# Entretenir sa basse

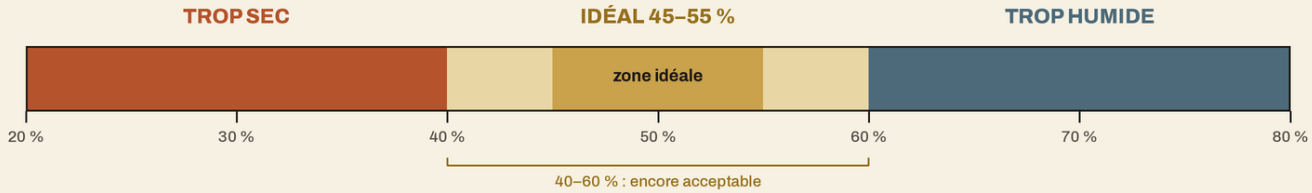
*Climat, rangement, nettoyage, réglages : la fiche à garder dans l'étui*

## L'ESSENTIEL EN SIX POINTS

1. Humidité entre **45 et 55 %**, pièce entre **18 et 24 °C** : un hygromètre numérique pour vérifier.
2. Après le froid, la basse s'acclimate **dans son étui fermé** avant d'être ouverte.
3. Toujours à deux mains, sangle solide, et jack débranché sur une basse active.
4. Chiffon sec après chaque séance ; touche, frettes, sillet et chevalet à chaque changement de cordes.
5. Réglages dans l'ordre : **relief**, puis **action**, puis **intonation**.
6. Truss rod : un huitième à un quart de tour à la fois, **jamais en forçant**.

## LE CLIMAT IDÉAL

### HUMIDITÉ RELATIVE



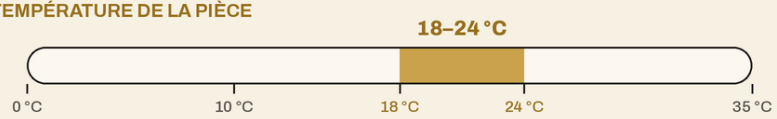

**Air trop sec : le bois se rétracte**

La touche rétrécit, les bouts de frettes dépassent sur les côtés et griffent la main. Dans les cas extrêmes, le bois peut se fendre.

**Air trop humide : le bois gonfle**

Le manche bouge et sa courbure change : l'action monte ou baisse, des frisures apparaissent.

### TEMPÉRATURE DE LA PIÈCE




### TROIS RÉFLEXES

- Un hygromètre numérique : mesurer plutôt que deviner.
- Après le froid : laisser la basse s'acclimater dans son étui fermé.
- Ni coffre au soleil, ni radiateur, ni fenêtre.

## NETTOYER LA TOUCHE : IDENTIFIER LE BOIS AVANT DE SORTIR LE FLACON

| Type de touche | Exemples | Nettoyage | Nourrir le bois ? |
|---|---|---|---|
| Non vernie (bois foncé) | Palissandre, ébène, pau ferro, laurier | Chiffon sec, brosse à dents souple le long des frettes | Oui : quelques gouttes d'huile pour touche, puis essuyer l'excédent |
| Vernie | La plupart des touches en érable | Chiffon à peine humide ou nettoyant pour guitare | Non : le vernis fait barrière, l'huile resterait en surface |

*Huile de citron : les fabricants divergent, et beaucoup de flacons l'excluent sur l'érable. Une huile formulée pour les touches reste le choix le plus sûr. Électronique : coton-tige, jamais de liquide.*

## FAIRE BOUILLIR SES CORDES ?

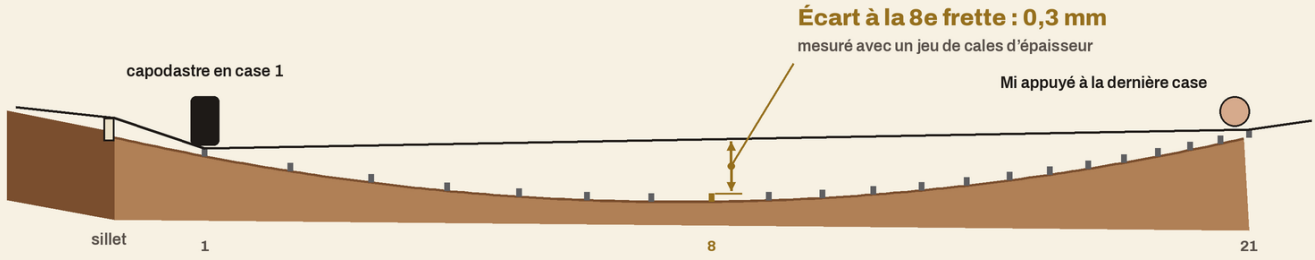
La méthode de Pascal : cordes enroulées une à une, **10 à 15 minutes** dans l'eau bouillante, refroidies, puis essuyées. **Séchez à fond** avant de remonter.

Effet temporaire : c'est un dépannage avant un concert, pas un entretien. Changez le jeu si le son est terne, l'accord instable, si les cordes sont pliées ou rouillées.

## DIRECTION LE LUTHIER SI…

- le truss rod résiste ou n'a plus d'effet ;
- les réglages sont sans cesse à refaire ;
- ça frise malgré un relief et une action corrects ;
- une fente apparaît, l'électronique grésille ;
- l'action reste haute, pontets au plus bas.

# Les trois réglages, dans l'ordre




*Courbure volontairement exagérée pour la lisibilité*

## 1 Relief

**0,3 mm**

Capo en case 1, Mi appuyé à la dernière case, écart mesuré à la 8e frette avec des cales. Trop d'écart : serrer le truss rod (sens horaire). Pas d'écart : desserrer (antihoraire). Cordes un peu détendues, petites touches, on laisse reposer.

## 2 Action

**Mi 2,4 · Sol 2 mm**

Du dessous de la corde au sommet de la 17e frette, au réglet. Vis de hauteur des pontets par quarts de tour : visser fait monter, dévisser fait descendre (chevalet classique). Réaccorder, jouer sur tout le manche.

## 3 Intonation

**Même note**

Harmonique de la case 12, puis note frettée à la même case, à l'accordeur. Trop haute : **reculer** le pontet. Trop basse : **l'avancer** vers le manche. À refaire à chaque changement de marque ou de tirant.

*Repères Fender pour ses basses de série (radius de touche de 9,5 à 12 pouces), donnés comme des minimums : jeu appuyé, tirant fort ou cinq cordes demandent un peu plus. Si le truss rod résiste, on arrête et on confie la basse à un luthier.*

### LE CALENDRIER D'ENTRETIEN, À COCHER

**Après chaque séance**

- ☐ Chiffon sec sur les cordes, le manche et le corps
- ☐ Basse rangée à l'abri (étui, housse ou stand loin du soleil)
- ☐ Jack débranché sur une basse active

**Changement de cordes**

- ☐ Touche nettoyée, et nourrie si elle n'est pas vernie
- ☐ Frettes lustrées, sillet et chevalet brossés
- ☐ Contrôle de l'action et de l'intonation

**À chaque saison**

- ☐ Coup d'œil à l'hygromètre
- ☐ Contrôle du relief du manche
- ☐ Vérification de la visserie (mécaniques, jack, boutons de sangle)

**Une fois par an**

- ☐ Révision complète chez un luthier
- ☐ Bilan de l'usure des frettes et du sillet

### MON CARNET D'ENTRETIEN

| Date | Cordes (marque, tirant) | Relief | Action Mi / Sol | Intonation | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

### LA LEÇON ORIGINALE

« Comment bien entretenir sa basse », par Pascal, sur Basse en Ligne. Scannez pour la retrouver. Repères complémentaires : Fender, Taylor Guitars, D'Addario, Guitar World.

### MES NOTES