GRAVEBASSE · TUTO DU JOUR · RYTHME

Shuffle et swing à la basse

Quand les croches se mettent à boiter : comprendre le ternaire, lire un shuffle, et le jouer en cinq exercices, du Mi à vide au blues en La.

L'essentiel

Binaire : le temps coupé en deux croches égales. On compte « 1 et 2 et ».

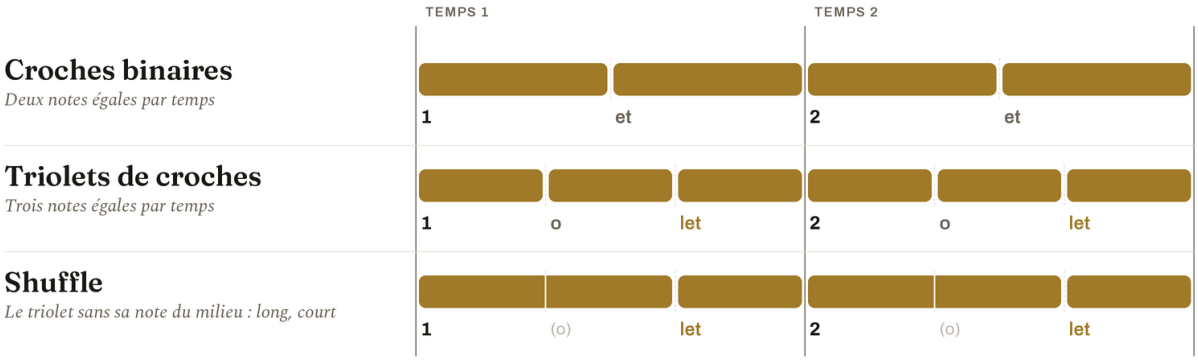
Ternaire : le temps coupé en trois (triolet). On compte « 1-o-let, 2-o-let ».

Shuffle : le triolet sans sa note du milieu. Long (deux tiers), court (un tiers) : « 1… let, 2… let ».

Swing : la même famille, en plus souple. Le rapport long-court varie avec le tempo et le musicien.

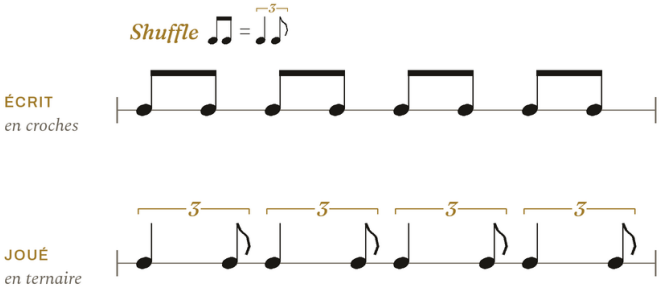
Sur la partition : des croches écrites droites, et « Shuffle », « Swing » ou « Ternaire » en tête de morceau.

Deux, trois, ou long-court



Deux temps à l'échelle : la longueur de chaque barre est la durée réelle de la note.

Ce qui est écrit, ce qui est joué



LES DEUX ÉQUIVALENCES LES PLUS COURANTES



triolet, deux premières croches liées



triolet noire + croche

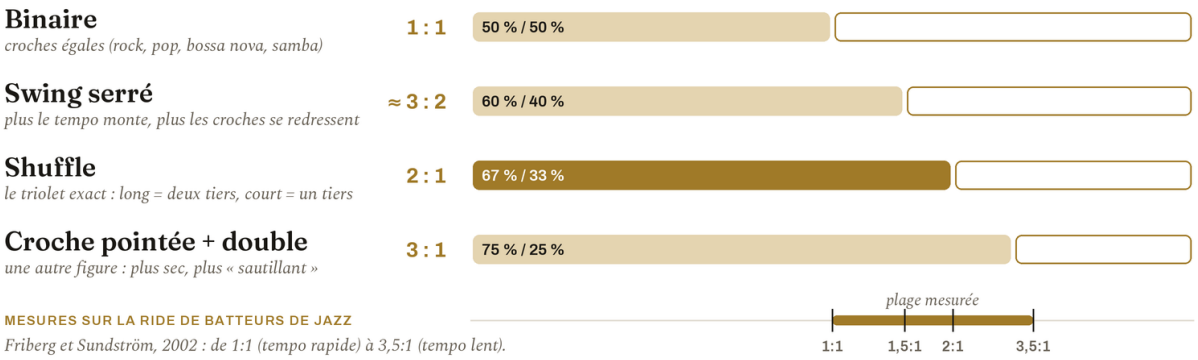
OU EN TOUTES LETTRES

Shuffle · Medium shuffle · Swing · Ternaire

On écrit des croches, on joue des triolets noire-croche. La mention en tête de morceau fait le lien.

Le swing est un curseur

Le shuffle est calé sur le triolet : deux tiers, un tiers. Le swing se règle selon le tempo et le musicien. Friberg et Sundström (2002) ont mesuré sur la ride de batteurs de jazz des rapports allant de 1 pour 1 aux tempos rapides à 3,5 pour 1 aux tempos lents. Pour commencer : apprenez le shuffle au triolet, c'est un repère qu'on peut vérifier au métronome.

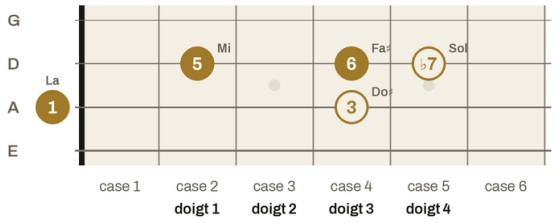


Deux formes pour tous les shuffles

À gauche, la forme en position ouverte, racine à vide, index en case 2 : elle sert pour La, Ré et Mi. Pastilles pleines : le motif 1-5-6. Pastilles cerclées : le 3 et la ♭7 du boogie. À droite, la forme mobile, racine sur la corde de Mi, pour toutes les autres tonalités (et racine sur la corde de La en la décalant d'une corde, par exemple Si7 en case 2).

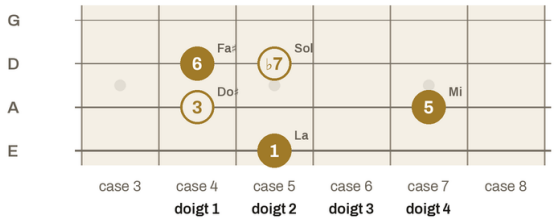
En La, racine à vide

Même forme une corde plus bas (Mi) ou plus haut (Ré).



Forme mobile, racine sur Mi

Ici en La (case 5). On la glisse pour changer de tonalité.



Les détails qui font groover

La longueur des notes. Longues, elles se fondent dans le sustain de la ride ; courtes, elles soulignent charleston et caisse claire. Écoutez le batteur avant de choisir.

Les cordes à vide. Elles sonnent jusqu'à ce qu'on les arrête. Quand vous passez de la racine à vide à la corde suivante, posez un doigt de la main droite ou le pouce sur la corde grave pour la faire taire.

Les accents. Commencez avec un léger appui sur le temps et un « let » plus doux. Essayez ensuite l'inverse, en appuyant le « let » : le groove pousse davantage vers l'avant. Les deux se jouent.

La grosse caisse. Sur un shuffle, la basse et la grosse caisse avancent ensemble, comme Hungate sur « Rosanna ». Si vous jouez seul, une boîte à rythmes réglée en shuffle fera l'affaire.

La simplicité. Le motif 1-5-6-5 répété douze mesures durant n'a rien de pauvre : c'est la répétition qui installe le balancement.

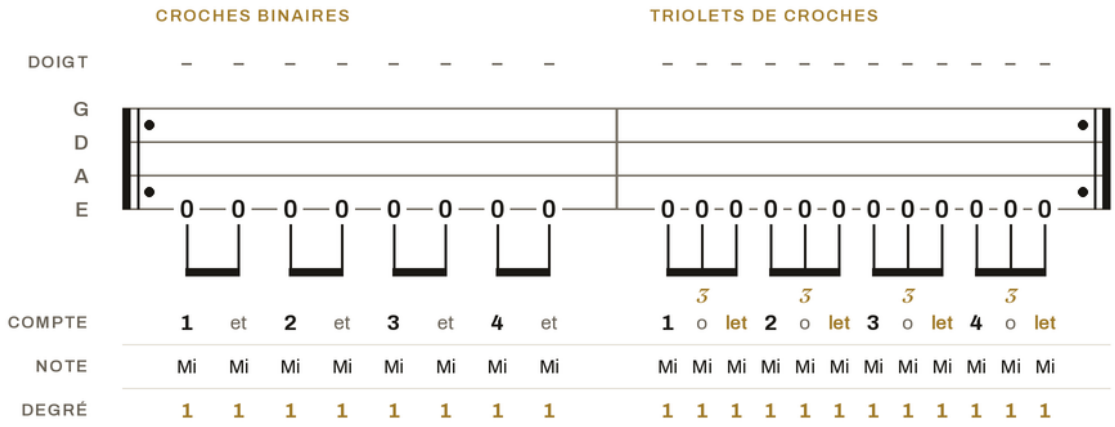
Les exercices

Métronome sur la noire, au bas de la fourchette indiquée. On ne monte de 5 BPM qu'après trois passages propres d'affilée. Comptez à voix haute : c'est la ligne « Compte ». Doigt « – » = corde à vide.

Exercice 1 · Binaire, puis triolets

60 → 80 BPM

Mi grave à vide : deux croches par temps, puis trois. Même pulsation, autre découpage.

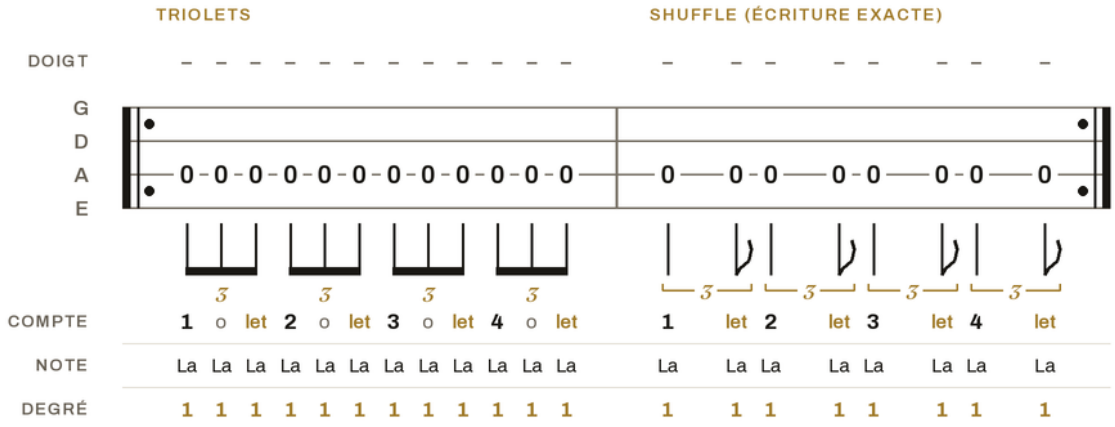


Le pied ne bouge pas, seule la main droite accélère. En alternant index et majeur, le temps tombe une fois sur chaque doigt en triolet : gardez les accents en place.

Exercice 2 · Du triolet au shuffle

60 → 90 BPM

La à vide : on joue le triolet complet, puis on retire la note du milieu.



Gardez le « o » dans la tête pendant la deuxième mesure : c'est lui qui place le « let ». Métronome en subdivision triolet si possible.

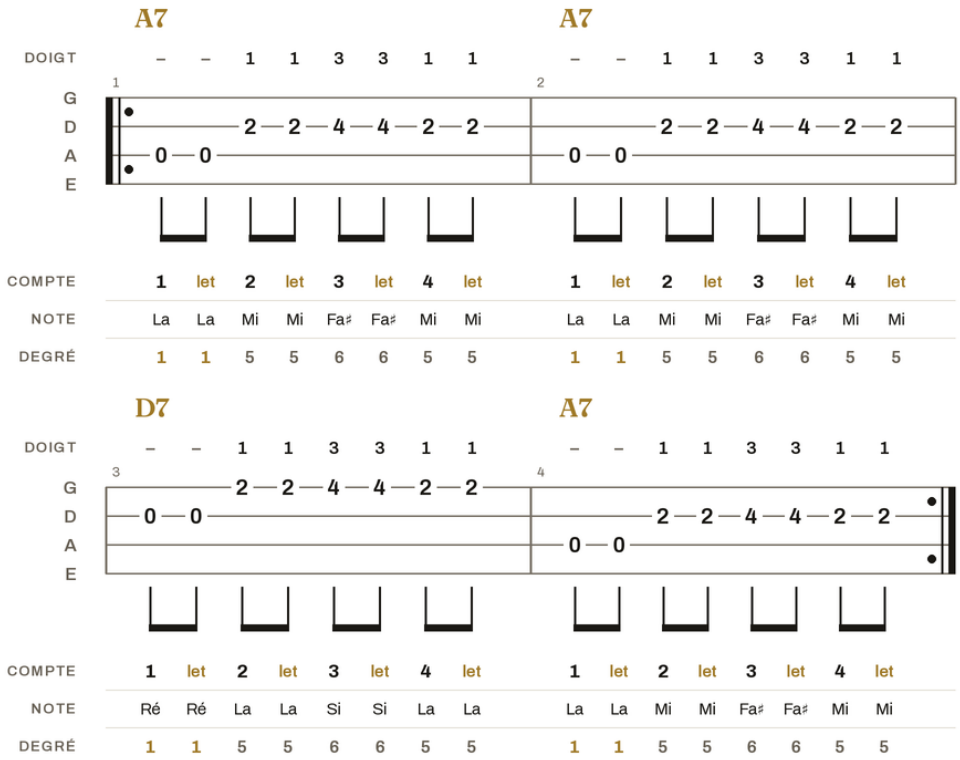
Comment compter

Binaire : « 1 et 2 et 3 et 4 et ». Triolets : « 1-o-let, 2-o-let ». Shuffle : on garde « 1 » et « let », le « o » reste dans la tête. Le « let » arrive plus tard que le « et » : c'est tout le secret.

Exercice 3 · Le shuffle 1-5-6-5 en La

70 → 110 BPM

Racine, quinte, sixte, quinte : le motif de base du blues, écrit en croches et joué ternaire. · Shuffle : croches jouées en ternaire

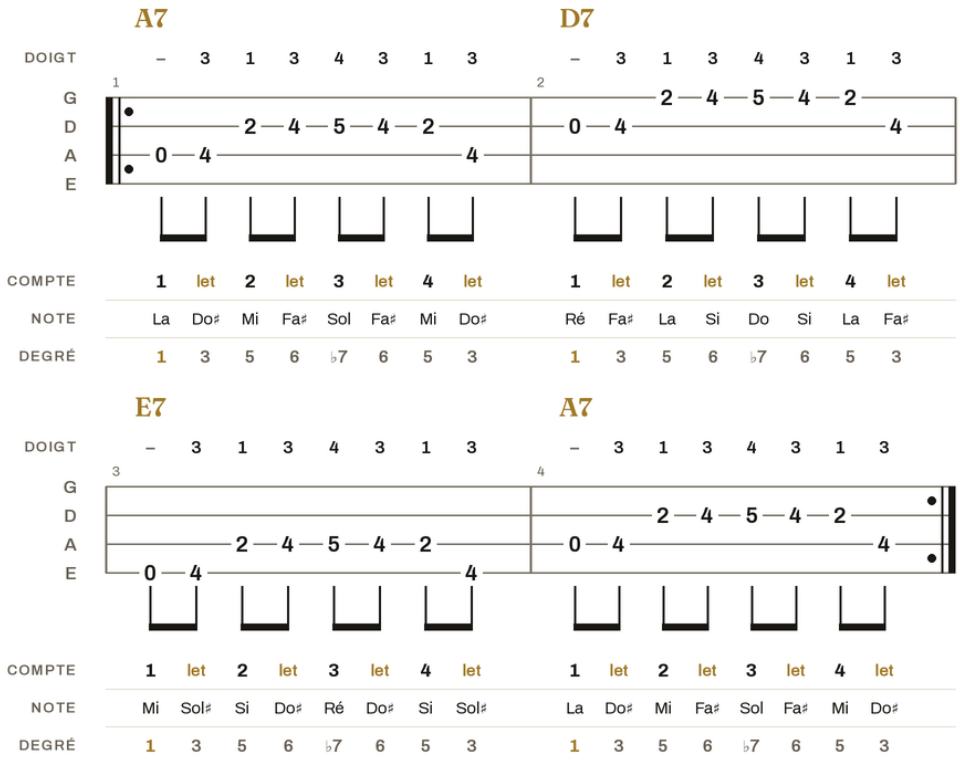


Laissez la note longue sonner jusqu'au « let ». Sur D7, la forme monte d'une corde.

Exercice 4 · Le boogie 1-3-5-6-♭7

70 → 110 BPM

La même forme sur trois cordes de départ : La, Ré, Mi. Index en case 2, rien ne bouge. · Shuffle : croches jouées en ternaire

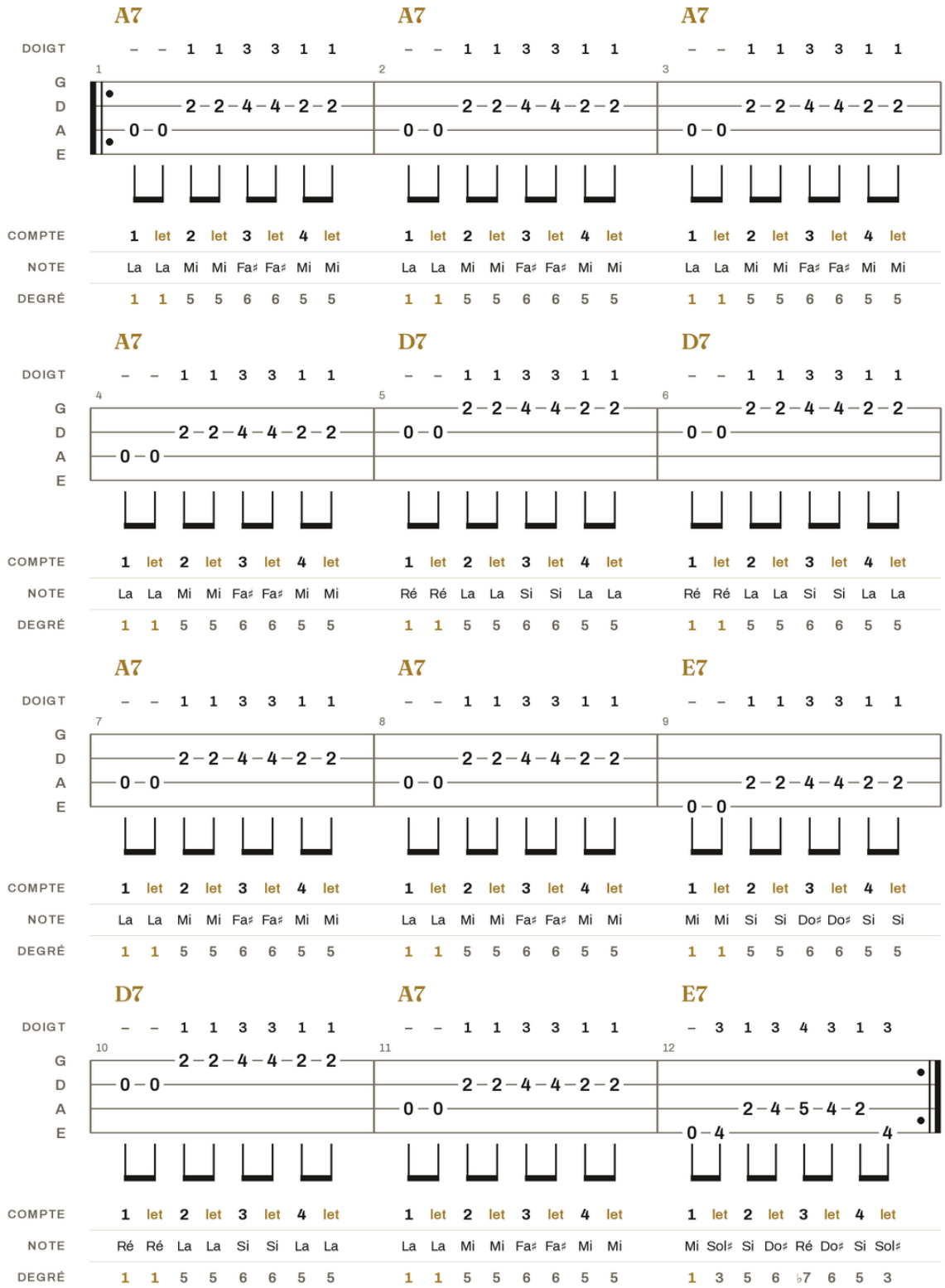


Index en case 2, tierce à l'annulaire (case 4), ♭7 au petit doigt (case 5). Même forme pour La, Ré et Mi : seule la corde de départ change.

Exercice 5 · Blues en La : douze mesures de shuffle

80 → 120 BPM

Motif 1-5-6-5 sur toute la grille, boogie sur la dernière mesure pour relancer le tour. · Shuffle : croches jouées en ternaire



Ensuite : boogie une mesure sur deux, puis transposition en Mi (Si7 avec la forme mobile, racine sur La case 2).

Le plan de la semaine

Notez le tempo atteint chaque jour, et cochez.

Jour	Programme	BPM atteint	Fait
Jour 1	Exercice 1 à 60 BPM, en comptant à voix haute.		☐
Jour 2	Exercice 2, de 60 à 70 BPM. Métronome en triolets si possible.		☐
Jour 3	Exercice 2 en échauffement, puis exercice 3 à 70 BPM.		☐
Jour 4	Exercice 4 à 70 BPM. Repérez la même forme sur trois cordes.		☐
Jour 5	Exercice 5 en entier à 80 BPM, en comptant les mesures.		☐
Jour 6	Exercice 5 avec le boogie une mesure sur deux, vers 90 BPM.		☐
Jour 7	La grille en Mi avec « Pride and Joy », basse accordée un demi-ton plus bas.		☐

À écouter

« **Pride and Joy** », Stevie Ray Vaughan and Double Trouble (1983). Shuffle texan en Mi, guitare un demi-ton plus bas. Basse : Tommy Shannon.

« **Rosanna** », Toto (1982). Half-time shuffle de Jeff Porcaro. Basse : David Hungate.

« **Fool in the Rain** », Led Zeppelin (1979). Half-time shuffle de John Bonham. Basse : John Paul Jones.

La leçon originale (en anglais) : « Shuffle and Swing Rhythms », Andrew Pouska, StudyBass.