et les sons stockés en mémoire, ainsi que d'activer ou de désactiver le DRIVE.

Vous pouvez utiliser un logiciel dédié (p. 14) pour stocker trois sons en mémoire. Ces trois sons peuvent ensuite être rappelés à l'aide des commutateurs CH 1, CH 2 et CH 3 du GA-FC. Les boutons [MEMORY] de cet appareil s'allument (CH 1 : rouge ; CH 2 : orange ; CH 3 : vert) en fonction du canal que vous avez sélectionné.

Utilisation des pédales d'expression

Si vous raccordez une pédale d'expression (vendue séparément : Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H), vous pouvez utiliser la pédale pour faire varier le volume ou contrôler un effet tel que la WAH.



Pédale d'expression

Prise	Explication
VOL/EXP1, EXP2	Vous pouvez régler le volume et contrôler un effet tel que le WAH.

* Vous pouvez utiliser un logiciel dédié (p. 14) pour assigner une fonction de votre choix à une pédale d'expression connectée à la prise VOLUME ou EXP.

Réglage du MINIMUM VOLUME sur une pédale d'expression

La molette [MINIMUM VOLUME] d'une pédale d'expression permet de régler la valeur lorsque la pédale est complètement relevée (valeur la plus faible).

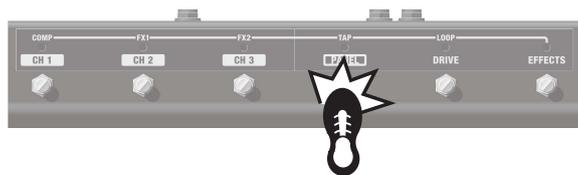


* Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée. La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil ou de provoquer des dysfonctionnements.

Utilisation du GA-FC pour changer de BANK

KATANA-110 BASS et KATANA-210 BASS seulement

Après avoir sélectionné l'un des canaux [CH1] à [CH3], maintenez enfoncé le commutateur [PANEL] pendant une seconde environ. Le commutateur [CH1] à [CH3] sélectionné clignote, et la banque bascule entre BANK A et BANK B. Lorsque BANK B est sélectionné, le bouton [PANEL] clignote lentement.



* Vous ne pouvez pas changer de banque lorsque PANEL est sélectionné.

Mise sous/hors tension

* Une fois que l'équipement est correctement connecté (p. 4–p. 10), veillez à suivre la procédure de mise sous tension décrite ci-dessous. Si vous n'allumez pas l'équipement dans le bon ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements, voire une panne de l'équipement.

1. Assurez-vous que la molette [MASTER] du KATANA BASS et le volume des appareils connectés au KATANA BASS sont réglés sur 0.

* Avant de brancher votre instrument sur la prise INPUT du KATANA BASS, réglez la molette [MASTER] sur le niveau minimum (tout à gauche).

2. Mettez le KATANA BASS sous tension.

* Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.



3. Mettez les appareils connectés à la prise BALANCED OUT et à la prise PHONES/REC OUT sous tension.

4. Réglez le volume des appareils.

Avant de couper l'alimentation, réduisez le volume de tous vos appareils, puis mettez-les HORS TENSION en procédant dans l'ordre inverse de la mise sous tension.

Si vous avez besoin de couper complètement l'alimentation, commencez par mettre l'appareil hors tension, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Consultez le chapitre « Pour couper complètement l'alimentation de l'appareil, débranchez la fiche de la prise murale » (p. 2).

Rétablissement des paramètres d'usine

Cette section explique comment rétablir les réglages du KATANA BASS à leurs paramètres d'usine (rétablissement des paramètres d'usine).

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS

1. Maintenez le bouton [PANEL] enfoncé tout en mettant l'appareil sous tension.

Chacun des boutons SETTING continue de clignoter de manière consécutive. Lorsque le clignotement cesse, tous les réglages sont rétablis à leur paramétrage d'usine.



KATANA-500 BASS HEAD

1. Maintenez le bouton [MEMORY] enfoncé tout en mettant l'appareil sous tension.

Le bouton [MEMORY] continue à clignoter. Lorsque le clignotement cesse, tous les réglages sont rétablis à leur paramétrage d'usine.



* Le rétablissement des paramètres d'usine demande 30 secondes environ. Ne mettez pas l'appareil hors tension durant cette opération.

Utilisation des effets

Effets affectés à chaque molette à la sortie d'usine

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS

Vous pouvez utiliser quatre types d'effets simultanément.

Molette	Couleur du bouton	COMP	DRIVE
	Vert	BANK A	BOSS COMP
		BANK B	LIGHT COMP
	Rouge	BANK A	HI BAND COMP
		BANK B	MILD COMP
Orange	BANK A	BOSS LIMITER	
	BANK B	FAT COMP	

Molette	Couleur du bouton	FX1	FX2
	Vert	BANK A	T.WAH
		BANK B	HEAVY OCTAVE
	Rouge	BANK A	CHORUS
		BANK B	PHASER
Orange	BANK A	ENHANCER	
	BANK B	BASS SYNTH	

1. Sélectionnez une banque (BANK).

Maintenez le bouton [PANEL] enfoncé pendant environ une seconde lorsque l'un des boutons [CH1] à [CH3] est sélectionné.

Le bouton [CH1] à [CH3] sélectionné clignote, et la banque bascule entre BANK A et BANK B. Lorsque vous sélectionnez BANK B, le bouton [PANEL] clignote lentement.



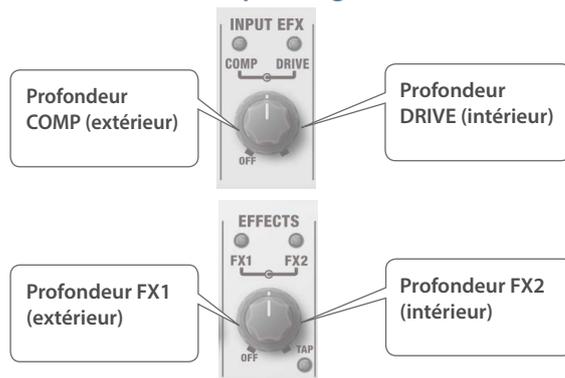
* Vous ne pouvez pas changer de banque lorsque PANEL est sélectionné.

2. Appuyez sur le bouton [COMP], [DRIVE], [FX1] ou [FX2] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.

À chaque pression sur le bouton, sa couleur change.



3. Tournez la molette pour régler l'intensité de l'effet.



KATANA-500 BASS HEAD

Vous pouvez utiliser trois types d'effets à la fois.

Molette	Couleur du bouton	COMP
	Vert	LIGHT COMP
	Rouge	BOSS COMP
	Orange	LIMITER

Molette	Couleur du bouton	DRIVE
	Vert	BASS OD
	Rouge	BASS DS
	Orange	BASS FUZZ

Molette	Couleur du bouton	FX
	Vert	CHORUS
	Rouge	T-WAH
	Orange	HEAVY OCTAVE

1. Appuyez sur le bouton [COMP], [DRIVE] ou [FX] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.

À chaque pression sur le bouton, sa couleur change.



2. Tournez la molette pour régler l'intensité de l'effet.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Utilisation du logiciel dédié du KATANA-110 BASS, du KATANA-210 BASS et du KATANA-500 BASS HEAD

Vous pouvez brancher l'amplificateur à votre ordinateur via USB et l'utiliser avec le logiciel dédié. L'utilisation du logiciel dédié vous permet d'effectuer les opérations suivantes :



- Télécharger aisément des effets dédiés depuis le site de téléchargement de Boss Tone Central (<http://bosstonecentral.com>) sur l'amplificateur.
- Modifier les réglages des effets.
- Sauvegarder les effets et autres réglages internes, ou restaurer les réglages à partir d'une sauvegarde.

Vous pouvez aisément télécharger le logiciel dédié depuis notre site Web BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>). Pour des détails sur l'utilisation du logiciel, consultez le fichier Readme.htm accompagnant le téléchargement.

Connexion sans fil avec un appareil mobile

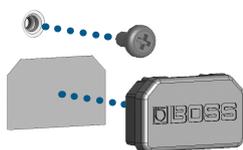
Liez BT-DUAL (vendu séparément) à l'appareil pour lire de la musique sans fil sur votre appareil mobile ou pour modifier les effets de cet appareil à partir de l'application sur votre appareil mobile.

* Notez que le KATANA-110 BASS, le KATANA-210 BASS et le KATANA-500 BASS HEAD n'offrent pas de fonctionnalité Bluetooth. Vous devrez connecter le BT-DUAL (vendu séparément) pour utiliser le Bluetooth.

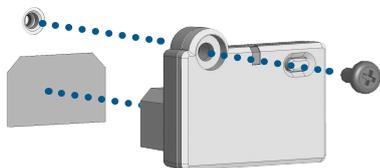
Fixation du BT-DUAL

Branchez le BT-DUAL au connecteur Bluetooth ADAPTOR du KATANA-110 BASS, du KATANA-210 BASS ou du KATANA-500 BASS HEAD.

1. **Éteignez l'appareil que vous utilisez (le KATANA-110 BASS, le KATANA-210 BASS ou le KATANA-500 BASS HEAD) et débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.**
2. **Retirez le cache et la vis du connecteur Bluetooth ADAPTOR sur la façade arrière.**



3. **Fixez le BT-DUAL et remettez en place la vis que vous avez retirée à l'étape 2.**



NOTE

- Veillez à n'utiliser que la vis qui était initialement montée sur le connecteur Bluetooth ADAPTOR. Si vous utilisez une vis différente, l'appareil peut mal fonctionner.
- Ne touchez aucune des pistes de circuits imprimés ou des bornes de connexion.
- Après avoir fixé le BT-DUAL, vérifiez à nouveau s'il est correctement installé.

Écouter le son d'un appareil mobile à l'aide d'une connexion sans fil

Bluetooth® Audio

Avec le KATANA-110 BASS, le KATANA-210 BASS ou le KATANA-500 BASS HEAD, vous pouvez utiliser la fonctionnalité audio Bluetooth pour écouter de la musique ou un clip vidéo lu sur un appareil mobile via les haut-parleurs de cet appareil.

Enregistrement d'un appareil mobile (appariement)

L'« appariement » consiste à enregistrer l'appareil mobile que vous souhaitez utiliser avec l'appareil (faisant en sorte que les deux appareils se reconnaissent).

Cette configuration décrit les paramètres nécessaires pour que les données musicales enregistrées sur votre appareil mobile puissent être lues sans fil sur l'appareil.

REMARQUE

La procédure détaillée ci-après l'est seulement à titre d'exemple. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de votre appareil mobile.

1. **Allumez l'appareil (le KATANA-110 BASS, le KATANA-210 BASS ou le KATANA-500 BASS HEAD).**
2. **Placez l'appareil mobile à connecter à proximité de l'unité.**
3. **Maintenez le bouton d'appariement du BT-DUAL enfoncé jusqu'à ce que le témoin Bluetooth clignote rapidement.**

Témoin Bluetooth



4. **Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.**



REMARQUE

Les explications ci-dessous prennent un iPhone pour exemple. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de votre appareil mobile.

5. **Appuyez sur la mention « KTN-BASS Audio » qui s'affiche sur l'écran Bluetooth de votre appareil mobile.**

Cette opération apparie le BT-DUAL avec votre appareil mobile. Une fois l'appariement établi, « KTN-BASS Audio » est ajouté à la liste « Appareils appariés » sur votre appareil mobile.

* Si vous n'effectuez pas l'appariement avant un certain temps, le témoin Bluetooth s'éteint et l'appareil quitte le mode d'attente d'appariement.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Connexion d'un appareil mobile déjà apparié

1. Lorsque le témoin [Bluetooth] du BT-DUAL est éteint, appuyez sur le bouton d'appariement.
2. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.



REMARQUE

- Si vous n'avez pas réussi à établir une connexion à l'aide des étapes ci-dessus, appuyez sur « KTN-BASS Audio » qui s'affiche sur l'écran de dispositif Bluetooth de l'appareil mobile.
- Pour déconnecter, appuyez sur le bouton d'appariement du BT-DUAL pour éteindre le témoin Bluetooth ou désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

Réglage du volume

1. Réglez le volume sur l'appareil mobile.
Réglez le volume de l'audio Bluetooth.
2. Tournez la molette [MASTER VOLUME] sur le KATANA-110 BASS, le KATANA-210 BASS ou le KATANA-500 BASS HEAD.

La molette [MASTER VOLUME] contrôle l'audio Bluetooth, l'audio des appareils connectés au port USB et le volume du son des appareils mobiles connectés à la prise AUX IN. Tourner la molette [MASTER VOLUME] contrôle à la fois le volume de l'audio Bluetooth et le volume des appareils connectés à chaque prise.

Désactivation de la fonction Bluetooth

Si vous souhaitez interrompre la connexion Bluetooth entre le BT-DUAL et votre appareil mobile, désactivez la fonction Bluetooth.

Lorsque cet appareil n'est pas connecté à l'appareil mobile en Bluetooth, nous vous recommandons de désactiver le Bluetooth pour économiser la charge des piles.

1. Appuyez sur le bouton d'appariement du BT-DUAL.

Le témoin Bluetooth s'éteint.

Contrôle du KATANA BASS depuis une application d'appareil mobile

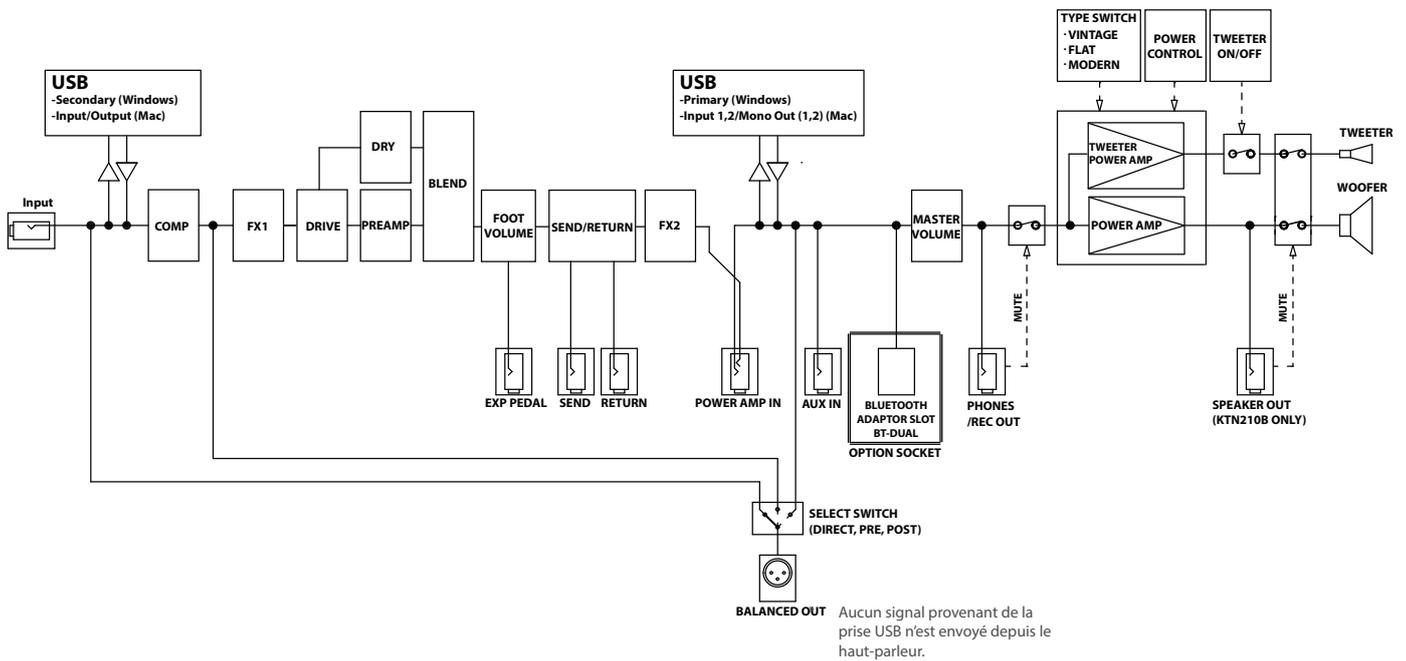
Utilisez l'application « BOSS TONE CENTRAL » pour modifier les effets et enregistrer les paramètres sur cet appareil.

Pour plus de détails sur l'application BOSS TONE CENTRAL, consultez le site web de BOSS.

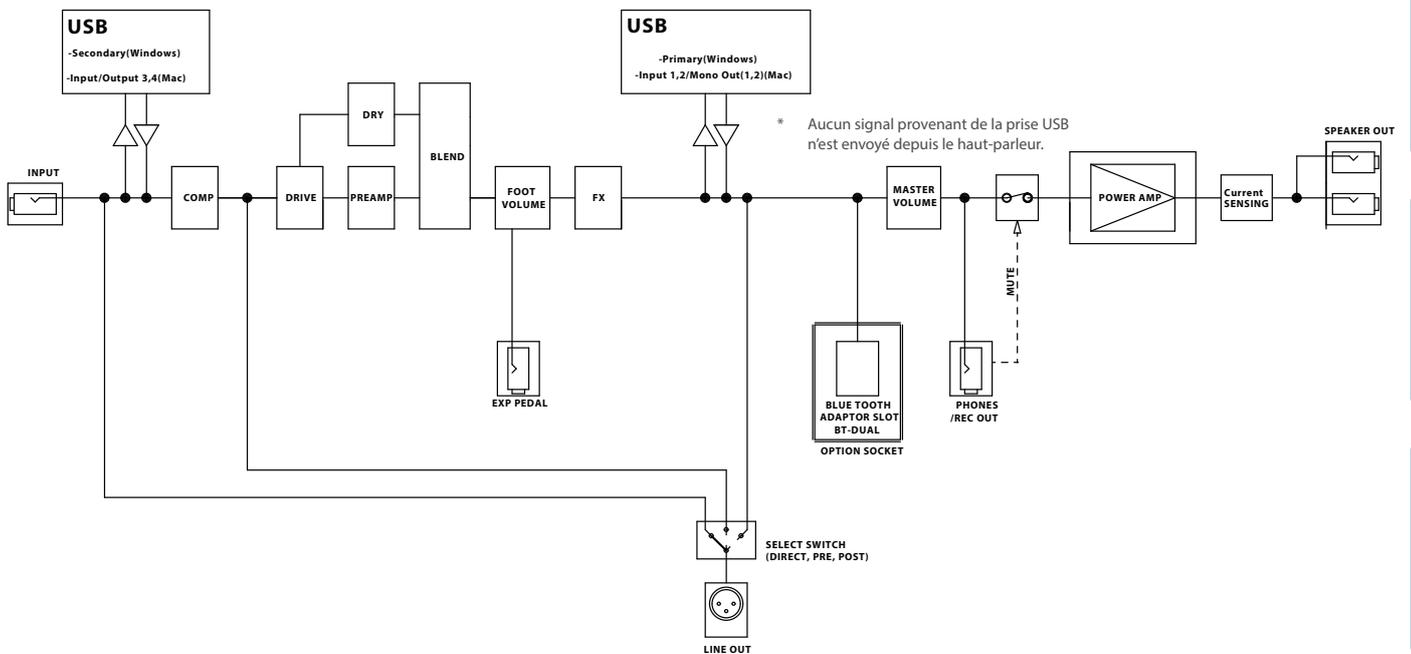
<http://bosstonecentral.com/>

Schéma fonctionnel

KATANA-110 BASS/KATANA-210 BASS



KATANA-500 BASS HEAD



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Principales caractéristiques

	KATANA-210 BASS	KATANA-110 BASS	KATANA-500 BASS HEAD
Puissance de sortie	300 W en crête	110 W en crête	500 W (4 Ω) de crête 250 W (8 Ω) de crête
Niveau d'entrée nominal	INPUT : -10 dBu (1 MΩ) POWER AMP IN : -10 dBu (20 kΩ) AUX IN : -10 dBu (20 kΩ) RETURN IN : -10 dBu (100 kΩ)	INPUT : -10 dBu (1 MΩ) POWER AMP IN : -10 dBu (20 kΩ) AUX IN : -10 dBu (20 kΩ) RETURN IN : -10 dBu (100 kΩ)	INPUT : -10 dBu (1 MΩ) RETURN IN : -10 dBu (100 kΩ)
Haut-parleur	WOOFER : 25 cm x 2 TWEETER : x 1	WOOFER : 25 cm x 1 TWEETER : x 1	-
Commandes	Commutateur POWER Molette MASTER VOLUME Commutateur POWER CONTROL (STANDBY, 1 W, MAX) Bouton TWEETER [INPUT EFX] Bouton COMP Bouton DRIVE Molette COMP Molette DRIVE [AMPLIFIER] Bouton PAD Bouton SHAPE Molette TYPE (VINTAGE, FLAT, MODERN) Molette GAIN Molette VOLUME [BLEND] Bouton BLEND Molette DRY LEVEL [EQUALIZER] Bouton LOW MID Bouton HIGH MID Molette BASS Molette LOW MID Molette HIGH MID Molette TREBLE [EFFECTS] Bouton FX1 Bouton FX2 Bouton TAP Molette FX1 Molette FX2 [TONE SETTING] Bouton CH1 Bouton CH2 Bouton CH3 Bouton PANEL [BALANCED OUT] Commutateur GND LIFT (OFF, ON) SELECT (POST, PRE, DIRECT)	Commutateur POWER Molette MASTER VOLUME Commutateur POWER CONTROL (STANDBY, 1 W, MAX) Bouton TWEETER [INPUT EFX] Bouton COMP Bouton DRIVE Molette COMP Molette DRIVE [AMPLIFIER] Bouton PAD Bouton SHAPE Molette TYPE (VINTAGE, FLAT, MODERN) Molette GAIN Molette VOLUME [BLEND] Bouton BLEND Molette DRY LEVEL [EQUALIZER] Bouton LOW MID Bouton HIGH MID Molette BASS Molette LOW MID Molette HIGH MID Molette TREBLE [EFFECTS] Bouton FX1 Bouton FX2 Bouton TAP Molette FX1 Molette FX2 [TONE SETTING] Bouton CH1 Bouton CH2 Bouton CH3 Bouton PANEL [BALANCED OUT] Commutateur GND LIFT (OFF, ON) Commutateur SELECT (POST, PRE, DIRECT)	Bouton MEMORY Bouton MUTE Molette BOTTOM Bouton HI CUT Molette MASTER VOLUME Commutateur POWER [AMPLIFIER] Bouton PAD Bouton SHAPE Commutateur AMP FEEL (VINTAGE, FLAT, MODERNE) Molette GAIN [INPUT EFX] Bouton COMP Bouton DRIVE Molette COMP Molette DRIVE [EFFECTS] Bouton BLEND Bouton FX Bouton TAP Molette BLEND Molette FX [EQUALIZER] Bouton LOW MID Bouton HIGH MID Molette BASS Molette LOW MID Molette HIGH MID Molette TREBLE [LINE OUT] Bouton LINE OUT Molette LINE OUT (CUSTOM, REC, BLEND, LIVE) Commutateur GND LIFT (OFF, ON) SELECT (POST, PRE, DIRECT) [CAB RESONANCE] Bouton CALIBRATION

	KATANA-210 BASS	KATANA-110 BASS	KATANA-500 BASS HEAD
Voyants	COMP DRIVE PAD SHAPE BLEND LOW MID HIGH MID FX1 FX2 TAP CH1 CH2 CH3 PANEL TWEETER	COMP DRIVE PAD SHAPE BLEND LOW MID HIGH MID FX1 FX2 TAP CH1 CH2 CH3 PANEL TWEETER	PAD SHAPE MEMORY MUTE COMP BLEND FX TAP LOW MID HIGH MID LINE OUT CALIBRATION HI CUT POWER
Connecteurs	Prise INPUT : type casque 6,35 mm Prise POWER AMP IN : type casque 6,35 mm Prise BALANCED OUT : type casque 6,35 mm Prise SEND : type casque 6,35 mm Prise RETURN : type casque 6,35 mm Prise SPEAKER OUT 4 ohms : type casque 6,35 mm Prise REC OUT/PHONES : Type casque stéréo 6,35 mm Prise EXP PEDAL/CTL CH1/CH2 : Type casque TRS 6,35 mm Prise GA-FC : Type casque TRS 6,35 mm Prise AUX IN : Type casque stéréo miniature Port USB : type USB B Bluetooth ADAPTOR SLOT : Adaptateur double MIDI audio Bluetooth® Prise AC IN	Prise INPUT : type casque 6,35 mm Prise POWER AMP IN : type casque 6,35 mm Prise BALANCED OUT : type casque 6,35 mm Prise SEND : type casque 6,35 mm Prise RETURN : type casque 6,35 mm Prise REC OUT/PHONES : Type casque stéréo 6,35 mm Prise EXP PEDAL/CTL CH1/CH2 : Type casque TRS 6,35 mm Prise GA-FC : Type casque TRS 6,35 mm Prise AUX IN : Type casque stéréo miniature Port USB : type USB B Bluetooth ADAPTOR SLOT : Adaptateur double MIDI audio Bluetooth® Prise AC IN	Prise INPUT : type casque 6,35 mm Prise LINE OUT : Type XLR Connecteur SPEAKER OUT (MIN 4 ohms) : Type speakON Prise PHONES/REC OUT : Type casque stéréo 6,35 mm Prise EXP PEDAL : Type casque TRS 6,35 mm Prise GA-FC/CTL CH1/CH2 : Type casque TRS 6,35 mm Port USB : type USB B Bluetooth ADAPTOR SLOT : Adaptateur double MIDI audio Bluetooth® Prise AC IN
Consommation électrique	117 W	77 W	500 W
Dimensions (poignée et pieds en caoutchouc compris)	490 (l) x 360 (P) x 620 (H) mm	470 (l) x 300 (P) x 500 (H) mm	298 (l) x 212 (P) x 96 (H) mm
Poids	21,8 kg	16,8 kg	2,8 kg
Accessoires	Mode d'emploi Cordon d'alimentation Autocollant GA-FC	Mode d'emploi Cordon d'alimentation Autocollant GA-FC	Mode d'emploi Cordon d'alimentation Autocollant GA-FC
Options (vendues séparément)	Commutateur au pied : FS-5L, FS-6, FS-7 Pédale d'expression : Roland EV-5, EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER GA-FC Adaptateur double MIDI audio Bluetooth® : Modèle BT-DUAL	Commutateur au pied : FS-5L, FS-6, FS-7 Pédale d'expression : Roland EV-5, EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER GA-FC Adaptateur double MIDI audio Bluetooth® : Modèle BT-DUAL	Commutateur au pied : FS-5L, FS-6, FS-7 Pédale d'expression : Roland EV-5, EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER (GA-FC) Adaptateur double MIDI audio Bluetooth® : Modèle BT-DUAL

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Ce document décrit les caractéristiques du produit à la date de publication du document. Pour consulter les informations les plus récentes, visitez site Web de Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

 **BOSS**