La pentatonique majeure sur une octave

Cinq notes qui ont le sourire, quatre cases, une main qui ne bouge pas.

Niveau : débutant

La pentatonique majeure, c'est la gamme majeure sans sa quarte ni sa septième : cinq notes, aucun demi-ton, et aucune note qui frotte sur un accord majeur. Sa forme d'une octave tient dans quatre cases, le majeur sur la fondamentale. Cette fiche rassemble la formule, les schémas, les cinq exercices du tuto et une grille pour suivre vos progrès sur une semaine.

LA FORMULE

1 · 2 · 3 · 5 · 6 · 8

Écarts : 1 ton, 1 ton, 1 ton ½, 1 ton, 1 ton ½. Aucun demi-ton. 1, 3 et 5 forment l'accord majeur ; avec la 6 et la 2, c'est un accord 6/9.

LE DOIGTÉ

Majeur sur la fondamentale, un doigt par case : l'index une case derrière, l'auriculaire deux cases devant. Trois cordes.

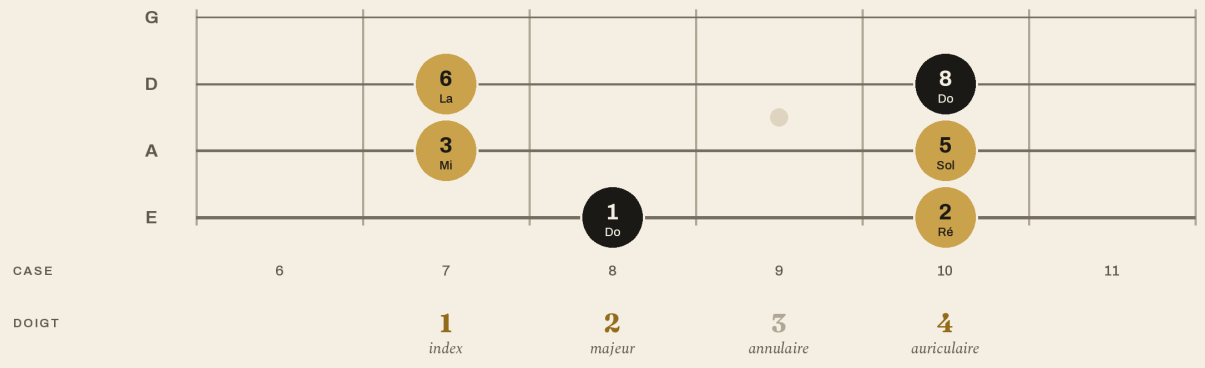
Corde 1 : majeur, auriculaire. Cordes 2 et 3 : index, auriculaire. L'annulaire ne joue pas : il soutient l'auriculaire.

Les six notes de la forme

Degré	Intervalle	En do majeur	Doigt
1	Fondamentale	Do (Mi, case 8)	2 majeur
2	Seconde majeure, 1 ton	Ré (Mi, case 10)	4 auriculaire
3	Tierce majeure, 2 tons	Mi (La, case 7)	1 index
5	Quinte juste, 3 tons ½	Sol (La, case 10)	4 auriculaire
6	Sixte majeure, 4 tons ½	La (Ré, case 7)	1 index
8	Octave, 6 tons	Do (Ré, case 10)	4 auriculaire

La forme d'une octave

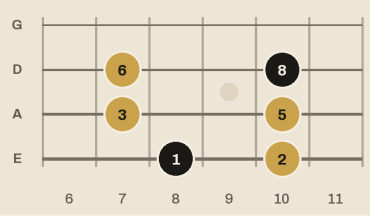
Do majeur pentatonique, fondamentale case 8 de la corde de Mi, sous le majeur.



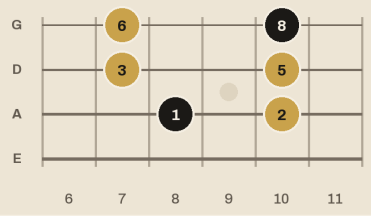
Une forme, trois adresses

La forme ne contient aucune corde à vide : elle se déplace avec la fondamentale. Corde de Mi, corde de La, ou version à vide en sol majeur.

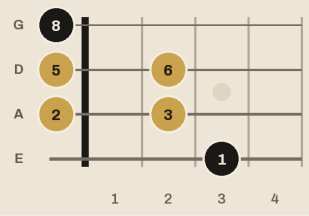
Fondamentale sur la corde de Mi
Do majeur · case 8



Fondamentale sur la corde de La
Fa majeur · case 8



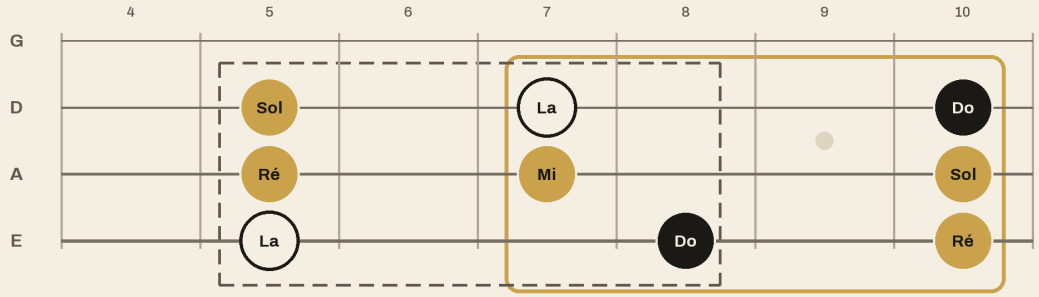
Version à vide
Sol majeur · première position



La voisine du dessous

Do majeur et la mineur pentatoniques partagent les mêmes cinq notes. La fondamentale de la voisine mineure est trois cases plus bas, sur la même corde.

Do majeur pentatonique
fondamentale case 8, sous le majeur



La mineur pentatonique
fondamentale case 5, sous l'index (tuto précédent)

EN DO MAJEUR	Do (1) · Ré (2) · Mi (3) · Sol (5) · La (6)
EN LA MINEUR	La (1) · Do (b3) · Ré (4) · Mi (5) · Sol (b7)

L'ACCORD D'ABORD

Sur un accord majeur, sixte, 6/9, majeur 7 ou septième de dominante de même fondamentale, posez la fondamentale, la tierce et la quinte sur les temps, et gardez la 2 et la 6 pour les passages. Sur un accord mineur de même fondamentale, changez de gamme : le mi contre le mi bémol, ça grince.

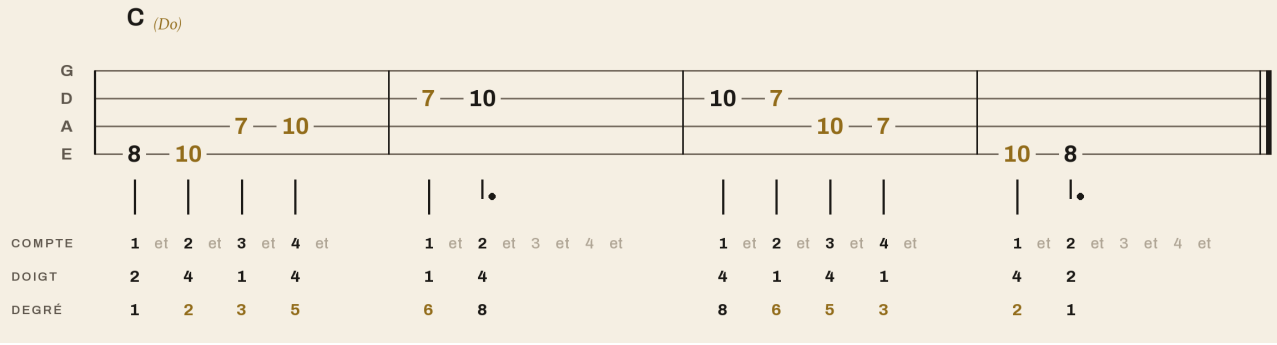
Les cinq exercices

Métronome au tempo le plus bas indiqué ; montez de 5 BPM seulement quand tout sonne net. Noir : fondamentale et octave. Or : les autres notes de la gamme.

Exercice 1 · La forme, en montant et en descendant

DO MAJEUR PENTATONIQUE, FONDAMENTALE CASE 8 DE LA CORDE DE MI · TEMPO 60 À 80 BPM

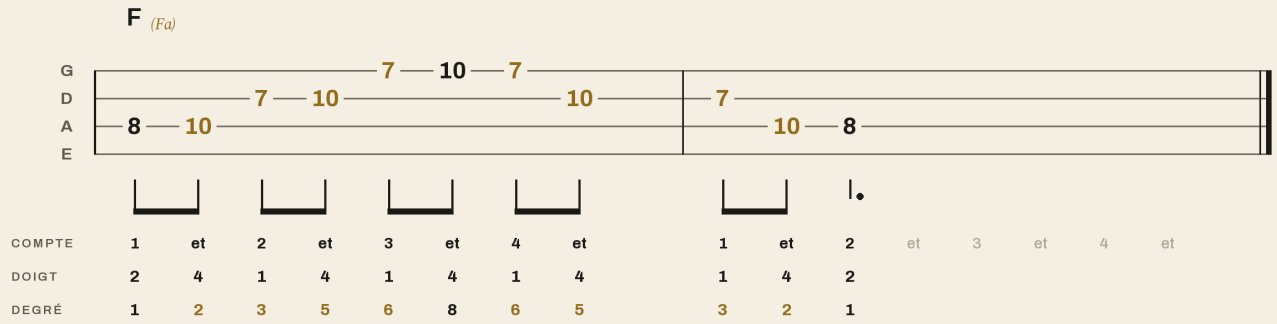
Montée et descente en noires, le majeur sur la fondamentale. Tenez l'octave et la fondamentale finale trois temps, puis arrêtez-les net. Nommez les notes à voix haute.



Exercice 2 · Une corde plus haut, en croches

FA MAJEUR PENTATONIQUE, FONDAMENTALE CASE 8 DE LA CORDE DE LA · TEMPO 60 À 90 BPM

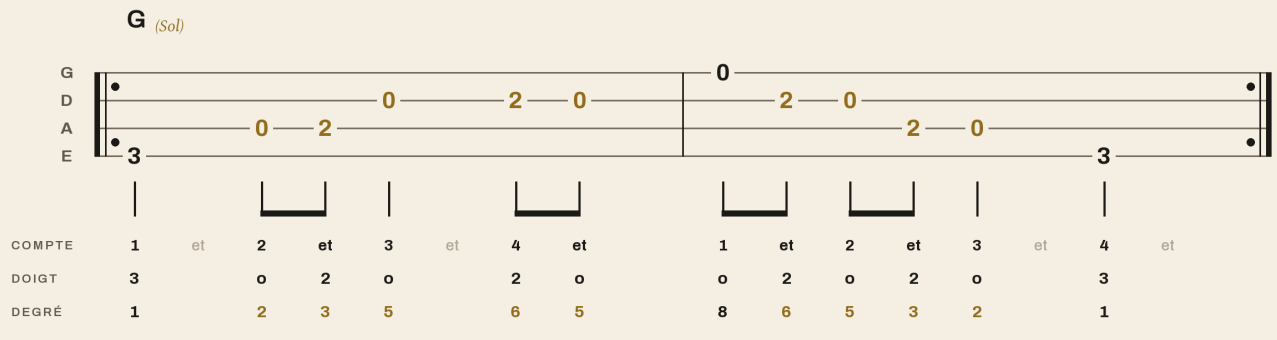
Mêmes cases, une corde plus haut : fa majeur, octave sur la corde de Sol. Doigts de la main gauche près des cordes pour les croches.



Exercice 3 · La version à vide

SOL MAJEUR PENTATONIQUE EN PREMIÈRE POSITION, TROIS CORDES À VIDE · TEMPO 70 À 100 BPM

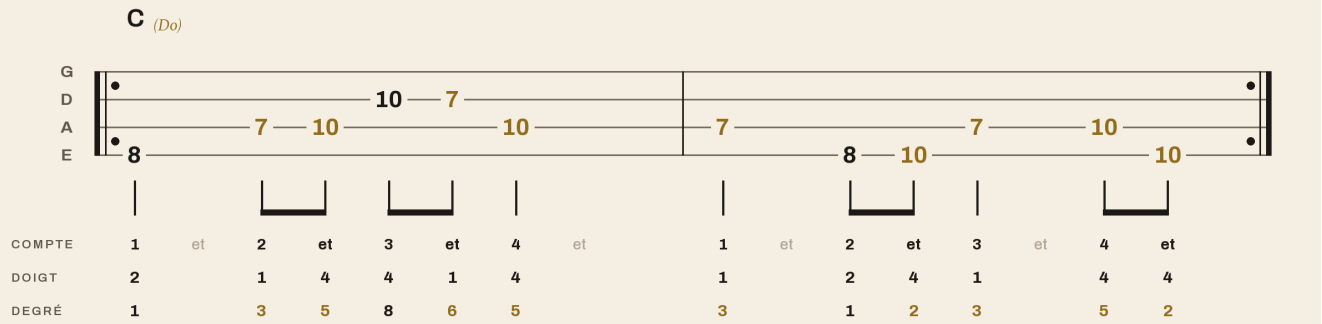
Première position : annulaire case 3, majeur case 2. Étouffez chaque corde à vide quand vous la quittez, le riff doit rester sec.



Exercice 4 · L'accord d'abord : un groove sur C

NOTES DE L'ACCORD SUR LES TEMPS, 2 ET 6 EN NOTES DE PASSAGE · TEMPO 70 À 95 BPM

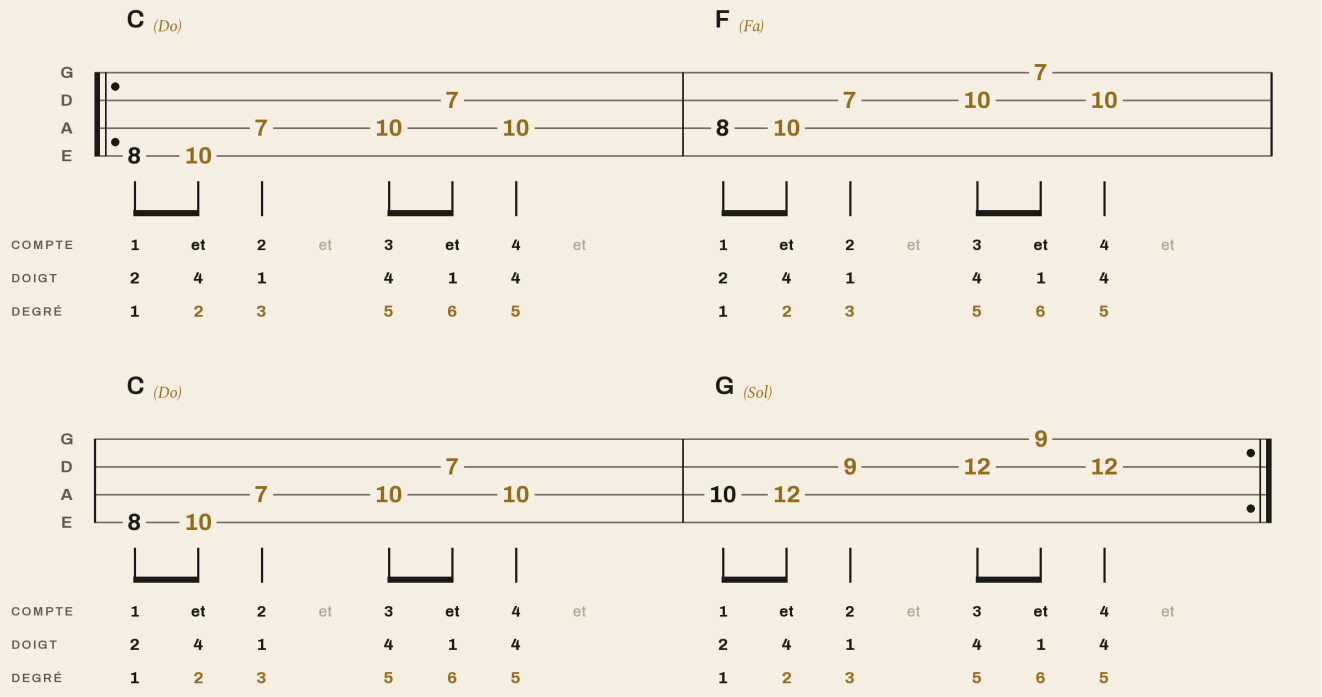
À jouer en boucle. Une note de l'accord sur chaque temps (1, 3, 5 ou 8), la 2 et la 6 seulement sur les « et ».



Exercice 5 · La forme suit la fondamentale

C – F – C – G : UN SEUL MOTIF, TROIS POSITIONS · TEMPO 70 À 110 BPM

Le motif 1-2-3 / 5-6-5 sur quatre accords. De C à F, seule la corde change ; pour G, la main glisse de deux cases. Aucune note ne frotte.



Les pièges à éviter

- **L'index sur la fondamentale.** C'est le majeur qui s'y pose, sinon la tierce est hors de portée.
- **La bonne gamme sur le mauvais accord.** Écoutez la tierce de l'accord avant de choisir.
- **La gamme sans le rythme.** Peu de notes, des silences, la grosse caisse comme repère.
- **Les cordes à vide qui bavent.** Arrêtez chacune quand vous la quittez.
- **L'auriculaire qui s'écrase.** Arrondi, sur le bout, avec l'annulaire en renfort.

La routine de dix minutes

- 2 min : exercice 1, lentement, en nommant les notes.
- 2 min : exercice 2, puis la forme depuis d'autres fondamentales (cases 3, 5 et 10 de la corde de Mi).
- 2 min : exercice 3, en surveillant les cordes à vide.
- 4 min : exercices 4 et 5 en boucle, +5 BPM dès que tout est propre.

Tempo atteint (BPM)	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7
Exercice 1							
Exercice 2							
Exercice 3							
Exercice 4							
Exercice 5							
Notes							

Pour aller plus loin

Ce tuto s'appuie sur la leçon « One-Octave Major Pentatonic Scale » d'Andrew Pouska, publiée sur StudyBass, dont nous recommandons la lecture en version originale (QR code ci-contre). Étape suivante : glissez la tierce mineure entre la 2 et la 3, et vous obtenez la gamme blues majeure.

https://www.studybass.com/lessons/bass-scales/one-octave-major-pentatonic-scale/