Du riff en 15/16 au groove funk en 4/4

La double croche qui manquait

NIVEAU
Intermédiaire

ACCORD
Mi7 (E7)

TEMPO
60 à 100 bpm

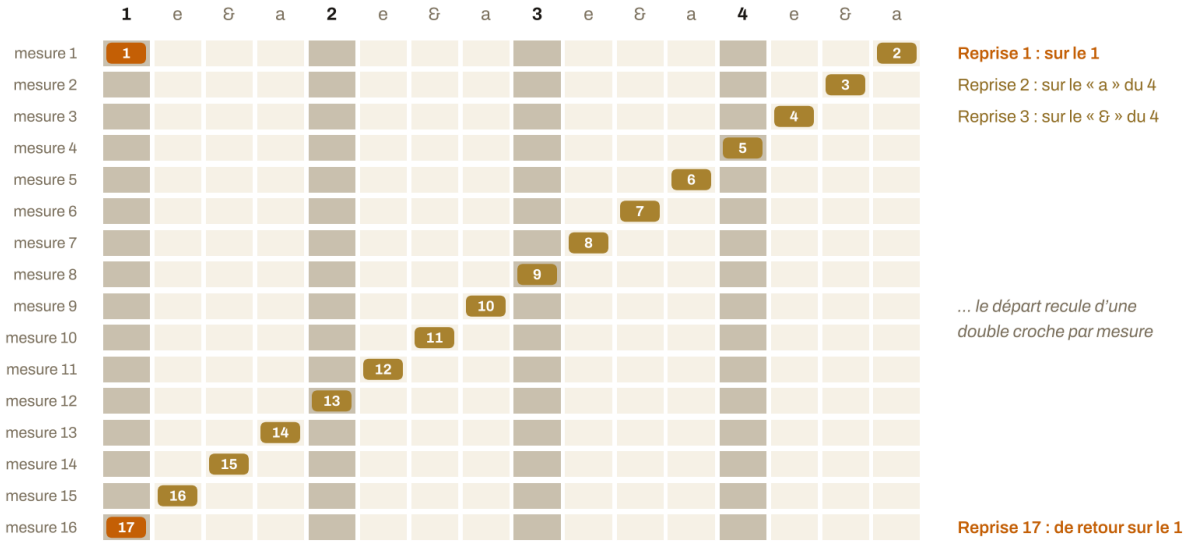
FORMAT
5 exercices

Quinze doubles croches au lieu de seize : il ne manque presque rien, et pourtant le riff boite et se décale d'une mesure à l'autre. Une seule double croche suffit à le remettre d'aplomb. Cette fiche réunit le principe, cinq exercices en Mi7 et une méthode de travail au métronome.

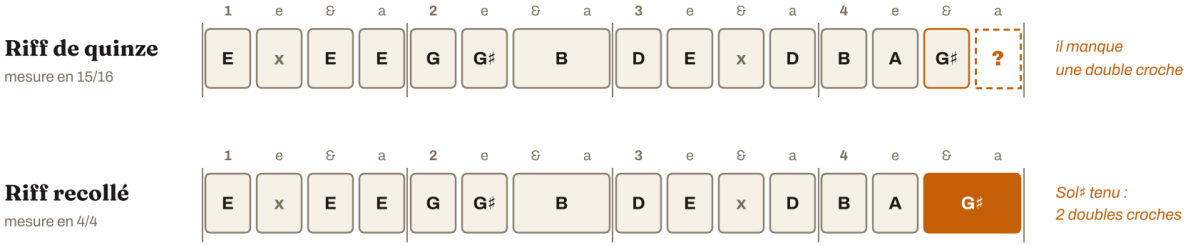
LE PRINCIPE

Quinze contre seize

Une mesure de 4/4 compte seize doubles croches. Un riff de quinze, bouclé contre un 4/4, redémarre une double croche plus tôt à chaque reprise. Il faut seize reprises, soit quinze mesures, pour qu'il retombe sur le premier temps.



La solution : tenir la dernière note une double croche de plus. Quinze plus une, seize : le riff remplit la mesure et retombe sur le 1 à chaque reprise.



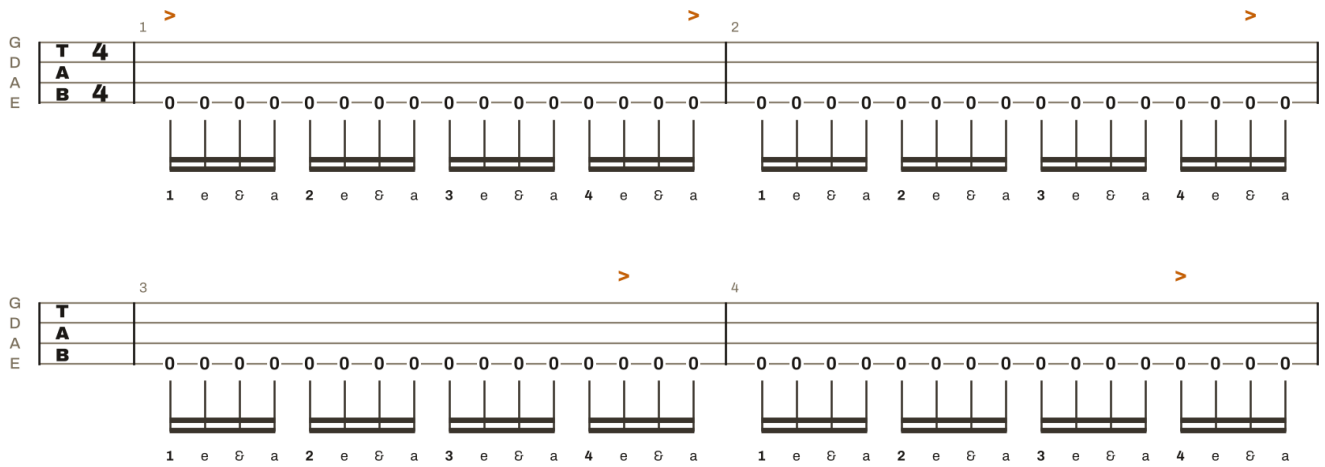
COMPTER LES DOUBLES CROCHES

Chaque temps se découpe en quatre syllabes régulières : « 1 e & a », « 2 e & a »… Sous chaque tablature, les syllabes foncées marquent l'attaque d'une note, les syllabes claires une note tenue. **H** hammer-on · **P** pull-off · **gl.** glissé · **x** note étouffée · > accent.

EXERCICE 1

L'accent qui recule

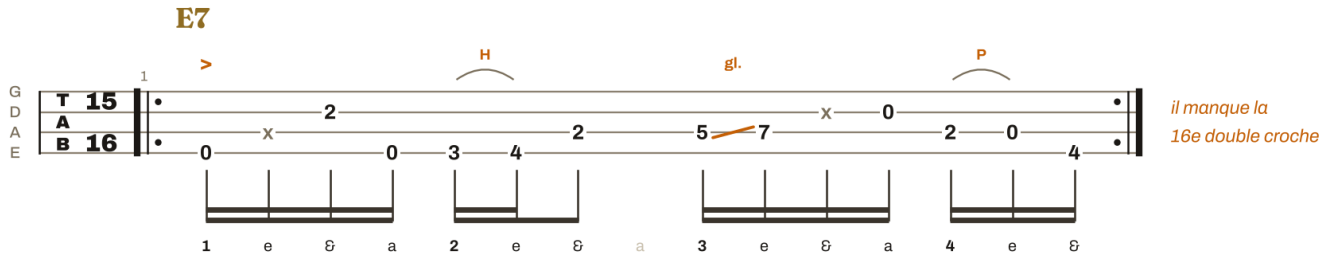
Corde de Mi à vide en doubles croches, un accent toutes les quinze notes : il recule d'une double croche par mesure et revient sur le 1 à la mesure 16. Index et majeur en alternance stricte, notes non accentuées toutes au même volume. **60 à 100 bpm.**



EXERCICE 2

Le riff de quinze

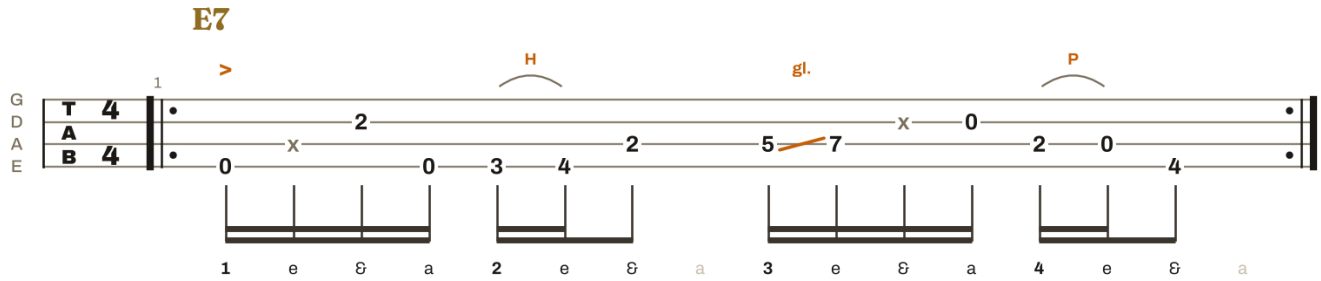
Mi7 en 15/16. Position II, un doigt par case. Sol → Sol♯ en hammer-on, Ré → Mi glissé à l'annulaire, Si → La à vide en pull-off. Bouclez-le contre un métronome en 4/4 et écoutez les accents se déplacer. **60 à 90 bpm.**



EXERCICE 3

Le riff recollé

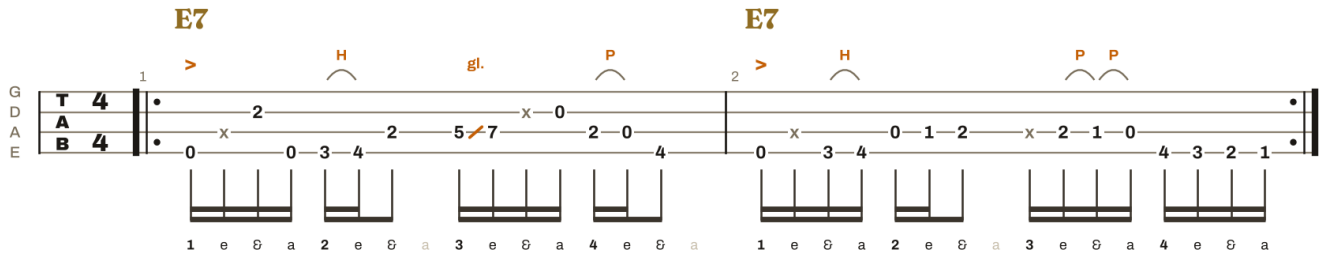
Le même riff, mais le Sol♯ final dure deux doubles croches : le riff retombe sur le 1 à chaque reprise. Tenez la note jusqu'au bout, puis coupez-la net au moment où le Mi à vide reprend. Alternez quatre mesures en 15/16 et quatre en 4/4. **60 à 100 bpm.**



EXERCICE 4

La réponse chromatique

Mesure 1 : le riff recollé. Mesure 2 : La, La♯, Si en montée, la descente en pull-offs, puis Sol♯, Sol, Fa♯, Fa sur la corde de Mi pour retomber sur le Mi à vide. Passez en position I pour la réponse ; chaque doigt quitte sa case quand le suivant attaque. **60 à 100 bpm.**



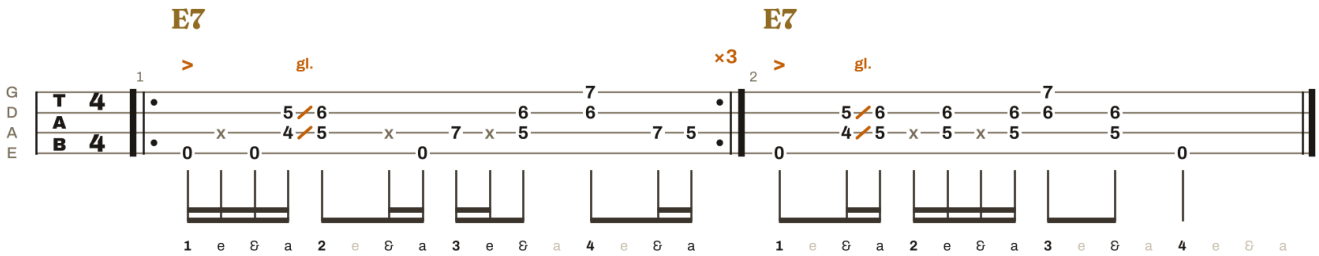
LE VOLUME AVANT TOUT

Hammer-on, pull-off et glissés sonnent naturellement moins fort qu'une note attaquée. Frappez la case du hammer-on avec décision, tirez franchement la corde au pull-off : le niveau ne doit pas varier d'une technique à l'autre.

EXERCICE 5

Les doubles notes de Mi7

Ré + Sol♯ : septième mineure et tierce majeure de Mi7, à un triton d'écart. Index sur la corde de La, majeur sur la corde de Ré, une case plus haut ; on attaque un demi-ton en dessous (Do♯ + Sol) et on glisse. Doubles notes courtes, pincées à deux doigts. Mesure 1 trois fois, puis la fin. **60 à 90 bpm.**



Méthode de travail

- **Lentement.** 60 bpm à la noire, +5 bpm après trois passages propres d'affilée. Objectif : 90 à 100 bpm.
- **Comptez à voix haute**, surtout sur la version 15/16, pour savoir où tombe le départ du riff.
- **Enregistrez-vous** sur une boucle de batterie en 4/4 : les notes liées doivent se fondre dans la ligne.
- **Assemblez** : 2 mesures d'intro sur Mi à vide, riff et réponse en alternance sur 8 mesures, doubles notes ×3, puis la fin.

Mon suivi au métronome

Cochez quand vous enchaînez quatre boucles propres à ce tempo.

Exercice	60 bpm	70 bpm	80 bpm	90 bpm	100 bpm
1 · L'accent qui recule	☐	☐	☐	☐	☐
2 · Le riff de quinze	☐	☐	☐	☐	☐
3 · Le riff recollé	☐	☐	☐	☐	☐
4 · La réponse chromatique	☐	☐	☐	☐	☐
5 · Les doubles notes	☐	☐	☐	☐	☐

LA LEÇON ORIGINALE

Marek Bero, *Bass Gym: The Sixteenth Note That Makes This 4/4 Funk Groove Click*, No Treble, 25 novembre 2026. Vidéo et transcription gratuite (2 pages, en anglais) : scannez le code.

Exercices, tablatures et textes de cette fiche : gravebasse.com, d'après le principe de la leçon.