La gamme majeure

Sept notes pour savoir enfin ce que vous jouez

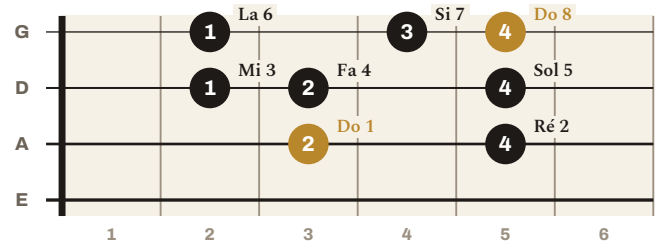
D'après la leçon gratuite de Pascal, Basse en Ligne : « Comment travailler la gamme majeure à la basse quand on débute ? » (basseenligne.com). Pistes audio, schémas et extrait de Bach sur le site. Adaptation, texte et six exercices originaux : gravebasse.com.

LA FORMULE DE TOUTES LES GAMMES MAJEURES

1		2		3		4		5		6		7		8
Do	- T -	**Ré**	- T -	**Mi**	- ½ -	**Fa**	- T -	**Sol**	- T -	**La**	- T -	**Si**	- ½ -	**Do**
C		D		E		F		G		A		B		C

T = un ton (2 cases) · ½ = un demi-ton (1 case). En do, les demi-tons tombent entre mi et fa, puis entre si et do : « mi-fa, si-do ».

LA FORME DE BASE (POSITION II)



Dans la pastille, le doigt de la main gauche : 1 index, 2 majeur, 3 annulaire, 4 auriculaire. À côté, la note et son degré. Même dessin ailleurs sur le manche = même gamme dans une autre tonalité : tonique sur Mi case 3, sol majeur ; sur La case 5, ré majeur.

LES DEGRÉS DE DO MAJEUR

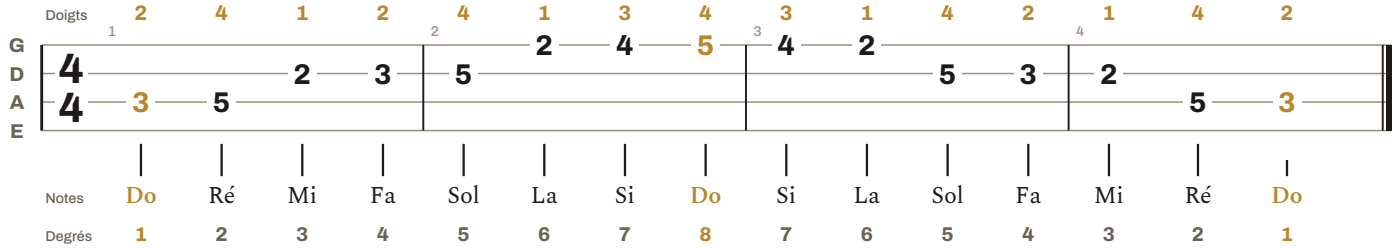
Degré	Note	Nom	Écart depuis la tonique
1	Do	Tonique	unisson
2	Ré	Sus-tonique	seconde majeure
3	Mi	Médiante	tierce majeure
4	Fa	Sous-dominante	quarte juste
5	Sol	Dominante	quinte juste
6	La	Sus-dominante	sixte majeure
7	Si	Sensible	septième majeure
8	Do	Tonique (octave)	octave

Les numéros ne changent pas d'une tonalité à l'autre : la tierce de do est mi, celle de sol est si, celle de ré est fa dièse. Degrés 1, 3 et 5 = l'accord. Sur 1, 4 et 5 : les accords C, F et G de l'exercice 5.

LES EXERCICES · NOIRES, 60 BPM AU DÉPART, +5 BPM APRÈS TROIS PASSAGES PROPRES

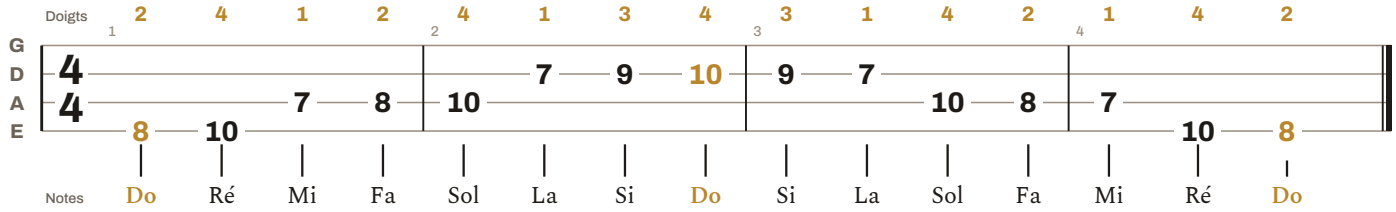
1. La forme de base

Do majeur, une octave · noires · 60 → 90 BPM



2. Une note, deux adresses

Le même do majeur, tonique sur la corde de Mi, case 8 · mêmes hauteurs que l'ex. 1



VOTRE SÉANCE DE 15 MINUTES

3 min	Exercice 1 en disant le nom des notes, à 60 BPM puis plus vite.
2 min	Exercice 1 en annonçant les degrés.
2 min	Exercice 2, puis exercice 1 : comparez le son.
2 min	Exercice 3, les yeux ouverts puis fermés.
3 min	Exercices 4 et 5 : transposer, puis arpéger.
3 min	Exercice 6 : l'Ode à la joie, en entier, en mesure.

LE COUP DE POUCE GRAVEBASSE

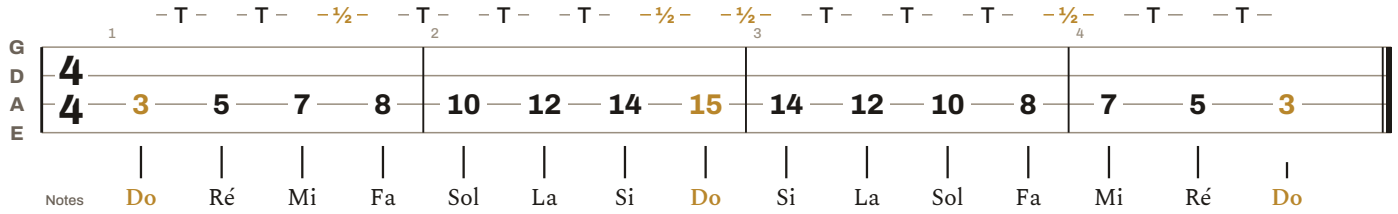
La note mystère. Quand l'exercice 1 passe sans accroc, fermez les yeux, posez un doigt au hasard sur une note de la forme et jouez-la. Annoncez son nom et son degré, puis redescendez la gamme jusqu'à la tonique en nommant chaque note au passage. Ouvrez les yeux pour vérifier. Cinq notes mystère par séance suffisent, et quand le do majeur ne vous résiste plus, recommencez en sol majeur. Vous reliez ainsi le doigt, le son, le nom et la fonction de chaque note.

PRÊT POUR LA SUITE ? COCHEZ CHAQUE CASE AVANT DE CHANGER DE GAMME

- ☐ Exercice 1 à 90 BPM, sans arrêt et sans regarder le manche.
- ☐ Tierce et quinte de do, sans chercher (mi, sol).
- ☐ Sol majeur sans regarder la tablature.
- ☐ Je nomme chaque note avant de la jouer, montée et descente.
- ☐ Un do, un mi et un sol à deux endroits différents du manche.
- ☐ L'Ode à la joie en entier, sans casser le tempo.

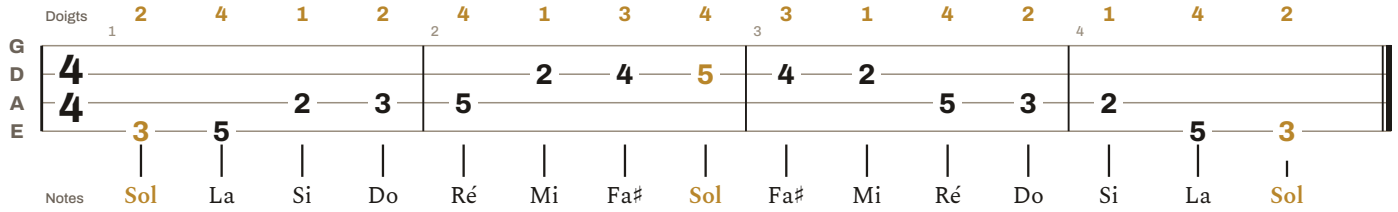
3. Tons et demi-tons sur une seule corde

Do majeur sur la corde de La, case 3 à case 15



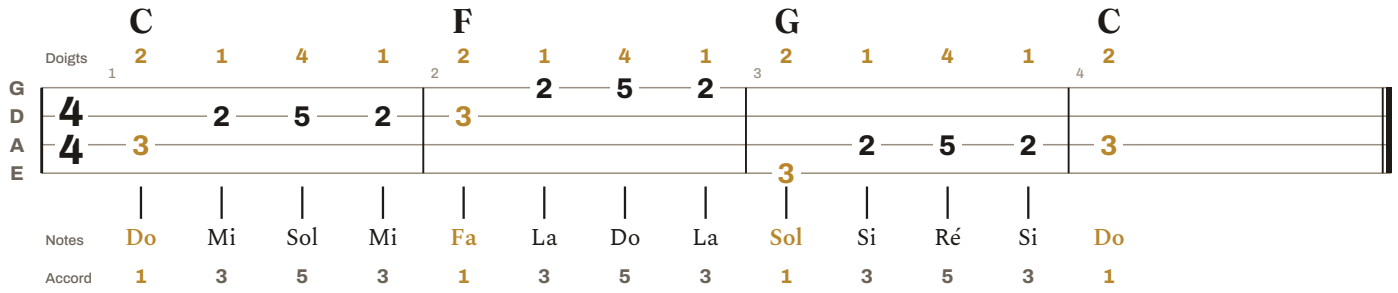
4. Transposer : sol majeur

La même forme, tonique sur la corde de Mi, case 3 · fa dièse case 4 de la corde de Ré



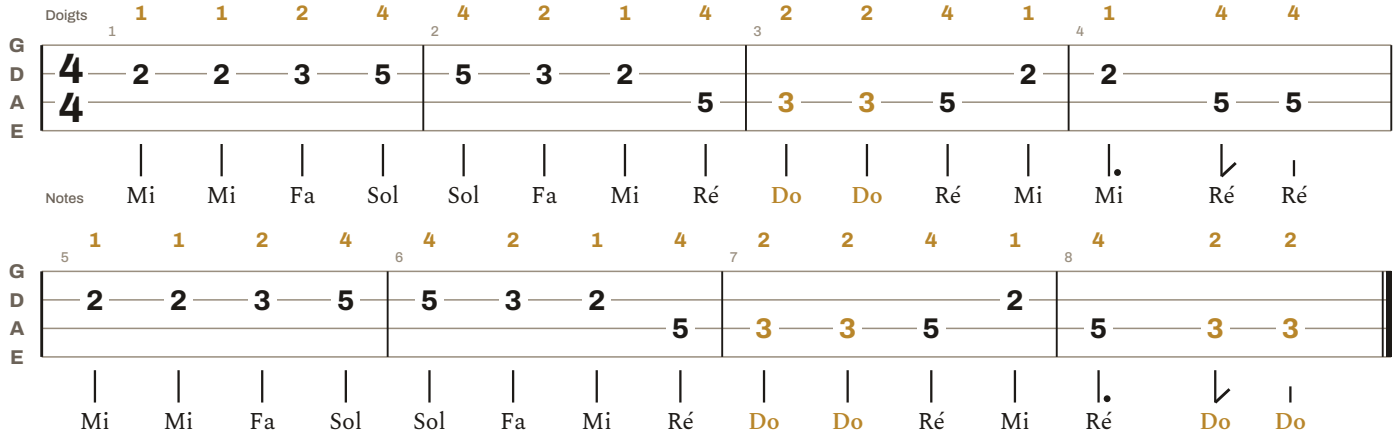
5. De la gamme à la ligne de basse

Arpèges 1-3-5-3 sur C, F, G, C · sans changer de position



6. L'Ode à la joie

Beethoven, Neuvième Symphonie · noire pointée = 1 temps ½, croche = ½ temps



MON SUIVI SUR 10 SÉANCES

Séance	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Date										
Tempo ex. 1 (BPM)										
Tempo ex. 6 (BPM)										
Notes mystère réussies (/5)										

LA LEÇON COMPLÈTE DE PASCAL, SUR BASSE EN LIGNE

Basse en Ligne propose cette leçon gratuitement, avec ce que la fiche ne peut pas vous donner : les pistes d'accompagnement basse et batterie, les schémas de doigté et l'extrait d'une Invention à deux voix de Bach, à 80 puis à 160 BPM. C'est la suite logique après l'Ode à la joie. Scannez le code ou cliquez sur ce texte.

https://basseenligne.com/travaillez-la-gamme-majeure-pour-bien-debuter-a-la-basse/