Les notes fantômes

Ghost notes : l'art de jouer une note sans la jouer

D'après l'extrait de **Sébastien Husson**, **Bassistik** : « Comment jouer les ghost notes à la basse ? » (live n°110) — youtube.com/watch?v=j1D3vPQCRY0

L'ESSENTIEL

Note fantôme = attaque normale de la main droite, main gauche **posée sans appuyer** : un son percussif, sans hauteur. En tablature : **x**.

« **Tu rentres, tu rentres pas** » : le doigt ne quitte jamais la corde. Il appuie pour la note, il se pose pour le fantôme.

Doigts **légèrement arrondis** ; doigts libres **couchés sur les cordes** (« les doigts devant »).

Main droite **inchangée** : même attaque, alternance index-majeur stricte.

LES PIÈGES

La note à moitié : trop de pression, la note passe. Relâchez.

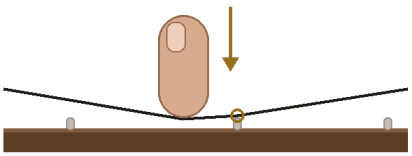
Le « gong » : doigt levé ou corde voisine non couverte, une corde à vide sonne.

L'harmonique : effleurer au-dessus des frettes 5, 7 ou 12 fait chanter la corde. Posez plusieurs doigts à plat.

Le fantôme partout : écoutez le batteur, laissez respirer.

Appuyé, posé, levé : les trois états du doigt

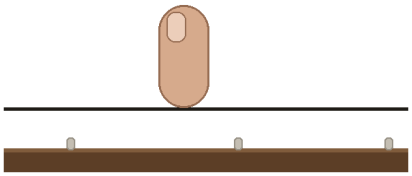
1. Appuyé



La note sonne

Corde plaquée sur la frette.

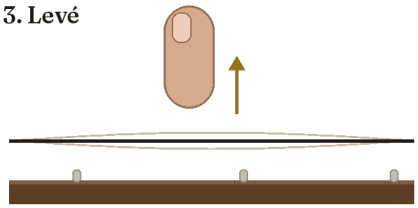
2. Posé



Note fantôme : « tchk »

Contact sans pression.

3. Levé



Corde à vide : « gong »

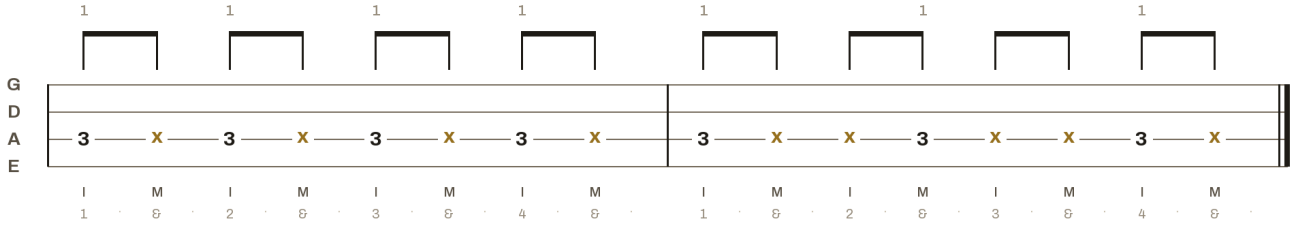
Rien ne bloque la vibration.

Exercice 1 — Tu rentres, tu rentres pas

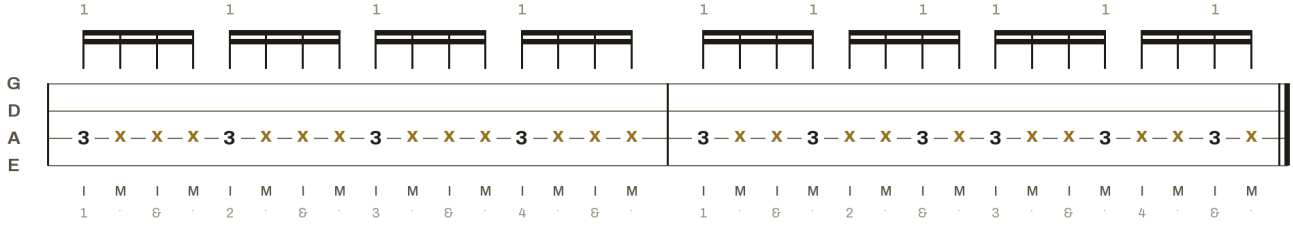
Un seul Do (La, case 3) · index · 70 BPM

L'index reste sur la corde : il appuie pour le Do, il relâche pour le « tchk ». Partie A en croches, partie B en doubles croches, avec une figure 3 + 3 + 2 en seconde mesure.

A. En croches



B. En doubles croches



À ÉCOUTER

« **What Is Hip?** », Tower of Power (1973) : les doubles croches de Francis « Rocco » Prestia.

« **The Chicken** » (Pee Wee Ellis) par Jaco Pastorius, notamment sur *The Birthday Concert*.

« **Come On, Come Over** », sur le premier album de Jaco Pastorius (1976).

LA ROUTINE DE 10 MINUTES

2 min : exercice 1, croches puis doubles.

2 min : exercice 2, zéro corde à vide.

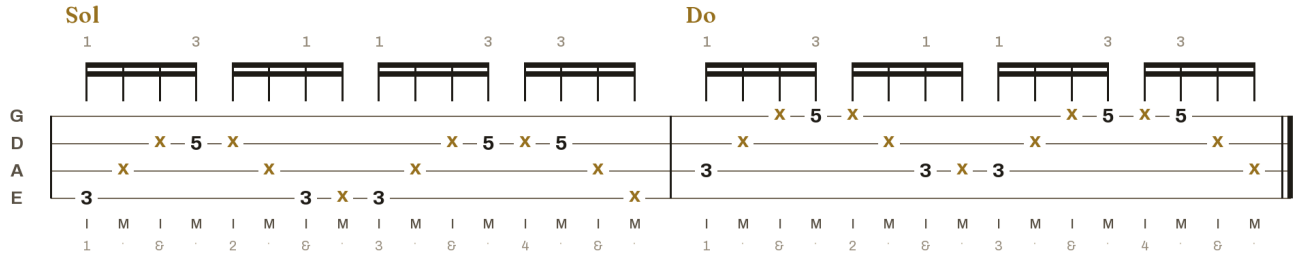
3 min : exercice 3, version nue puis remplie.

3 min : exercice 4 en boucle, clic sur 2 et 4.

Exercice 2 — Les doigts devant

Octaves Sol puis Do · main à plat · 65 BPM

Fondamentale et octave, fantômes sur les cordes du milieu. Index couché, doigts libres posés à plat : à chaque fantôme, la corde attaquée doit déjà être couverte. Aucune corde à vide ne doit sonner.

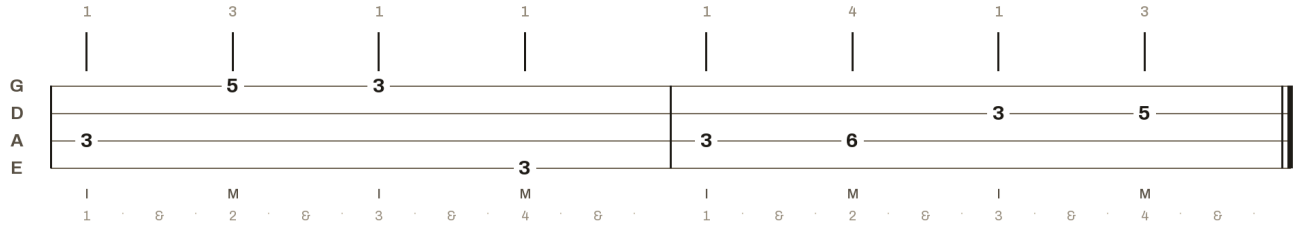


Exercice 3 — Remplir les trous

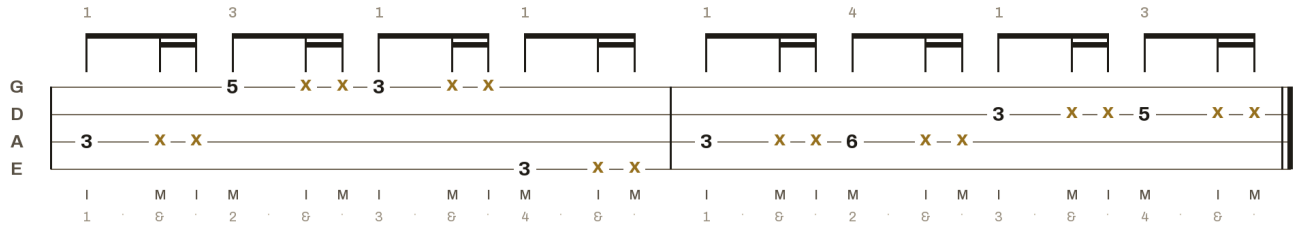
Do mineur pentatonique · 75 BPM

Jouez la ligne nue, puis la même ligne avec deux fantômes derrière chaque note. Mêmes notes, mêmes temps : seul le remplissage rythmique change… et la ligne se met à rouler.

A. La ligne nue



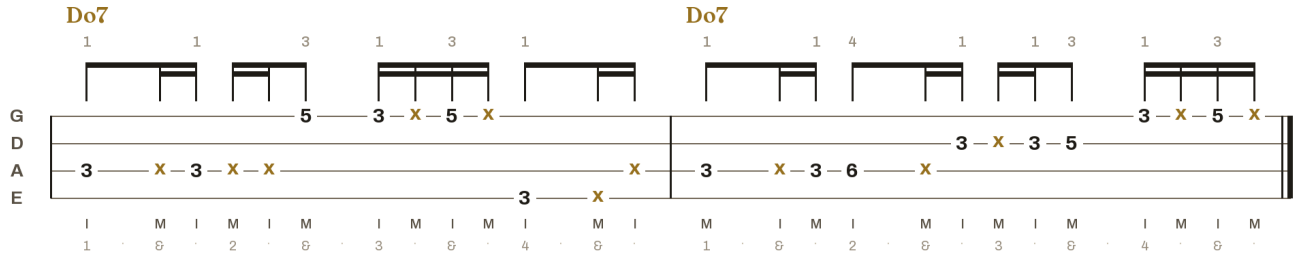
B. La même ligne, remplie



Exercice 4 — Le groove fantôme

Do7 · position III · 80 puis 95 BPM

Index en case 3, auriculaire en case 6, la main ne bouge pas. Notes réelles franches, fantômes en retrait mais attaqués avec la même énergie : c'est la main gauche qui fait la différence.



MON SUIVI : NOTEZ LE TEMPO ATTEINT À CHAQUE SÉANCE

Séance	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Exercice 1 · BPM										
Exercice 2 · BPM										
Exercice 3 · BPM										
Exercice 4 · BPM										

LA VIDÉO D'ORIGINE

Sébastien Husson, Bassistik (depuis 2006). Partitions, tabs, Guitar Pro et MP3 des lives : bassistik-live.com

MES NOTES