La gamme mineure naturelle sur une octave

Sept notes, quatre cases, l'index sur la fondamentale : la gamme qui broie du noir.

En bref

Niveau : débutant, dès que vous connaissez la gamme majeure ou la pentatonique mineure.

Objectif : jouer la gamme mineure naturelle sur une octave en nommant notes et degrés, la déplacer sur le manche et s'en servir sur des accords.

Durée : dix minutes par jour pendant une semaine, métronome en marche.

Source : leçon « One-Octave Natural Minor Scale » d'Andrew Pouska, StudyBass (QR code en dernière page).

La formule

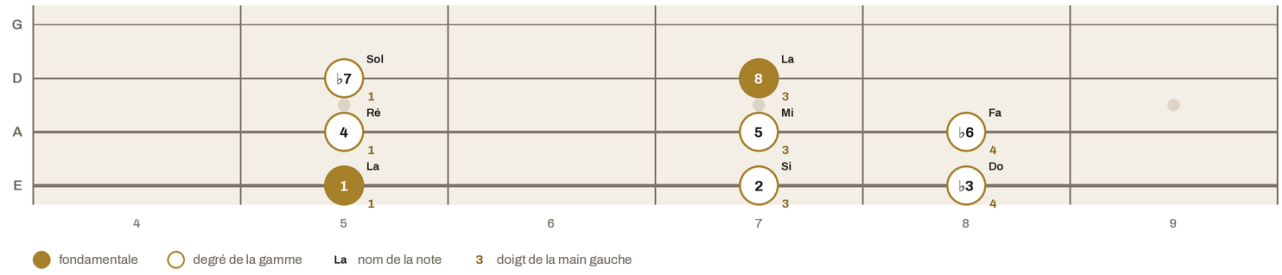
Sept notes plus l'octave. Par rapport à la gamme majeure de même fondamentale, trois notes baissent d'un demi-ton : la tierce, la sixte et la septième.

1 · 2 · ♭3 · 4 · 5 · ♭6 · ♭7 · 8

ton · ½ · ton · ton · ½ · ton · ton

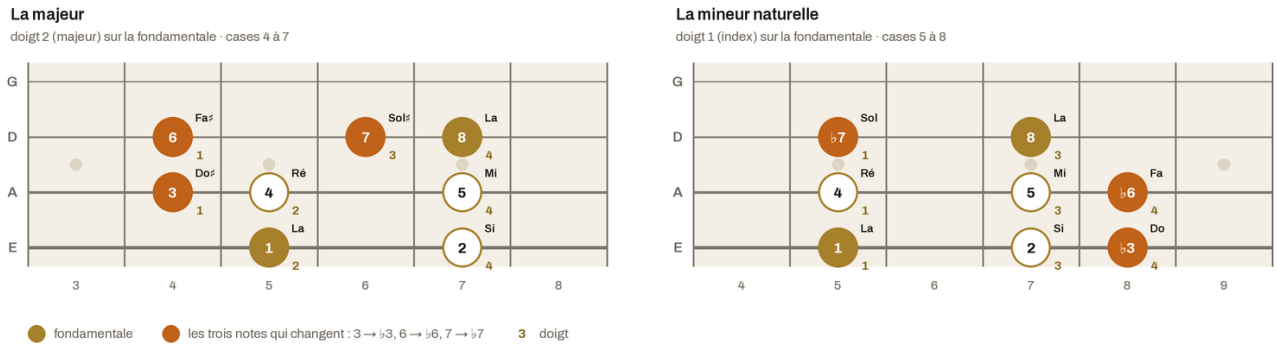
Degré	Intervalle depuis la fondamentale	En la mineur	En la majeur	Doigt (forme de base)
1	Fondamentale	La	La	1 (index)
2	Seconde majeure (1 ton)	Si	Si	3 (annulaire)
♭3	Tierce mineure (1 ton ½)	Do	Do♯	4 (auriculaire)
4	Quarte juste (2 tons ½)	Ré	Ré	1 (index)
5	Quinte juste (3 tons ½)	Mi	Mi	3 (annulaire)
♭6	Sixte mineure (4 tons)	Fa	Fa♯	4 (auriculaire)
♭7	Septième mineure (5 tons)	Sol	Sol♯	1 (index)
8	Octave (6 tons)	La	La	3 (annulaire)

La forme d'une octave



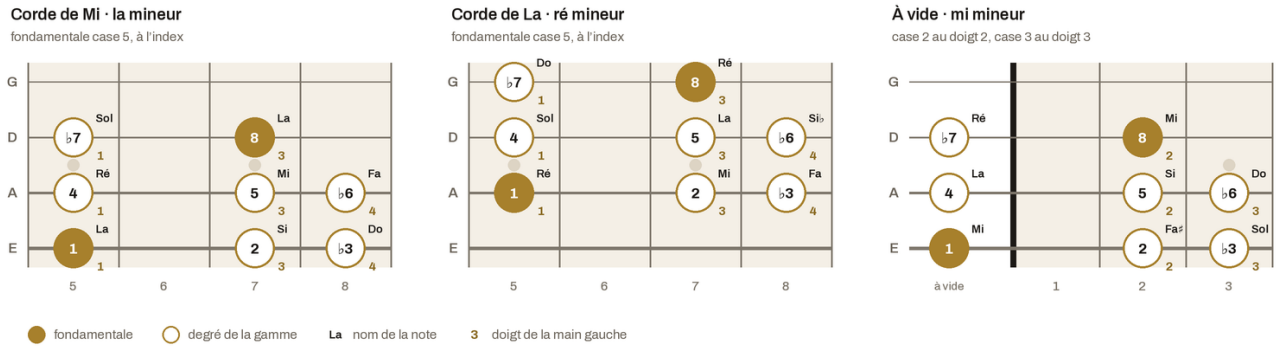
Index sur la fondamentale, case 5 de la corde de Mi. Un doigt par case, de la case 5 à la case 8 : 1-3-4 sur la corde de Mi, 1-3-4 sur la corde de La, 1-3 sur la corde de Ré. Le doigt 2 ne joue rien : il flotte, détendu, au-dessus de la case 6.

Majeur ou mineur ?



Même fondamentale, trois notes qui changent (en cuivre). Pour garder la main sur quatre cases, la forme mineure démarre à l'index, une case plus haut que la forme majeure, qui démarre au doigt 2.

Une forme, trois adresses

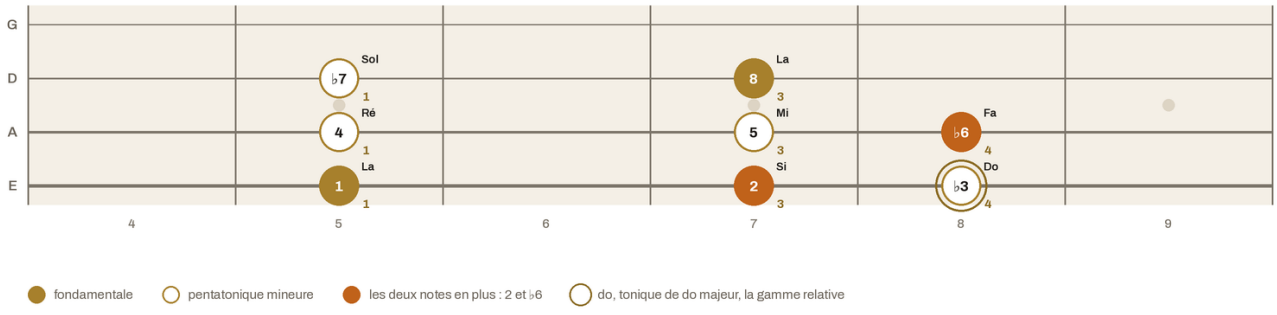


Sans corde à vide, la forme est mobile : index sur une note de la corde de Mi ou de la corde de La, et vous jouez la gamme mineure naturelle de cette note. Depuis la corde de Ré, l'octave manque sur une quatre-cordes. En mi mineur à vide, arrêtez chaque corde à vide quand vous la quittez.

L'essentiel

L'index sur la fondamentale, quatre cases, trois cordes. Doigtés 1-3-4, 1-3-4, 1-3. La main ne se déplace pas, et le doigt 2 se repose.

Deux vieilles connaissances



La gamme mineure naturelle, c'est la pentatonique mineure (1, ♭3, 4, 5, ♭7) plus la 2 et la ♭6. Ses notes sont aussi celles de sa relative majeure, qui part de la ♭3 : la mineur et do majeur partagent les mêmes sept notes, sans aucune altération.

Les douze gammes mineures naturelles

Gamme	Notes	Relative majeure	Corde de Mi	Corde de La
La mineur	La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol	Do majeur	case 5	à vide ou case 12
Mi mineur	Mi, Fa♯, Sol, La, Si, Do, Ré	Sol majeur	à vide ou case 12	case 7
Si mineur	Si, Do♯, Ré, Mi, Fa♯, Sol, La	Ré majeur	case 7	case 2
Fa♯ mineur	Fa♯, Sol♯, La, Si, Do♯, Ré, Mi	La majeur	case 2	case 9
Do♯ mineur	Do♯, Ré♯, Mi, Fa♯, Sol♯, La, Si	Mi majeur	case 9	case 4
Sol♯ mineur	Sol♯, La♯, Si, Do♯, Ré♯, Mi, Fa♯	Si majeur	case 4	case 11
Mi♭ mineur (ré♯ mineur)	Mi♭, Fa, Sol♭, La♭, Si♭, Do♭, Ré♭	Sol♭ majeur	case 11	case 6
Si♭ mineur	Si♭, Do, Ré♭, Mi♭, Fa, Sol♭, La♭	Ré♭ majeur	case 6	case 1
Fa mineur	Fa, Sol, La♭, Si♭, Do, Ré♭, Mi♭	La♭ majeur	case 1	case 8
Do mineur	Do, Ré, Mi♭, Fa, Sol, La♭, Si♭	Mi♭ majeur	case 8	case 3
Sol mineur	Sol, La, Si♭, Do, Ré, Mi♭, Fa	Si♭ majeur	case 3	case 10
Ré mineur	Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si♭, Do	Fa majeur	case 10	case 5

Les accords de la tonalité de la mineur

Degré	i	ii°	♭III	iv	v	♭VI	♭VII
Accord	Am	B°	C	Dm	Em	F	G
Nature	mineur	diminué	majeur	mineur	mineur	majeur	majeur
Fondamentale dans la forme	Mi, case 5	Mi, case 7	Mi, case 8	La, case 5	La, case 7	La, case 8	Ré, case 5

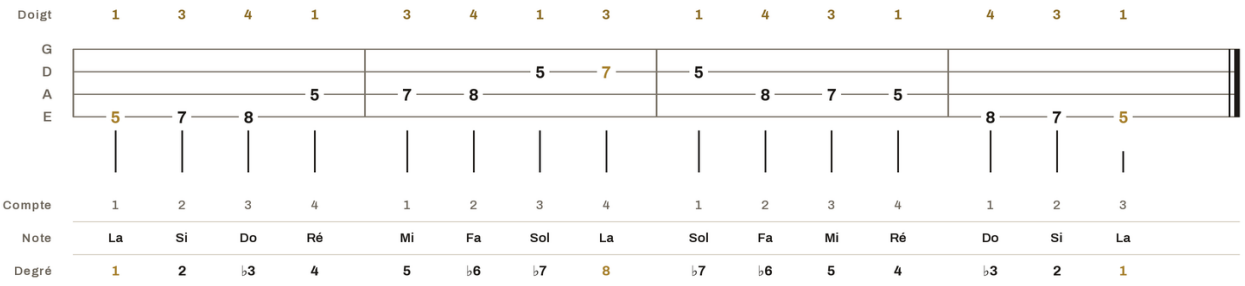
Toutes les fondamentales tiennent dans la forme. ♭VI et ♭VII, deux accords majeurs absents de la tonalité de la majeur, font la signature du mineur naturel.

Les exercices

Métronome au tempo le plus bas indiqué ; +5 BPM seulement quand tout sonne net. Au-dessus de la tablature, le doigt de la main gauche (0 : corde à vide) ; en dessous, le compte, la note et son degré.

Exercice 1 · la forme, en montant et en descendant

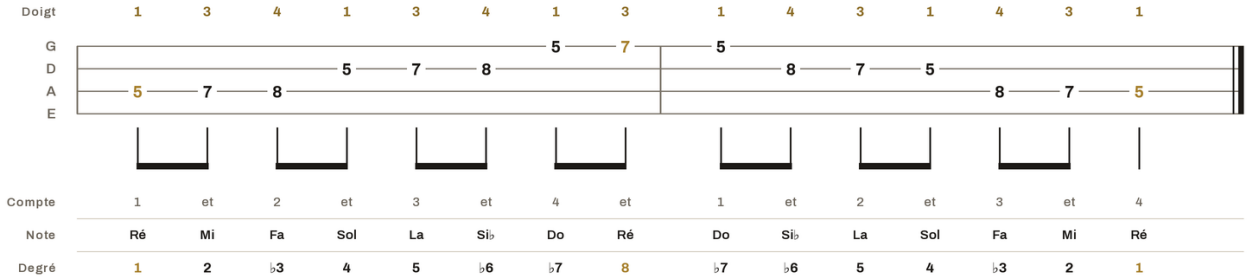
60 → 90 BPM



Montée et descente en noires, fondamentale finale sur deux temps. Un tour en nommant les notes, un tour en annonçant les degrés.

Exercice 2 · une corde plus haut, en croches

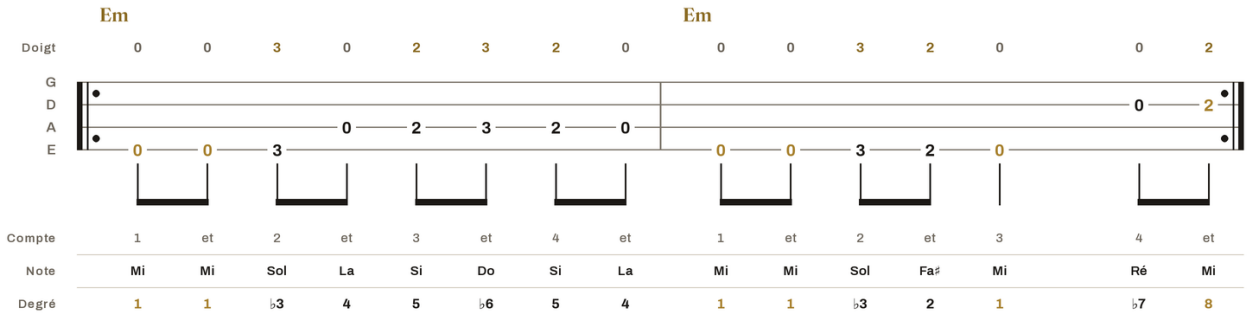
60 → 100 BPM



Même forme une corde plus haut : ré mineur. Gardez les doigts près des cordes et écoutez le si bémol, la ♭6.

Exercice 3 · un riff en mi mineur, cordes à vide

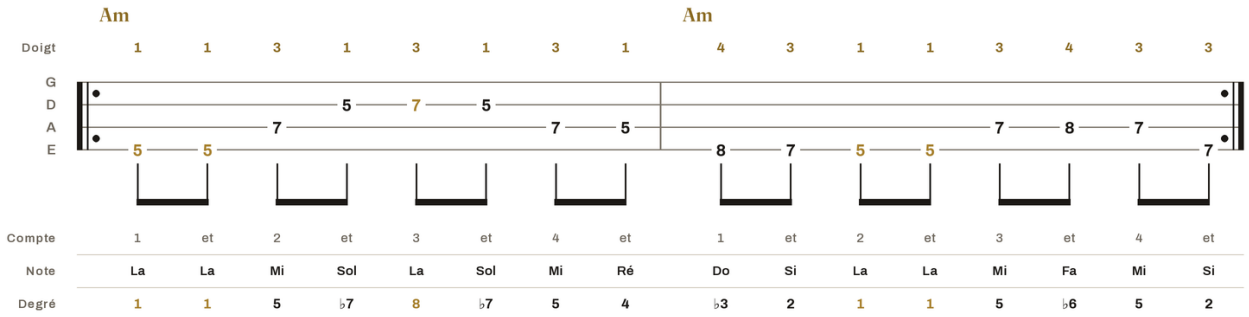
80 → 120 BPM



Riff en boucle. Arrêtez chaque corde à vide quand vous la quittez : le riff doit rester sec.

Exercice 4 · l'accord d'abord, un groove sur Am

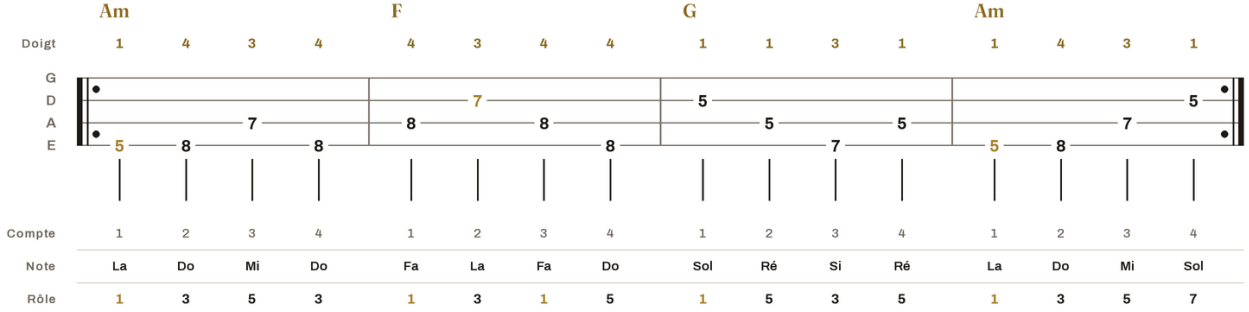
70 → 100 BPM



Notes de l'accord sur les temps, notes de passage sur les « et ». Le fa (♭6) frotte une croche puis se résout. En boucle, sans s'arrêter.

Exercice 5 · quatre accords, une seule boîte

70 → 110 BPM



La main reste aux cases 5 à 8. La gamme fournit la bonne tierce : do sur Am, la sur F, si sur G. Quinte grave sur F et G, Am7 pour relancer la boucle.

Les pièges à éviter

Le doigt 2 sur la fondamentale. Réflexe de la gamme majeure : la main devrait se déplacer en route. Index sur la fondamentale, toujours.

Partir de la corde de Ré. Sur une quatre-cordes, l'octave manque. Fondamentale sur la corde de Mi ou de La.

La ♭6 posée sur le temps. Sur un accord mineur, elle frotte contre la quinte : note de passage, pas note d'arrivée.

Le mauvais mineur. Écoutez la tonalité : un Dm dans un morceau en do majeur se passe de si bémol.

Les cordes à vide qui bavent. En mi mineur à vide, coupez chaque corde que vous quittez.

La routine de dix minutes

Durée	Au programme
2 min	Exercice 1, lentement, en nommant les notes, puis les degrés.
2 min	Exercice 2, puis la forme depuis d'autres fondamentales (cases 3, 8 et 10 de la corde de Mi).
2 min	Exercice 3, en surveillant les cordes à vide.
4 min	Exercices 4 et 5 en boucle, métronome en marche, +5 BPM dès que tout est propre.

Ma grille de suivi

Notez chaque jour le tempo atteint proprement pour chaque exercice.

Jour	Date	Ex. 1	Ex. 2	Ex. 3	Ex. 4	Ex. 5	Remarques
Jour 1							
Jour 2							
Jour 3							
Jour 4							
Jour 5							
Jour 6							
Jour 7							

Prêt pour la suite ?

- ☐ Je joue l'exercice 1 à 90 BPM sans regarder le manche, en nommant les notes.
- ☐ Je trouve la gamme de sol, do et ré mineur depuis la corde de Mi sans chercher.
- ☐ Je sais où se trouve la relative majeure dans la forme (la ♭3).
- ☐ Je tiens les exercices 4 et 5 en boucle pendant deux minutes, au tempo haut.

La leçon originale

« One-Octave Natural Minor Scale », Andrew Pouska, StudyBass. Scannez le code pour lire la leçon en version originale, avec ses schémas interactifs, ses exercices et ses exemples.

studybass.com/lessons/bass-scales/one-octave-natural-minor-scale

Retrouvez l'article complet, les autres tutos du jour et le métronome Rythmix sur **gravebasse.com**.