La fondamentale : la note qui tient tout le groupe

Trouver, lire et jouer la note sur laquelle chaque accord est construit · schéma du manche · cinq tablatures

L'ESSENTIEL

1. **Ce que c'est.** La fondamentale est la note sur laquelle un accord est construit et qui lui donne son nom : Do pour Do majeur (Do, Mi, Sol), Ré pour Ré mineur 7 (Ré, Fa, La, Do). Jouée dans le grave, elle ancre l'accord pour tout le groupe.
2. **Où la lire.** Dans un symbole d'accord, la fondamentale vient toujours en premier : une lettre, éventuellement suivie de # ou b. Tout ce qui suit décrit la qualité de l'accord et ne change pas la note à jouer.
3. **Où la jouer.** Une même note existe à plusieurs endroits du manche. Grave (cordes de Mi et de La) : poids et assise. Une octave plus haut (deux cordes au-dessus, deux cases plus loin) : clarté et légèreté.
4. **Quand la jouer.** Au moment où l'accord change, le plus souvent sur le premier temps de la mesure, parfois sur le troisième quand une mesure contient deux accords.

Lire un nom d'accord

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

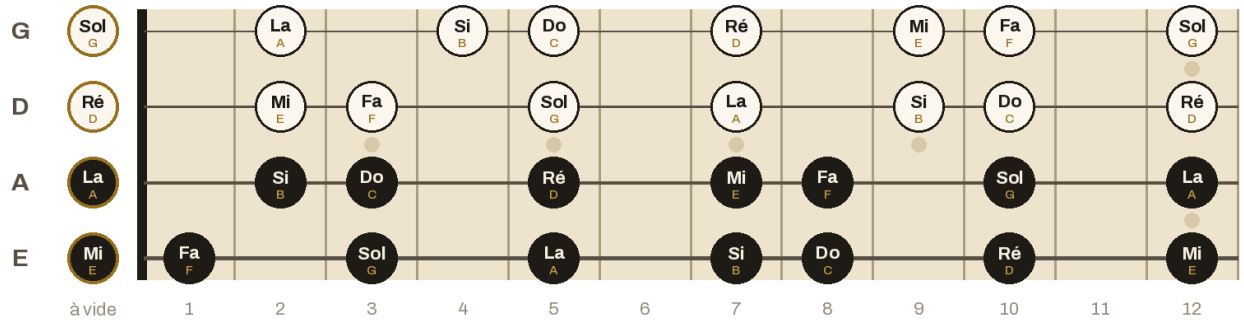
Symbole	Fondamentale	Qualité de l'accord
A7	**La**	septième (de dominante)
Fm7	**Fa**	mineur 7
Bbmaj7	**Si bémol**	majeur 7 (noté aussi 7M)
F#m7b5	**Fa dièse**	mineur 7 quinte bémol, demi-diminué (ø)
E7#9	**Mi**	septième, neuvième augmentée (l'accord « Hendrix »)
Csus4	**Do**	quarte suspendue

Pièges. Le « b » collé à la lettre est un bémol (Bb = Si bémol) ; celui de m7b5 concerne la quinte, pas la fondamentale. Et m7 (mineur 7) n'est pas maj7 (majeur 7), même si la fondamentale reste la même.

> **La barre oblique commande.** C/E se lit « accord de Do, Mi à la basse » : le bassiste joue Mi, pas Do. Avec un accord à basse imposée (G/B, Am/G, C/E…), la règle « je joue la fondamentale » cède la place à « je joue la basse écrite ».

Les fondamentales sur le manche

Notes naturelles des cases 0 à 12, nom français et lettre. Pastilles sombres : cordes de Mi et de La, le terrain habituel des fondamentales. Entre deux notes séparées d'une case vide se trouve le dièse ou le bémol (entre Fa et Sol : Fa# ou Solb).



Les exercices

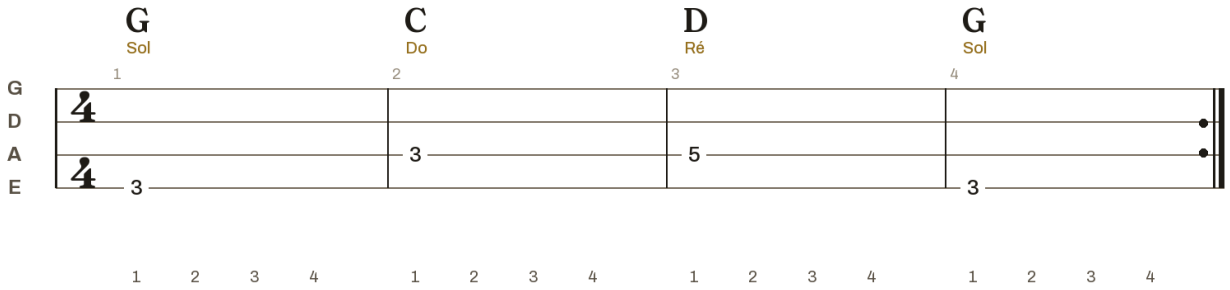
Au métronome, quatre fois en boucle sans s'arrêter. Le but : enchaîner les changements d'accords sans la moindre hésitation.

> **Lire le rythme sous les tablatures.** Pas de hampe : ronde (4 temps). Hampe courte : blanche (2 temps). Hampe longue : noire (1 temps). Hampes reliées par une barre : croches (½ temps chacune). « & » se prononce « et ». En doré sous chaque accord : la note à jouer.

Exercice 1 · Une ronde par accord

Sol majeur, I – IV – V – I · rondes · 60 BPM · à jouer 4 fois

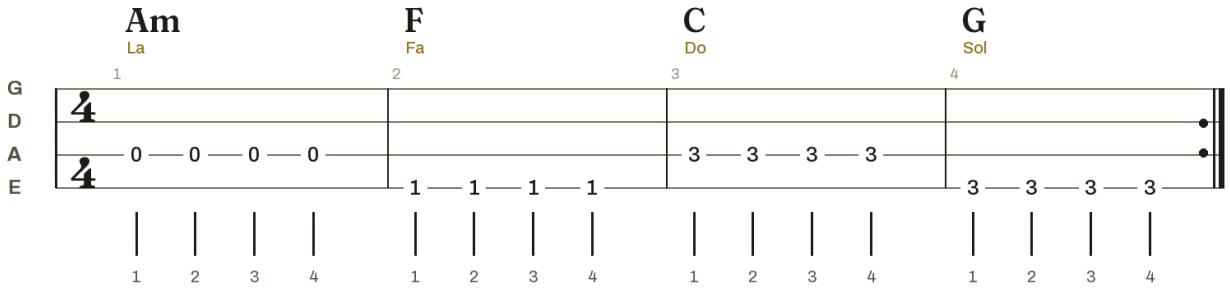
Index en case 3 pour Sol et Do, annulaire ou auriculaire en case 5 pour Ré. La note sonne quatre temps : changez exactement sur le « 1 » suivant.



Exercice 2 · Quatre noires par mesure

La grille pop vi – IV – I – V, en Do majeur · noires · 80 BPM

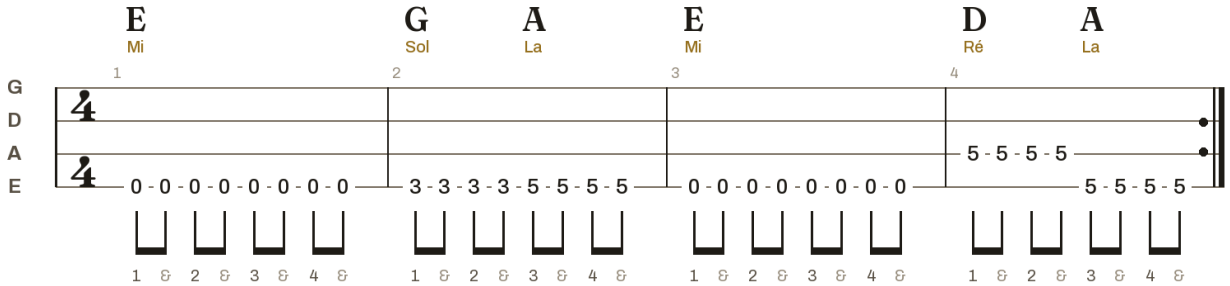
Quatre attaques égales. En passant de La à Fa, étouffez la corde de La à vide (doigt de la main gauche posé ou pouce droit).



Exercice 3 · Croches rock et changement à mi-mesure

Rock en Mi, croches régulières · 100 BPM · deux accords dans les mesures 2 et 4

Doigts : alternance index/majeur stricte. Médiator : tout en attaques vers le bas. Trop rapide ? Démarrez à 80 BPM et montez par paliers de 5.

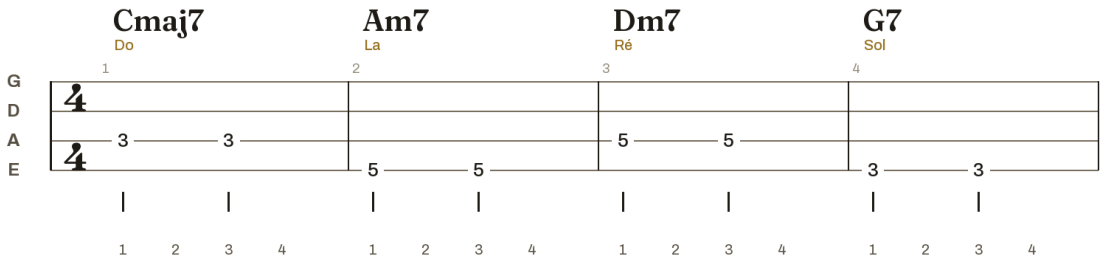


Exercice 4 · Grave ou aigu : choisir son registre

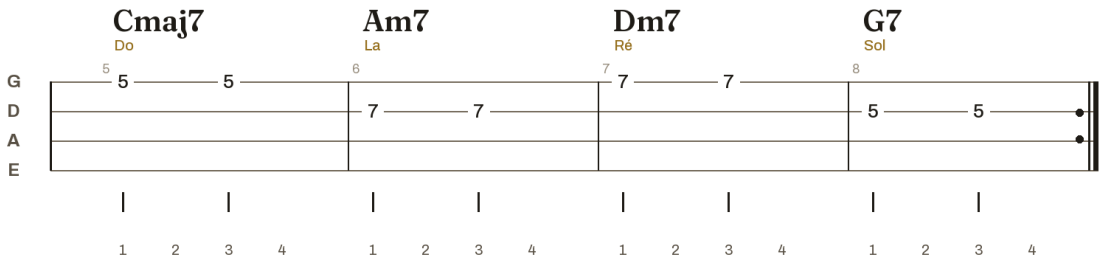
Do majeur, I – vi – ii – V avec accords enrichis · blanches · 70 BPM

Mesures 1 à 4 dans le grave, mesures 5 à 8 une octave plus haut : deux cordes au-dessus, deux cases plus loin. Enregistrez-vous et comparez.

Mesures 1 à 4 · registre grave



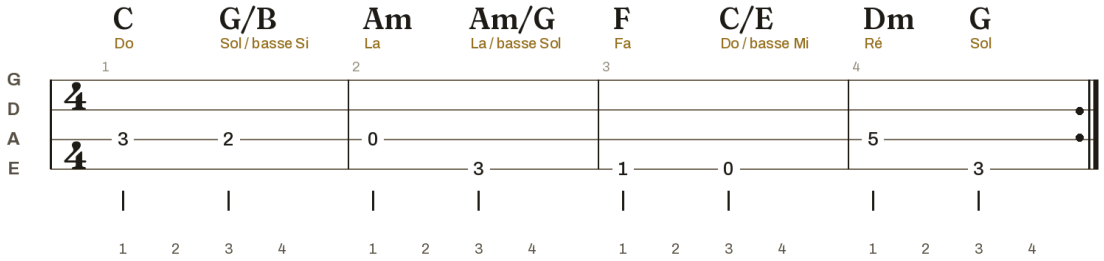
Mesures 5 à 8 · même grille, une octave plus haut



Exercice 5 · Quand la barre oblique commande

Accords à basse imposée : la note après la barre passe avant la fondamentale · 70 BPM

Après la barre oblique, c'est la note écrite qui part à la basse : la ligne descend Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, puis Ré et Sol relancent la boucle.



La routine de dix minutes, sur sept jours

Deux minutes pour…	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7
Nommer les notes des cordes de Mi et de La							
Exercices 1 et 2							
Exercice 3 (noter le tempo atteint)							
Exercice 4, deux registres							
Exercice 5 + la grille d'un morceau, en noires							

LEÇON SOURCE

Ce tuto s'appuie sur la leçon « **Roots to Chords** » d'Andrew Pouska, publiée sur StudyBass. Scannez le QR code pour la lire en version originale.

https://www.studybass.com/lessons/common-bass-patterns/roots-to-chords/

Article complet, schémas et autres tutos sur **gravebasse.com**.