

Fender®

Tone Master®
PRO

MANUEL INTERACTIF DE L UTILISATEUR



FRAN AIS

MICROLOGICIEL v1.6

SOMMAIRE INTERACTIF

Appuyez/cliquez sur n'importe quelle section ci-dessous pour y accéder directement

INTRODUCTION	1	MODE SETLISTS	28
GLOSSAIRE	2	COMMUTATEUR AU PIED MODE FS/LOOPER	30
DÉMARRAGE RAPIDE : RACCORDEMENTS DE BASE	2	COMMUTATEUR AU PIED TAP/ACCORDEUR	31
PANNEAU DE COMMANDE/ÉCRAN TACTILE	3	Tap Tempo	31
PANNEAU ARRIÈRE	4	Accordeur	32
NAVIGATION-GÉNÉRALITÉS	5	RÉGLAGES GÉNÉRAUX	33
Modes	6	Préférences Utilisateur	33
Vue en Concert	7	Réglages Entrées/Sorties	33
PRÉRÉGLAGES	8	Commutateurs au Pied	34
Navigation : Vue Liste des Préréglages	9	Bluetooth	35
Modification des Préréglages : Vue Préréglage	10	Égaliseur	35
Types de Blocs	11	Mélangeur	36
Modification des Paramètres	13	Accordeur	36
Déplacement/Suppression d'un Bloc	14	USB AUDIO	37
Ajout d'un Bloc au Chemin du Signal	15	DISPOSITIFS DU PANNEAU ARRIÈRE	38
Réglages des Enceintes	16	SCHÉMAS DE CONFIGURATION	40
Menu des Réglages	17	MIDI	42
Types/Composantes du Chemin du Signal	18	MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL	44
Affectation des Sorties	18	CARACTÉRISTIQUES	45
Affectation des Commutateurs au Pied	19		
Affectation Pédales EXP	24		
Enregistrement des Préréglages	25		
MODE MORCEAUX	26		

Pour la description détaillée des modèles d'amplificateurs et d'enceintes Tone Master Pro, de pédales d'effet et de microphones, reportez-vous au **GUIDE** en ligne **DES MODÈLES TONE MASTER PRO** sur www.fender.com/tonemaster_pro.

Obtenez le dernier micrologiciel et téléchargez l'application Tone Master Pro Control sur www.fender.com/tonemaster_pro

L'application Tone Master Pro Control est disponible pour Mac et PC et offre un contrôle pratique du Tone Master Pro ainsi que des fonctionnalités supplémentaires, notamment Manager IR et Préréglages Cloud.

TOTALE MAT RISE SONORE JUSTE L SOUS VOS PIEDS

Imaginez un processeur audio numÉrique au sol, polyvalent et puissant, qui vous permet de crÉer et d'organiser facilement un monde personnalisÉ de sonoritÉs de guitare. Imaginez des modÈles d'amplificateurs, d'enceintes, d'effets et de microphones à la pointe de la technologie et, plus encore, adaptés à la scène comme au studio et tous contrôlables en temps réel manuellement ou au pied.

C'est l'expérience Tone Master Pro.

Connectez-vous directement à un système de sonorisation (PA), votre amplificateur préféré ou aux deux. Soulevez le toit ou Écoutez en privé l'aide d'Écouteurs. Enregistrez directement dans une station audio-numérique (DAW) et utilisez les capacités de modélisation illimitées pour traiter les signaux pendant que vous les enregistrez ou pour façonner la bande audio précédemment enregistrée. Choisissez parmi une multitude de réglages intégrés ou créez le vôtre et organisez le tout à l'aide des modes Morceaux et Setlist adaptés aux concerts.

Tone Master Pro se connecte facilement à votre ordinateur Mac ou PC afin que vous puissiez sélectionner, modifier, sauvegarder/restaurer et partager vos réglages à l'aide de l'application de bureau Tone Master Pro Control. Le firmware peut être mis à jour par USB. Les boucles intégrées d'effets de Tone Master Pro compléteront également votre plus grand pédalier : connectez vos pédales préférées aux deux boucles analogiques, ou connectez un effet stéréo ou deux effets mono supplémentaires pour votre ultime représentation scénique.



COMMENCEZ D S MAINTENANT

Vous avez hâte de commencer ? Rien de plus facile. Dès que vous sortez le Tone Master Pro de sa boîte, branchez-le, mettez-le sous tension et reportez-vous au guide de démarrage rapide inclus pour obtenir immédiatement de superbes sonorités de guitare.

En attendant, le glossaire qui suit explicite plusieurs termes courants que vous rencontrerez au fur et à mesure que vous vous familiariserez avec le Tone Master Pro.



Get the latest Firmware and download the Tone Master Pro Control App at www.fender.com/tonemaster_pro

Overview

- Navigation Control**: Turn to access presets, banks or enter the Tone Master Pro Control App.
- Modes**: Touch screen to switch between Preset, Song and Global modes.
- Touchscreen**: Touch screen to select preset and bank with the screen.
- Global Settings**: Touch to access Global EQ, Tone, Performance, Blankout and I/O Settings.
- Preset View**: Touch to view preset and bank with the screen.
- Master Volume Control**: Turn to adjust output level. Full functionality requires a footswitch.

- Scribble Strips**: Indicate footswitch bank numbers.
- Footswitches**: Perform preset or function. Some modify parameters when in edit mode.
- LED Strips**: Indicate active preset and effect chain status.
- Bank Up**: BANK UP
- Bank Down**: BANK DOWN
- Mode Footswitch**: Tap to toggle between preset and edit mode. Hold to enable longer.
- Top Footswitch**: Tap to set tempo. Hold to enable longer.

Rear Panel I/O

- Mic/Line**: Connect microphone or line level instrument line.
- Effect Loops**: Connect to external pedal and rack effects line.
- Aux In**: Connect to other audio source line.
- Headphone Output**: Connect to headphones line.
- USB**: Connect to PC or Mac to update firmware or record with 48 kHz USB audio interface.
- Instrument**: Connect your guitar, bass or other instrument line.
- Outputs**: Connect to 82 ohm, studio monitor, mixer, recording, rack load, destination and line level.
- EXP 1, EXP 2, Tone Switch, Amp Ctrl**: Connect to 2 Programmable, 100 ohm load destination and line level.
- MIDI**: Send and Receive MIDI control commands with external gear.
- Power**: Plug in power cable and connect I/O line.

Expanded Owner's Manual available in additional languages at www.fender.com/support

GLOSSAIRE

AUDITION : Auditionner un prÈrÈglage ou un autre ÈlÈment du chemin du signal signifie l'Èchantillonner avant de le sÈlectionner avant utilisation.

BLOC : Èment d'un prÈrÈglage tel qu'un amplificateur, une enceinte, une unitÈ d'effets, un mÈlangeur (mixer), un sÈparateur (splitter), un profil IR ou un pÈriphÈrique externe placÈ dans une boucle d'effets.

CHEMIN DU SIGNAL : Chemin parcouru par un signal audio dans le Tone Master Pro partir d'une source en entrÈe (telle qu'un instrument ou un microphone) jusqu'à sa sortie pour amplification ou enregistrement. Un chemin comprend presque toujours un amplificateur et peut inclure un certain nombre d'effets. Le Tone Master Pro affiche sur un Ècran tactile la reprÈsentation graphique du chemin du signal utilisÈ.

COMMUTATEUR AU PIED VERROUILLAGE : Type de commutateur au pied qui reste actif aprÈs avoir ÈtÈ pressÈ. Appuyez nouveau pour le dÈsactiver.

COMMUTATEUR AU PIED MOMENTAN : Type de commutateur au pied qui n'est actif que lorsqu'il est maintenu enfoncÈ.

GALISEUR (EQ) : galiseur graphique 10 bandes pour un rÈglage facile de la rÈponse globale de l'ampli dans diffÈrents environnements acoustiques. Utile lorsque les prÈrÈglages et rÈglages prÈfÈrÈs doivent tre par exemple adaptÈs une salle ou un espace extÈrieur plus lumineux ou plus brillant. L'utilisateur peut rapidement sÈlectionner parmi plusieurs options de prÈrÈglage ou crÈer des rÈglages personnalisÈs pour un lieu spÈcifique au lieu de rÈajuster individuellement chaque prÈrÈglage et rÈglage.

MODE : Niveau opÈrationnel auquel les sons sont crÈÈs et organisÈs. Le Tone Master Pro dispose de six modes : Mes prÈrÈglages, PrÈrÈglages favoris, PrÈrÈglages d'usine, PrÈrÈglages Cloud, Morceaux et Setlists.

MODE FS : Bascule les fonctions des commutateurs au pied entre les modes PrÈrÈglages et Effets.

MORCEAU : Ensemble de prÈrÈglages reprÈsentant une seule sÈlection musicale spÈcifique (une chanson au sens traditionnel). Un prÈrÈglage correspond une partie spÈcifique d'une sÈlection musicale telle qu'une intro, un couplet, un refrain, un pont, un solo, une outro, etc. Le Tone Master Pro mÈmorise jusqu' 200 morceaux crÈÈs par l'utilisateur.

PR R GLAGE : Combinaison de blocs du chemin du signal (amplificateurs, effets, etc.) qui crÈe un son spÈcifique. Chaque ampli et bloc d'effets possÈde son propre ensemble de paramÈtres rÈglables par l'utilisateur pour fa onner le son de diffÈrentes maniÈres. Le Tone Master Pro mÈmorise jusqu' 504 prÈrÈglages crÈÈs par l'utilisateur.

R PONSE D IMPULSION (IR) : Traitement audio numÈrique qui simule Ètroitement la rÈponse en frÈquence d'une enceinte de haut-parleur telle que capturÈe par un microphone spÈcifique placÈ un endroit spÈcifique. La combinaison d'un microphone particulier et de son emplacement est souvent appelÈe profil IR. Le Tone Master Pro propose diffÈrents profils IR.

SETLIST : Groupe de morceaux (voir ci-dessous). Le Tone Master Pro mÈmorise jusqu' 50 setlists crÈÈs par l'utilisateur.

VUE EN CONCERT : PrÈsentation simplifiÈe sur Ècran tactile de la fonction actuellement active, qu'il s'agisse d'un prÈrÈglage, d'un morceau ou d'un setlist. IdÈal pour une utilisation en temps rÈel sur scÈne.

D MARRAGE RAPIDE : RACCORDEMENTS DE BASE

1. Connectez une guitare ou une basse la prise d'entrÈe INSTRUMENT l'aide d'un cÈble et une prise jack 1/4".
2. Connectez la prise gauche OUTPUT 1 l'entrÈe d'une enceinte FR ou d'un moniteur de studio (2a) l'aide d'un cÈble XLR. Connectez un casque audio la prise jack 1/4" PHONES (2b).
3. Mettez sous tension le Tone Master Pro.
4. Allumez l'enceinte FR ou le moniteur de studio (si nÈcessaire).
5. Augmentez lentement le volume jusqu'au niveau souhaitÈ.



Voir pages 40-41 pour les schÈmas de configuration d'tailles du Tone Master Pro.

PANNEAU DE COMMANDE/ CRAN TACTILE

La disposition fonctionnelle des commandes du Tone Master Pro permet une navigation et une utilisation facile. La navigation parmi les fonctions du Tone Master Pro peut se faire manuellement avec les boutons de commande et l'Écran tactile ou l'aide des commutateurs au pied.

A. BOUTON DE COMMANDE DE NAVIGATION

Bouton de commande rotatif avec fonction Push. Tournez pour sélectionner entre PrÉrÉglages, Morceaux ou Setlists. Appuyez pour activer la Vue en concert qui est une vue simplifiÉe sur l'Écran tactile du prÉrÉglage, morceau ou setlist actif.

B. CRAN TACTILE

L'Écran tactile couleur 7" affiche toutes les fonctions du Tone Master Pro, y compris le mode de fonctionnement, la sÉlection et la modification d'un prÉrÉglage et d'autres informations utiles.

C. BOUTON DE VOLUME PRINCIPAL

Bouton de commande rotatif avec fonction Push. Tournez pour ajuster le volume de toutes les sorties et appuyez pour activer le mÉlangeur.

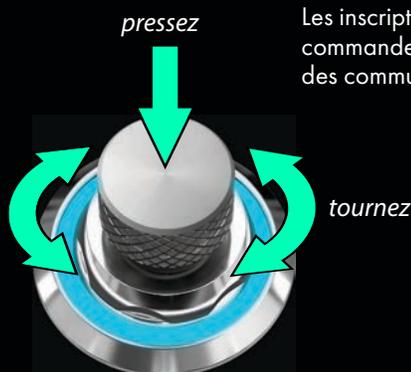


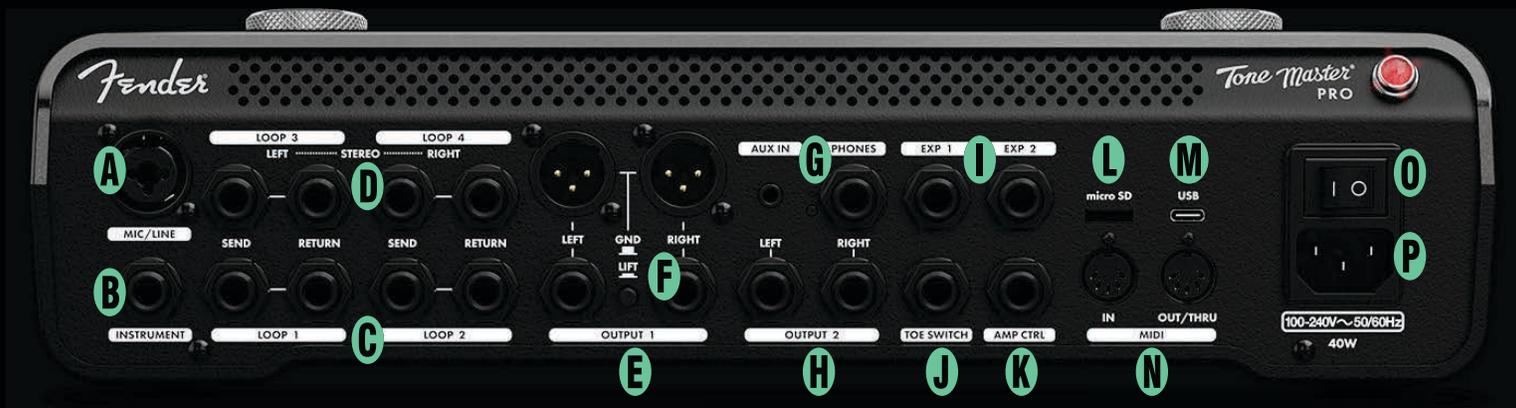
D. COMMUTATEURS AU PIED ET ANNEAUX LED

Dix commutateurs au pied peuvent être pressés et chacun permet de sélectionner un prÉrÉglage, un effet et d'autres fonctions particulières. Par dÉfaut, les deux commutateurs au pied placés à l'extrême gauche sélectionnent (vers le haut et vers le bas) la banque de prÉrÉglages. Les six commutateurs au pied au centre sont destinés aux fonctions propres aux prÉrÉglages et aux effets (selon le mode en cours des commutateurs au pied). Les deux commutateurs à l'extrême droite activent les modes PrÉrÉglages ou Effets, Looper, Tap Tempo et Accordeur. Le sommet de chaque commutateur au pied est un bouton de commande rotatif permettant de modifier précisément le paramètre d'un prÉrÉglage. Des LED multicolores entourent chaque commutateur au pied et permettent de visualiser l'état du commutateur. Les couleurs peuvent être attribuées par l'utilisateur à chaque type d'effet ou fonction.

E. TIQUETTES INFORMATIVES

Les inscriptions placées au-dessus du bouton de commande de navigation, du bouton de volume et des commutateurs au pied indiquent leur fonction.



PANNEAU ARRI RE


A. MIC/LINE - ENTR E MICRO/LIGNE : EntrÈe symÈtrique prise XLR - jack 1/4" TRS pour raccordement d un instrument ou d un microphone.

B. INSTRUMENT - ENTR E INSTRUMENT : EntrÈe jack 1/4" pour guitare, basse ou autre instrument.

C. LOOP 1/2 - BOUCLES D EFFETS 1/2 : Deux boucles d envoi/retour prÈ-tampon analogiques permettent le raccordement de dispositifs externes d effets. L activation de la boucle (ON/OFF) peut tre enregistrÈe dans chaque prÈrÈglage.

D. LOOP 3/4 - BOUCLES D EFFETS 3/4 : Une boucle stÈrÈo ou deux boucles mono d envoi/retour permettent le raccordement d appareils externes d effets. Ces boucles peuvent tre dÈplacÈes l intÈrieur du chemin du signal. L activation de la boucle (ON/OFF) peut tre enregistrÈe dans chaque prÈrÈglage.

E. OUTPUT 1 - SORTIES 1 : Deux sorties XLR symÈtriques et deux sorties ligne symÈtriques 1/4" permettent le raccordement des appareils de sonorisation et d enregistrement externes.

F. GROUND LIFT - MISE A LA TERRE : Bouton-poussoir permettant d attÈnuer l Èventuel ronflement apparaissant quand les sorties XLR sont connectÈes un appareil de sonorisation et d enregistrement externe.

G. AUX IN / PHONES - ENTR ES AUX IN/CASQUE AUDIO : EntrÈe auxiliaire stÈrÈo 1/8" permettant le raccordement des appareils mobiles et autres Èquipements externes. Sortie jack 1/4" pour casque.

H. OUTPUT 2 - SORTIES 2 : Deux sorties stÈrÈo 1/4" permettant le raccordement d un Èquipement de sonorisation et d enregistrement externe, indÈpendamment d OUTPUT 1 (E).

I. EXP 1/2 - ENTR ES EXP 1/2 : Pour raccordement de pÈdales d expression externes et contr le des param tres d effet.

J. TOE SWITCH - ENTR E TOE SWITCH : Prise jack 1/4" pour raccordement la prise de l interrupteur au pied TOE SWITCH et contr le ON/OFF des effets.

K. AMP CTRL - SORTIE CONTR LE AMP : Prise jack TRS 1/4" pour contr le distance d un maximum de deux fonctions de commutation d amplificateur.

L. FENTE POUR CARTE MICRO SD : Pour la sauvegarde locale de tous les presets, param tres et IR sur une carte micro SD (non incluse).

M. USB - PORT USB-C : Prise USB bidirectionnelle pour l enregistrement audio USB, la modification applicative et les mises jour du micrologiciel.

N. MIDI IN/OUT/THRU - PORTS I/O MIDI : Ports MIDI In et MIDI Out/Thru standard cinq broches pour raccordement d appareils compatibles MIDI.

O. INTERRUPTEUR : Interrupteur pour mise hors tension et remise sous tension du Tone Master Pro. La LED rouge au-dessus de l interrupteur indique l Ètat Marche/Arr t.

P. PRISE D ALIMENTATION IEC : Prise d alimentation IEC universelle. C ble IEC inclus.

Q. BOUTON DE MISE JOUR : Bouton activant la mise jour du micrologiciel (voir gros plan ci-dessous).



Voir pages 38-39 pour plus de dÈtails sur les fonctions du panneau arriÈre du Tone Master Pro.

NAVIGATION - G N RALIT S

MODES DE FONCTIONNEMENT

Les dispositifs et fonctions du Tone Master Pro sont facilement accessibles à travers six modes différents : Mes prÉRégles, PrÉRégles favoris, PrÉRégles d'usine, PrÉRégles Cloud, Morceaux et Setlists. Les six symboles du mode en cours sont affichÉS sur le côté gauche de l'Écran tactile. Une fois sélectionnÉS, les fonctions et commandes associÉes sont affichÉes sur le côté droit de l'Écran tactile et sur les Étiquettes des commutateurs au pied.

SÉLECTION D'UN PRÉRÉGLAGE

Il est possible de parcourir et d'Écouter un prÉRéglage de différentes façons : tournez le bouton de commande de navigation, balayez la liste des prÉRégles affichÉE sur l'Écran tactile et touchez le prÉRéglage choisi pour l'Écouter, ou sélectionnez l'un des six prÉRégles affichÉS sur les commutateurs au pied (utilisez les deux commutateurs au pied (l'extrême gauche) de sélection de la banque pour naviguer par groupes de six dans les 504 prÉRégles).

PRÉRÉGLAGES FAVORIS

Pour désigner un prÉRéglage comme favori, touchez le symbole (Étoile) placé juste à gauche du numéro du prÉRéglage. L'Étoile se colorera en bleu et le prÉRéglage sera ajouté à la liste des favoris.

VUE PRÉRÉGLAGE / VUE LISTE

Basculez entre la Vue PrÉRéglage et la Vue Liste en appuyant ici.

MODES

Les six symboles des modes sont affichÉS sur le côté gauche de l'Écran tactile : Mes prÉRégles, PrÉRégles favoris, PrÉRégles d'usine, PrÉRégles Cloud, Morceaux et Setlists. Sélectionnez un mode en touchant son symbole.

NOM ET NUMÉRO D'UN PRÉRÉGLAGE

La barre de navigation supérieure affiche le nom et le numéro du prÉRéglage actif. La case bleue du numéro du prÉRéglage devient rouge quand le prÉRéglage est modifié. Appuyez sur la touche Save (Enregistrer) à droite du nom du prÉRéglage pour accéder aux options d'enregistrement.

PRÉRÉGLAGES GÉNÉRAUX

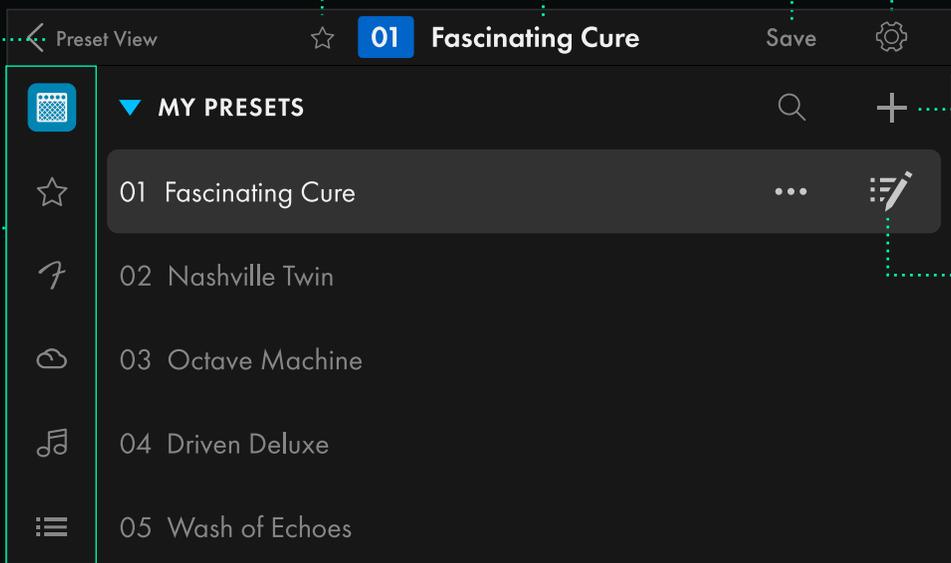
Le symbole (roue dentÉE) en haut droite permet d'accéder au menu Réglages gÉNÉraux, en particulier aux réglages de l'utilisateur, l'Égaliseur, au mÉlangeur en sortie et d'autres.

CRÉATION D'UN PRÉRÉGLAGE

Appuyez ici pour créer, nommer et enregistrer un prÉRéglage personnalisÉ.

MODIFICATION D'UN PRÉRÉGLAGE

Appuyez ici pour modifier les différents paramètres d'un prÉRéglage spécifique.



COMMUTATEURS AU PIED DE SÉLECTION DE LA BANQUE (VERS LE HAUT ET VERS LE BAS)

Faites défiler vers le haut ou le bas les prÉRégles, les morceaux et les setlists par groupes de six en pressant un des deux commutateurs au pied placÉS à l'extrême gauche.

COMMUTATEUR MODE FS/LOOPER

Appuyez sur le commutateur au pied en haut droite pour entrer en mode FS et basculer entre les configurations PrÉRégles et Effets. Appuyez et maintenez enfoncÉ pendant deux secondes pour accéder au looper intÉgré.

COMMUTATEUR TAP TEMPO/ACCORDEUR

Appuyez deux fois ou plus sur le commutateur au pied en bas droite pour régler le tempo des effets temporels. Appuyez et maintenez enfoncÉ pendant deux secondes pour accéder à l'accordeur intÉgré.

À l'aide de l'un des six commutateurs au pied, sélectionnez un prÉRéglage en mode FS PrÉRégles ou contrôlez l'affectation d'un commutateur au pied en mode FS Effets.

MODES

Le Tone Master Pro s'allumera en mode Mes préréglages lors de la première mise sous tension, avec affichage du préréglage 1 et la vue du chemin du signal. Le Tone Master Pro affichera lors des mises sous tension suivantes le dernier mode utilisé et la setlist, le morceau et le préréglage utilisés. Dans les quatre premiers modes de préréglage (Mes préréglages, Préréglages favoris, Préréglages Cloud et Préréglages d'usine), l'écran affichera la liste des préréglages disponibles dans ce mode.

Le Tone Master Pro fonctionne selon l'un des six modes suivants qui permettent d'accéder aux préréglages, morceaux et setlists :



MES PRÉRÉGLAGES

Créez et mémorisez dans ce mode jusqu'à 504 préréglages. Les préréglages sont numérotés et peuvent être réorganisés à l'aide de « glisser-déposer » sur l'écran tactile. Par défaut, Mes préréglages mémorise les copies dupliquées des préréglages d'usine. Touchez le symbole Modification d'un préréglage (⌘) pour visualiser et modifier le chemin du signal du préréglage.



PRÉRÉGLAGES FAVORIS

Pour accéder rapidement à vos préréglages favoris, créez une liste de favoris en touchant le symbole (étoile) placé en haut de l'écran tactile. Touchez le symbole (étoile) placé à côté du nom du préréglage pour ajouter ou supprimer ce préréglage des favoris.



PRÉRÉGLAGES D'USINE

La liste des préréglages d'usine mémorise une grande variété de préréglages qui couvrent différents styles musicaux et démontrent toutes les capacités du Tone Master Pro. Ces préréglages peuvent être utilisés comme point de départ pour créer vos propres préréglages personnalisés. Notez que ces préréglages ne sont pas numérotés et ne peuvent pas être modifiés ou définitivement supprimés des préréglages d'usine. Un préréglage d'usine peut être affiché, modifié puis enregistré dans Mes préréglages.



PRÉRÉGLAGES CLOUD

Jusqu'à 100 préréglages Cloud peuvent être téléchargés dans le Tone Master Pro en utilisant l'application Tone Master Pro Control (vous aurez besoin d'un compte Fender Connect pour accéder à cette fonctionnalité). Notez que les préréglages Cloud ne sont pas numérotés (le symbole du nuage ☁) est affiché à la place) et les préréglages sont répertoriés dans l'ordre dans lequel ils ont été téléchargés, le plus récent en premier. Un préréglage Cloud peut être modifié puis enregistré dans Mes préréglages..



MORCEAUX

Le mode Morceaux permet la création d'une banque personnalisée mémorisant jusqu'à six préréglages nécessaires à l'exécution d'un morceau. Le Tone Master Pro mémorise jusqu'à 200 morceaux.



SETLISTS

Le mode Setlists permet de créer une liste séquentielle de morceaux (ci-dessus) dont l'exécution est prévue lors d'un concert. Le Tone Master Pro peut mémoriser jusqu'à 50 setlists contenant chacune jusqu'à 99 morceaux.

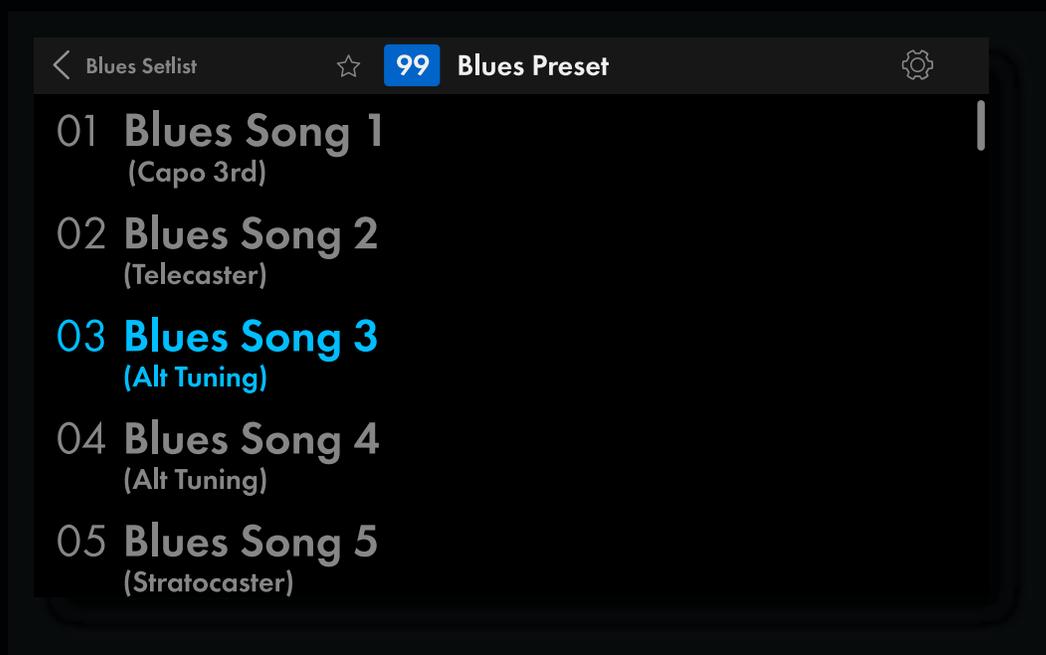
VUE EN CONCERT : PR R GLAGES

L'une des fonctions de prÈrÈglage les plus utiles est la vue en concert qui est une vue simplifiÈe des prÈrÈglages et disponible dans les modes Mes prÈrÈglages, PrÈrÈglages favoris et PrÈrÈglages d'usine. Cette vue, idÈale quand vous jouez sur scÈne, affiche uniquement le nom et le numÈro du prÈrÈglage actif. Cette facilitÈ est utile quand vous avez dÈjÀ composÈ vos prÈrÈglages et que vous souhaitez Èviter une modification inopportune des prÈrÈglages. Appuyez sur le bouton de commande de navigation pour activer la fonction Vue en concert et appuyez nouveau pour la quitter.



VUE EN CONCERT : MORCEAUX ET SETLISTS

Les modes Morceaux et Setlists proposent une variante de la fonction Vue en concert. En appuyant sur le bouton de commande de navigation et en mode Morceaux, la liste alphabÈtique de tous les morceaux est affichÈe. En mode Setlists, la liste numÈrotÈe des morceaux de la Setlist sÈlectionnÈe est affichÈe. Dans ces deux modes, le morceau actuellement chargÈ sera affichÈ en surbrillance et une courte note informative relative au morceau peut Ètre ajoutÈe entre parenthÈses (voir page 27).



PRESETS

Un prÈrÈglage est une combinaison d'amplis, d'enceintes, d'effets, de rÈponses impulsionnelles (IR) et autres qui composent le chemin du signal. Avec Tone Master Pro, un prÈrÈglage est facile crÈer, modifier, enregistrer, renommer et mÊme partager et il peut mÈmoriser jusqu' 504 prÈrÈglages crÈÈes par l'utilisateur.

LES BASES DU PR R GLAGE

En mode Mes prÈrÈglages, vous pouvez crÈer, modifier et nommer des centaines de prÈrÈglages qui peuvent Être rÈorganisÈs par glisser-dÈposer sur l'Ècran tactile. Par dÈfaut, Mes prÈrÈglages contient les copies dupliquÈes des PrÈrÈglages d'usine.

VUE LISTE : Cette vue permet facilement de faire dÈfiler et rechercher un prÈrÈglage et de changer de mode :



VUE PR R GLAGE : Cette vue permet d'accÈder au chemin du signal du prÈrÈglage et aux diffÈrentes possibilitÈs de modification.



AFFICHAGE DES PR R GLAGES EN VUE LISTE

Les deux commutateurs au pied de sélection de la banque (vers le haut et vers le bas) situés à l'extrême gauche permettent de naviguer dans la liste des préréglages par groupes de six. Les étiquettes affichées au-dessus de chaque commutateur au pied indiquent les noms et numéros des préréglages actifs. L'anneau LED éclairé entourant un commutateur au pied indique le préréglage correspondant actuellement sélectionné. La rotation du bouton de commande de navigation charge le préréglage suivant ou précédent. Vous pouvez également faire défiler en Vue Liste la liste des préréglages en balayant du doigt sur l'écran tactile.

MODIFICATION D UN PR R GLAGE EN VUE PR R GLAGE : Pour afficher la Vue Préréglage et modifier le préréglage actif, appuyez sur le symbole Modification (⚙️) ou appuyez sur Vue Préréglage dans le coin supérieur gauche.

CRÉATION D UN PR R GLAGE : Appuyez sur le symbole Création d un préréglage (+) en haut de la liste des préréglages et sélectionnez le premier emplacement vide ou tournez le bouton de commande de navigation pour faire défiler la liste jusqu'à un emplacement de préréglage vide. Un chemin du signal vide sera affiché, prêtre complété par des amplis, effets et autres blocs de chemin du signal. Si tous les emplacements des préréglages utilisateur sont pleins, le message "All user preset locations are full" (Tous les emplacements des préréglages utilisateur sont occupés) s'affiche.

EFFACEMENT D UN PR R GLAGE : Effacez le contenu d un préréglage en touchant le symbole Plus d options (...) droite du nom du préréglage et sélectionnez CLEAR PRESET (EFFACER LE PR R GLAGE). Tous les blocs du chemin du signal du préréglage seront supprimés, le nom du préréglage sera remplacé par EMPTY (VIDE) et tous les réglages seront réinitialisés à leur valeur par défaut.

RECHERCHE D UN PR R GLAGE : Appuyez sur le symbole de recherche (🔍) pour rechercher des préréglages dans le mode en cours.

REORGANISATION DES PR R GLAGES : Glissez-déposez un préréglage pour le replacer dans la liste (appuyez sur le préréglage pendant une seconde, puis déplacez-le à l'emplacement désiré). Les préréglages seront automatiquement renumérotés.

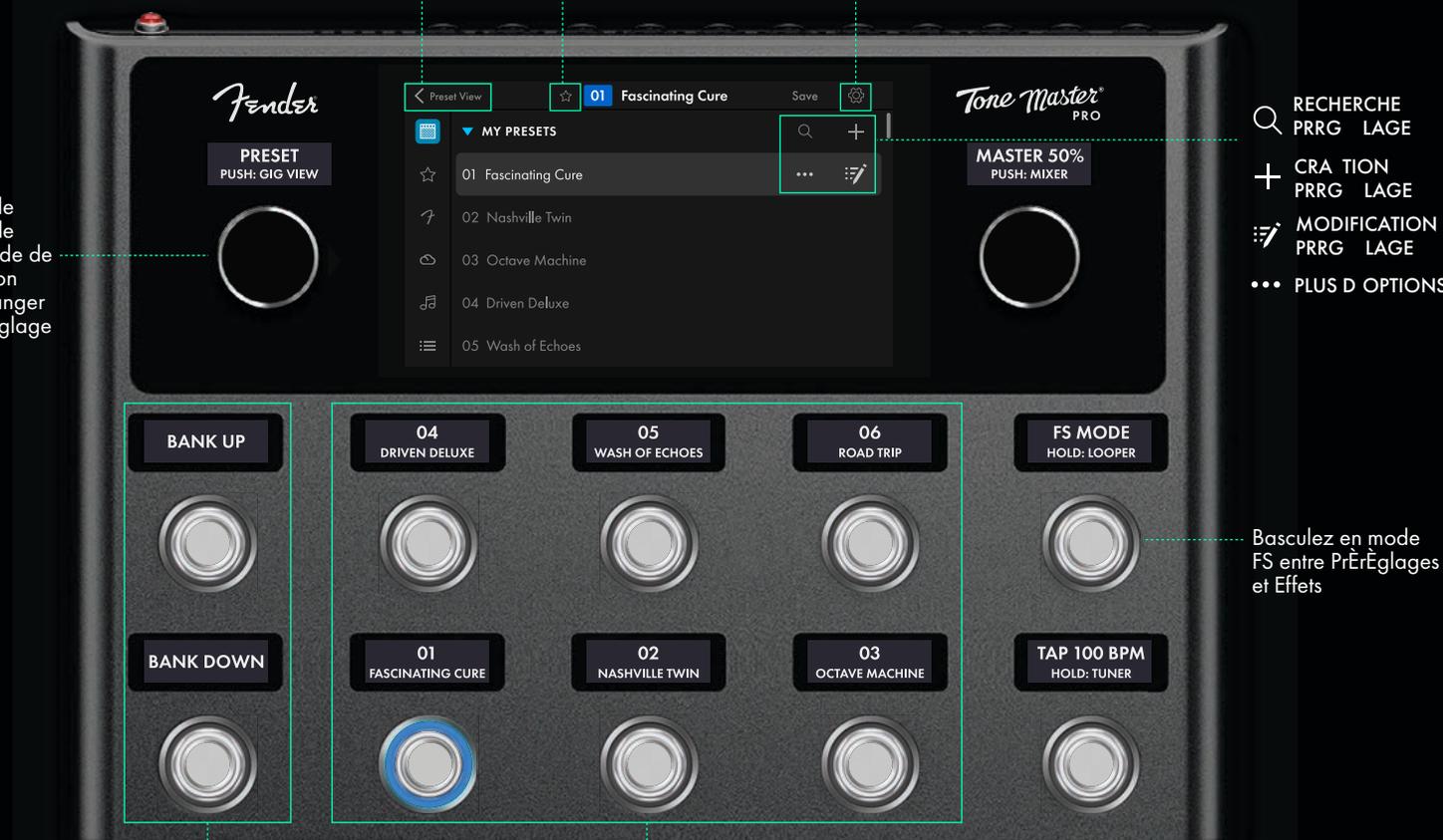
AJOUT D UN PR R GLAGE AUX PR R GLAGES FAVORIS : Ajoutez un préréglage à votre liste des favoris en touchant le symbole Étoile situé à côté du numéro de préréglage en haut de l'écran tactile. L'étoile devient bleue et le préréglage est ajouté en première place de la liste des Préréglages favoris. Les favoris peuvent être réorganisés par glisser-déposer sur l'écran tactile mais conservent leur numérotation d'origine quel que soit leur rang dans la liste. Il suffit de toucher à nouveau l'étoile pour supprimer le préréglage sélectionné de la liste des favoris.

Touchez l'étoile pour ajouter un préréglage aux Préréglages favoris

Touchez pour basculer entre les vues Liste et Préréglage

Appuyez sur le symbole Réglages généraux pour modifier les réglages correspondants

Tournez le bouton de commande de navigation pour changer de préréglage



Faites défiler (vers le haut et vers le bas) les banques de préréglages par groupes de six

Les commutateurs aux pieds affichent ici le mode FS : 6 préréglages. Sélectionnez n'importe quel commutateur au pied pour charger le préréglage correspondant

- 🔍 RECHERCHE PR R GLAGE
- ⊕ CRÉATION PR R GLAGE
- ⚙️ MODIFICATION PR R GLAGE
- ⋮ PLUS D OPTIONS

Basculez en mode FS entre Préréglages et Effets

MODIFICATION D UN PR R GLAGE : VUE PR R GLAGE

Dans ce mode, l'Écran tactile affiche la Vue PrÈrÈglage du prÈrÈglage sÈlectionnÈ (actif). Tous les composants du chemin du signal sont affichÈs au centre, le nom, le numÈro et les symboles de navigation du prÈrÈglage sont affichÈs dans le ruban supÈrieur et les diffÈrentes possibilitÈs de modification sont affichÈes dans le ruban infÈrieur. Le chemin du signal se compose d'une entrÈe, d'une sortie et de blocs (modÈles d'amplis et d'effets et autres ÈlÈments du chemin du signal) placÈs entre les deux. Les amplis, effets et autres ÈlÈments peuvent Ètre facilement ajoutÈs, dÈplacÈs et supprimÈs du chemin du signal. Pour modifier n'importe quel bloc, touchez-le pour afficher une vue dÈtailÈe de ses commandes. Balayez vers la gauche ou la droite pour voir les blocs supplÈmentaires si le chemin du signal est plus large que l'Ècran.



Les commutateurs aux pieds affichent ici : Mode FS : 6 effets . Appuyez sur un commutateur pour activer/dÈsactiver l'effet correspondant

VUE PR R GLAGE : RUBAN SUPÈRIEUR

Le ruban supÈrieur affiche en Vue PrÈrÈglage plusieurs commandes de base, chacune simplement activÈe en touchant le symbole ou son nom. De gauche È droite, les commandes sont :

- LIST VIEW (VUE LISTE) :** AprÈs modification d'un prÈrÈglage, touchez la flÈche de retour en haut È gauche pour revenir È la Vue Liste.
- SYMBÈLE ÈTOILE (FAVORI) :** Il vous suffit de toucher l'Ètoile pour classer un prÈrÈglage dans les prÈrÈglages favoris. L'Ètoile devient alors bleue.
- NUMÈRO DU PRÈRÈGLAGE :** Ce champ affiche le numÈro du prÈrÈglage en bleu par dÈfaut et devient rouge si le prÈrÈglage inclut des modifications non enregistrÈes.
- SAVE :** Touchez Save aprÈs modification d'un prÈrÈglage pour afficher le menu des options de sauvegarde.

VUE PR R GLAGE : RUBAN INFÈRIEUR

Dans la Vue PrÈrÈglage, le chemin du signal est affichÈ È l'Ècran et le ruban infÈrieur affiche les diffÈrentes possibilitÈs de modification du prÈrÈglage actif. Touchez un des symboles pour afficher le menu des options correspondant È ce type de modification. Les types de modifications sont :

- EXP ASSIGN (AFFECTATION PÈDALE D'EXPRESSION) :** Affectez les fonctions d'une pÈdale d'expression et d'un interrupteur au pied.
- FOOTSWITCH ASSIGN (AFFECTATION D'UN COMMUTATEUR AU PIED) :** Configurez diffÈrentes fonctions d'un commutateur au pied en mode Effets.
- PRESET SETTINGS (RÈGLAGES PRÈRÈGLAGE) :** SÈlectionnez les options de modification au niveau du prÈrÈglage.
- ADD BLOCK (AJOUT D'UN BLOC) :** Ajoutez un bloc au chemin du signal.
- BPM TAP (INDICATEUR TAP TEMPO/BPM) :** Affichage du prÈrÈglage du tempo en BPM.

TYPES DE BLOCS

AMPLIS COMBO

De nombreux amplis combo sont disponibles, chacun associé par défaut une enceinte. Des configurations alternatives d'enceintes et de haut-parleurs peuvent être sélectionnées et chaque ampli combo du Tone Master Pro enregistre un ensemble de réponses impulsionnelles capturées avec différents types de microphones placés dans plusieurs positions pour une simulation de l'enceinte la plus réaliste possible (voir page 16). La modification de l'enceinte par défaut d'un ampli combo entraine dans la Vue Pré-Églage l'affichage d'un half stack, une tête d'ampli placée au-dessus de l'enceinte nouvellement sélectionnée.

Voir le Guide des modules Tone Master Pro pour la description de taille et des modules d'amplis combo.



HALF STACKS

Une grande variété de half stacks est disponible, chacun associé une enceinte par défaut. Des configurations alternatives d'enceintes et de haut-parleurs peuvent être sélectionnées. Chaque half stack du Tone Master Pro enregistre un ensemble de réponses impulsionnelles capturées avec différents microphones dans plusieurs positions pour une simulation d'enceinte la plus réaliste possible (voir page 16).

Voir le Guide des modules Tone Master Pro pour la description de taille et des modules de half stacks.



AMPLIS BASSE

Choisissez un ampli parmi un éventail impressionnant des meilleurs amplis basse classiques et contemporains, chacun associé une enceinte par défaut. La sélection d'autres enceintes est facile, et les amplis basse du Tone Master Pro mémorisent également un ensemble de réponses impulsionnelles enregistrées par différents microphones placés dans différentes positions, pour une sonorité, une puissance et des performances de basse exemplaires (voir page 16).

Voir le Guide des modules Tone Master Pro pour la description de taille et des modules de amplis basse.



TÊTES D'AMPLI

Chaque ampli combo et half stack est également disponible dans un format tête d'ampli qui n'inclut pas d'enceinte par défaut. Cela permet des options de routage du signal plus avancées telles que plusieurs enceintes en parallèle, la commutation d'enceintes, les effets placés entre l'ampli et les enceintes ou l'utilisation de réponses impulsionnelles externes.

Voir le Guide des modules Tone Master Pro pour la description de taille et des modules de tête d'ampli.



ENCEINTES

Différentes enceintes ouvertes et fermées sont disponibles avec différentes options de placement des microphones et micros. Chaque enceinte du Tone Master Pro enregistre un ensemble de réponses impulsionnelles capturées avec différents microphones placés dans plusieurs positions pour une simulation d'enceinte la plus réaliste possible (voir page 16).

Voir le Guide des modules Tone Master Pro pour la description de taille et des modules d'enceintes.



TYPES DE BLOCS (SUITE)

EFFETS

Sélectionnez l'une des six sous-catégories de pédales d'effet : Stompbox, Modulation, Delay, Reverb, Dynamics + EQ et Filter + Pitch.

Voir le Guide des modules Tone Master Pro pour la description détaillée des modules de pédales d'effet.



BOUCLES D EFFETS EXTERNES

Le Tone Master Pro offre quatre boucles d'effets permettant de connecter jusqu'à quatre effets externes. Les boucles 1 et 2 sont des boucles relais mono positionnées immédiatement après la prise d'entrée de l'instrument (avant que le signal ne soit converti numériquement). Leurs positions sont fixes et ne peuvent être déplacées dans le chemin du signal. Par exemple, les boucles 1 et 2 sont particulièrement utiles lors de la connexion de pédales fuzz vintage qui sont particulièrement sensibles aux autres appareils qui les précèdent dans le chemin du signal. Les boucles 3 et 4 sont disponibles sous forme de doubles boucles mono ou d'une seule boucle stéréo. Elles peuvent être positionnées n'importe où sur le chemin du signal numérique après la boucle 2.

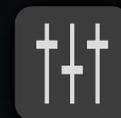
Pour connecter un effet externe à une boucle d'effets, raccordez par un câble et jack 1/4" la prise sortie de la boucle d'effets à la prise d'entrée de la pédale d'effets et raccordez avec un autre câble la prise de sortie de la pédale d'effets à la prise de retour de la boucle d'effets. Pour incorporer des effets externes supplémentaires n'importe quel emplacement du chemin du signal, utilisez les prises sortie/retour du panneau arrière pour les boucles d'effets 3, 4 et 3+4.



SPLITTER/MIXER

Certains modules de routage présentent un ou plusieurs chemins parallèles pour permettre le routage en parallèle d'amplis et d'effets. Un chemin parallèle se compose d'un séparateur (splitter), d'une voie supérieure, d'une voie inférieure et d'un mélangeur (mixer). Le séparateur est représenté par le symbole gauche. Il divise le signal en deux voies qui peuvent être constituées d'amplis et/ou de blocs d'effets. Le séparateur est situé dans une position fixe et ne peut pas être ajouté à partir de la liste des effets.

Le mélangeur est représenté par le symbole droit. Il contrôle le niveau et le panorama lorsque les signaux parallèles sont combinés. Pour modifier les réglages du mélangeur, touchez le symbole du mélangeur et glissez vers le haut ou vers le bas les commandes pour régler le niveau et le panorama des chemins supérieur et inférieur. Une simple pression sur le curseur permet alternativement un réglage plus précis.



RÉPONSE D IMPULSION (IR)

L'application Tone Master permet de charger des profils IR tiers sur le Tone Master Pro. Le Tone Master Pro prend en charge les réponses d'impulsion d'enceintes tierces qui peuvent être téléchargées à l'aide de l'application Tone Master Pro Control. Jusqu'à deux blocs de réponse d'impulsion (IR) peuvent être placés n'importe où dans le chemin du signal numérique après la boucle 2.

Pour éditer les paramètres de l'IR, touchez le symbole du bloc IR en mode réglage ; les paramètres sont la courbe d'impédance des haut-parleurs, le niveau, le filtre coupe-bas, le filtre coupe-haut et le bypass. La courbe d'impédance d'enceinte (SIC) modifie la façon dont le module d'impulsion interagit avec l'IR sélectionné. Choisissez dans la liste une option SIC adaptée à l'IR sélectionné (type de baffle et/ou de haut-parleur), ou sélectionnez simplement celle qui sonne le mieux. Les filtres peuvent aider à éliminer les hautes et basses fréquences indésirables de l'IR. Touchez les commandes de filtre coupe-bas et coupe-haut pour afficher un curseur gradué permettant de sélectionner les fréquences de coupure préférées.

Pour installer des réponses d'impulsions tierces sur le Tone Master Pro, rendez-vous sur le site : www.fender.com/tonemaster_pro et téléchargez l'application Tone Master Pro Control.



MODIFICATION DES PARAM TRES D UN BLOC

Dans la Vue PrÈrÈglage, touchez n importe quel bloc d ampli ou d effet pour le modifier ou le remplacer. L Ècran effectuera un zoom avant sur le bloc sÈlectionnÈ, permettant l acc s aux param tres propres au bloc sÈlectionnÈ.



Tournez ce commutateur pour ajuster la valeur du param tre sÈlectionnÈ

Touchez une commande et faites glisser votre doigt vers le haut ou vers le bas pour dÈfinir une commande comme prÈfÈrence. Pour les commutateurs, appuyez pour dÈfinir la position prÈfÈrÈe. Alternativement, une simple pression sur n importe quel bouton de commande individuel activera un curseur situÈ sur le c tÈ droit de l Ècran. Faites glisser votre doigt vers le haut ou vers le bas du curseur pour rÈgler la commande selon vos prÈfÈrences. Utilisez les boutons +/- sous le curseur pour un rÈglage plus fin. Touchez ailleurs sur l Ècran pour fermer le curseur. Une autre fa on de modifier un param tre d un bloc est d utiliser la fonction de commande par rotation des commutateurs. Lors de la modification d un bloc, jusqu six des param tres de contr le affichÈs sont affectÈs aux six commutateurs du milieu, la valeur de chaque param tre Ètant affichÈe dans l Ètiquette placÈe au-dessus du commutateur correspondant. Tournez le commutateur pour ajuster le rÈglage du param tre.

Si plus de six param tres sont disponibles, des points seront affichÈs sous les param tres affichÈs et indiqueront le nombre d Ècrans supplÈmentaires. Touchez les points pour accÈder aux Ècrans des param tres supplÈmentaires. Touchez les points du dernier Ècran pour revenir au premier Ècran des param tres. Alternativement, appuyez sur le commutateur au pied PAGE (en haut gauche) pour afficher les Ècrans supplÈmentaires de param tres (appuyez et maintenez enfoncÈ le commutateur PAGE pour enregistrer le prÈrÈglage modifiÈ).

Jusqu© cinq Bloc Presets personnalisÈs peuvent tre stockÈs par bloc d ampli, d effet ou d enceinte. Apr s avoir ajustÈ les param tres de bloc selon vos prÈfÈrences, des Bloc Presets personnalisÈs peuvent tre crÈÈs et utilisÈs dans d autres prÈrÈglages. Pour enregistrer les param tres utilisateur favoris d un bloc, accÈdez au menu Bloc Presets (···) et sÈlectionnez Save Bloc Presets. Saisissez un nom de bloc personnalisÈ et sÈlectionnez Confirm. Le bloc paramÈtrÈ appara t alors dans la liste des mod les dans les menus Add/Replace (Ajouter/Remplacer). Voir page 15 pour les instructions relatives l ajout d un bloc un prÈrÈglage.

Balayez vers la gauche ou la droite de l Ècran tactile pour vous dÈplacer vers les blocs adjacents du chemin du signal modifier. Ceci s applique tous les amplis et effets du chemin du signal. Notez que les chemins des signaux instrument et micro/ligne sont compl tement sÈparÈs lors du balayage. Par exemple, dans un prÈrÈglage avec chemins du signal instrument et micro/ligne actifs, le fait de balayer vers la gauche ou la droite sur le chemin du signal de l instrument n affichera que les blocs placÈs sur le chemin du signal de l instrument. Pour modifier un bloc du chemin du signal micro/ligne du m me prÈrÈglage, l utilisateur doit quitter le mode Modification et sÈlectionner un bloc dans le chemin du signal micro/ligne afin de balayer uniquement dans ce chemin vers la gauche ou la droite. Pour les chemins du signal plus complexes, l ordre de balayage fonctionne selon les sÈries Èquivalentes de chemins du signal (gauche/droite, haut/bas).

BYPASS BLOCK : Appuyez sur le bouton BYPASS affichÈ dans le ruban infÈrieur pour dÈsactiver un bloc sÈlectionnÈ sans le supprimer du prÈrÈglage. Le bloc contournÈ sera affichÈ grisÈ dans la Vue PrÈrÈglage et le bouton BYPASS du ruban infÈrieur deviendra bleu.

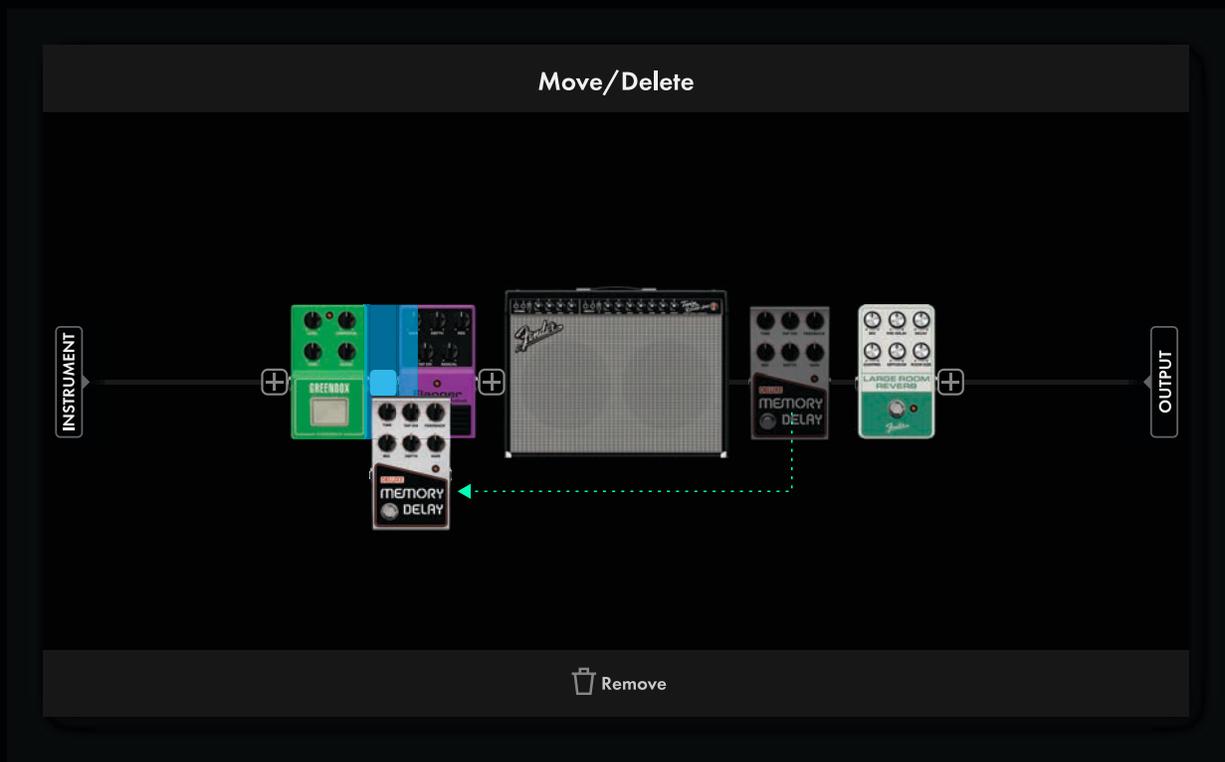
REPLACE BLOCK : Touchez le symbole REPLACE (↻) dans le ruban infÈrieur pour remplacer le bloc sÈlectionnÈ par un autre et suivez les instructions d ajout d un bloc pour en choisir un autre.

REMOVE BLOCK (SUPPRESSION D UN BLOC) : Appuyez sur le symbole de la poubelle (☒) dans le ruban infÈrieur pour supprimer un bloc sÈlectionnÈ.

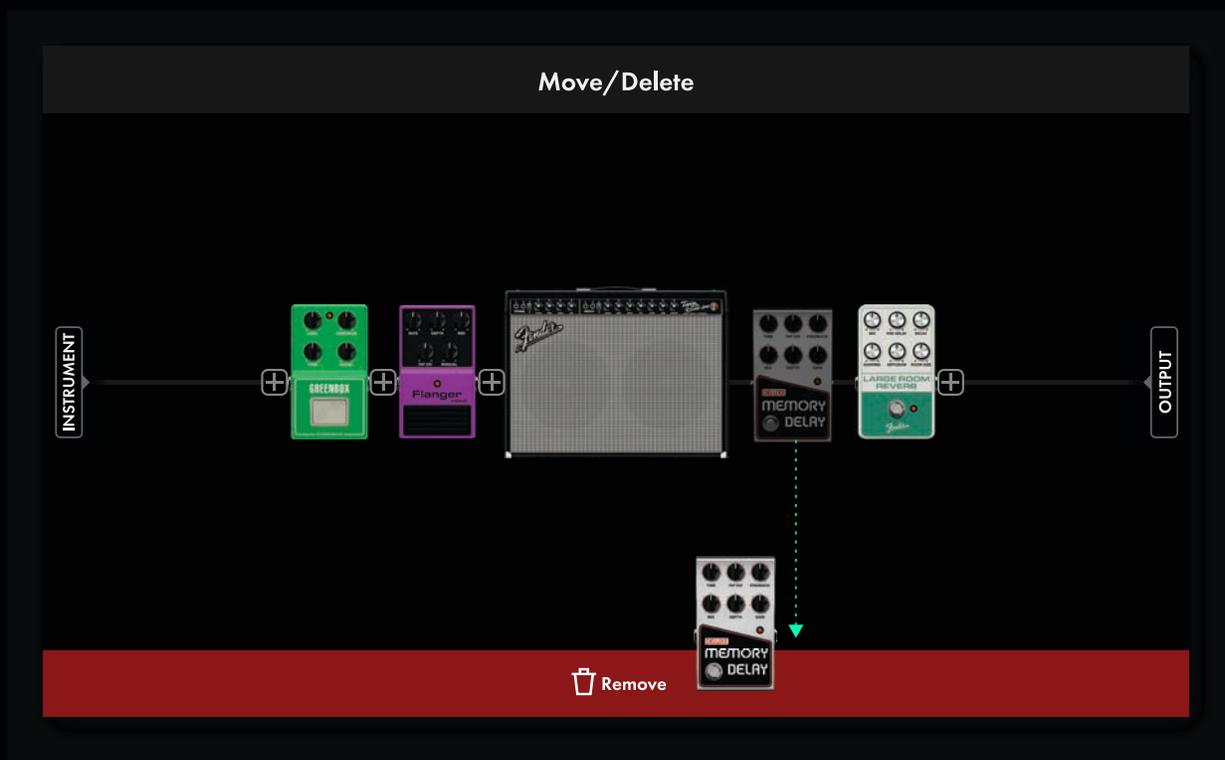
Vous pouvez tout moment revenir la Vue PrÈrÈglage Save en touchant la fl che de retour placÈe gauche dans le ruban supÈrieur.

D PLACEMENT/SUPPRESSION D UN BLOC

Pour dÉplacer un bloc vers une autre position du chemin du signal, faites glisser et dÉposer le bloc vers n importe quel n ud disponible l'Écran :



Pour supprimer un bloc du prÈrÉglage, faites glisser et dÉposer le bloc vers le bas de l'Écran Remove (Suppression) :



AJOUT D UN BLOC AU CHEMIN DU SIGNAL

Touchez le symbole + Add Block du ruban inférieur pour ajouter un bloc au chemin du signal. Le chemin du signal affiche alors le symbole (+) sur les nœuds où un bloc peut être ajouté. Sélectionnez un nœud en le touchant. Un écran de sélection des catégories et des types d'amplis, d'effets et d'autres éléments du chemin du signal s'affiche, les catégories étant répertoriées sur le côté gauche de l'écran et les éléments de chaque catégorie répertoriés dans le corps principal de l'écran.



Touchez le symbole du nœud pour ajouter un bloc au début du chemin du signal

Touchez le symbole du nœud pour ajouter un bloc la fin du chemin du signal

Appuyez sur + Add Block dans le ruban inférieur pour sélectionner l'emplacement exact avant d'afficher le menu Ajout d'un bloc

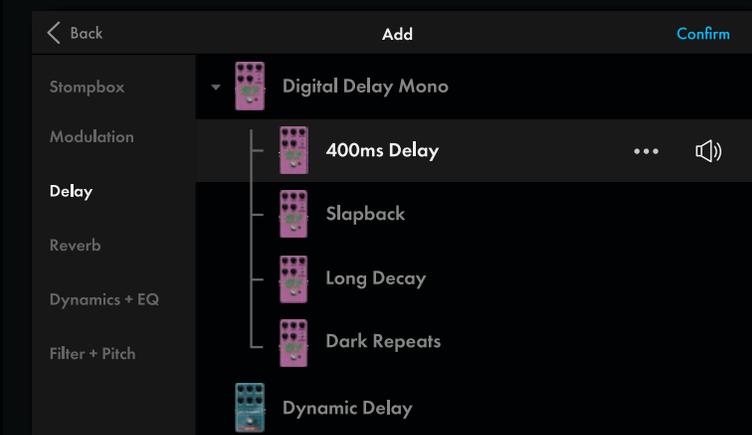


MENU AJOUT D UN BLOC

Sélectionnez une catégorie (amplis, enceintes, effets, etc.) en la touchant.

Balayez vers le haut et vers le bas la liste des modèles à droite et touchez pour écouter.

Une icône en forme de flèche (▼) à côté du nom d'un bloc indique qu'il possède des Blocs Presets créés par l'utilisateur. Lorsqu'il est sélectionné, le bloc s'agrandit pour afficher jusqu'à cinq Blocs Presets stockés avec des noms personnalisés. Le premier bloc de la liste est le réglage par défaut. Touchez un Bloc Preset pour l'écouter dans le trajet du signal. Touchez la touche menu (...) d'un Bloc Preset pour le renommer ou le supprimer de la liste. Touchez Confirm pour charger le réglage de bloc sélectionné et revenir à l'affichage des réglages.



Placez le bloc sélectionné dans le chemin du signal en touchant CONFIRM en haut à droite. L'utilisateur retourne alors à la Vue Préréglage avec le nouveau bloc ajouté au nœud sélectionné. Des blocs supplémentaires peuvent être remplis jusqu'à ce que le Tone Master Pro indique qu'il n'est plus possible d'en ajouter, auquel cas certains modèles du menu de sélection apparaissent en grisé.

Annulez l'ajout d'un bloc en touchant CANCEL en haut à gauche. L'utilisateur retourne à la Vue Préréglage sans avoir ajouté de nouveau bloc.

R GLAGES DES ENCEINTES

Pour les blocs d'amplis combo et half-stack, appuyez sur la petite image de l'enceinte en haut à droite pour afficher les options disponibles de paramétrage de l'enceinte. Touchez un bloc d'enceinte figurant dans le chemin du signal offrira le même ensemble d'options. Un écran s'affichera avec les options disponibles incluant le modèle d'enceinte, le modèle de microphone, la position du microphone, l'axe ON/OFF du microphone et les filtres coupe-bas et coupe-haut.

CABINET (ENCEINTE) : Touchez le symbole de l'enceinte pour afficher la liste des enceintes disponibles. Touchez une enceinte pour la sélectionner et revenir au réglage de l'enceinte.

MIC : Touchez le symbole du microphone pour afficher la liste des microphones disponibles (Voir le Guide des modèles Tone Master Pro pour la description détaillée des modèles de microphones). Touchez un microphone pour le sélectionner et revenir au réglage de l'enceinte.

POSITION DU MICRO : Pour chaque enceinte, un microphone peut être placé l'un des 32 emplacements qui déterminent sa position verticale et sa distance horizontale par rapport à la grille de l'enceinte. Touchez un point sur la matrice affichée pour sélectionner l'une des quatre positions du micro (capot, bord du bouchon, cône, bord du cône) huit distances différentes (en pouces). Chaque position du microphone donne une réponse d'impulsion unique en fonction de sa position et de la distance de l'enceinte sélectionnée.

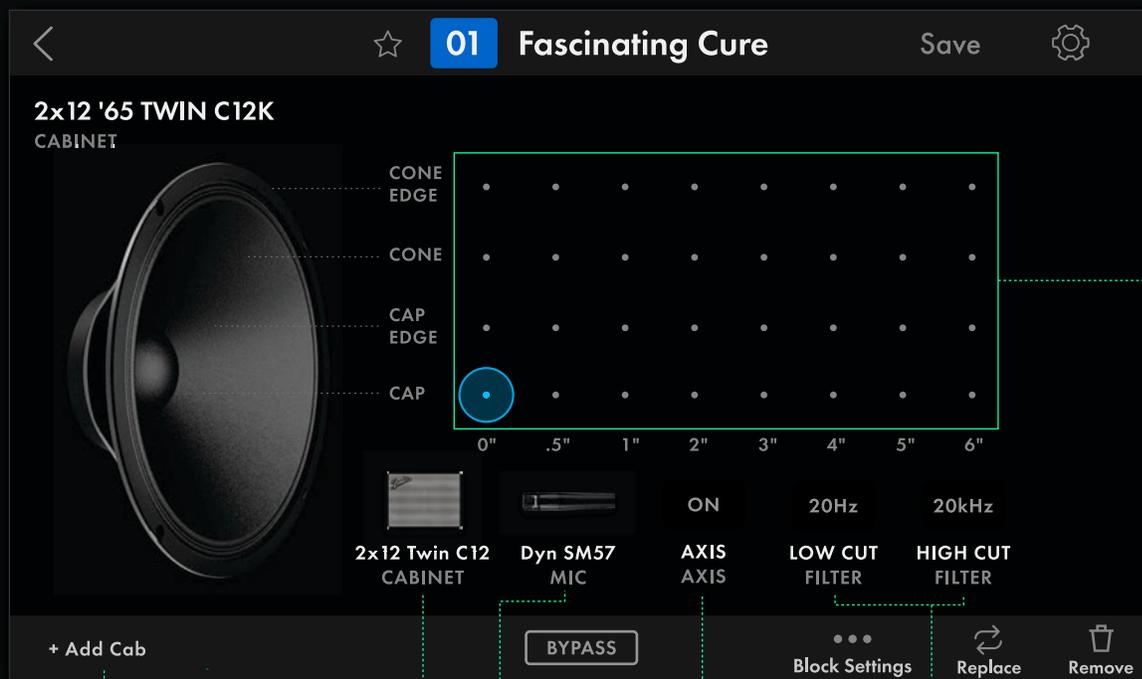
AXIS (AXE DU MICRO) : Appuyez sur ce bouton pour choisir l'une des deux orientations du microphone : dans l'axe (dirigé droit vers l'enceinte) et en dehors de l'axe (dirigé à un angle de 45° vers l'enceinte pour réduire les fréquences aiguës).

FILTERS : Touchez les boutons des filtres bas (Low-Cut) et haut (High-Cut) pour accéder à la commande des curseurs et sélectionner les fréquences de coupure préférées à chaque extrémité du spectre audio.

+ ADD MIC: Appuyez pour ajouter un second microphone à un combo, un half stack ou une enceinte de basses. Chaque micro dispose d'une sélection, d'un filtrage et d'une position uniques. Sélectionnez Mic 1 ou Mic 2 ci-dessous pour modifier les paramètres de chacun. Un panneau figurant les options de contrôle du mixage (Mic Blend) et de l'effet panoramique (Pan) sera affiché à droite.

+ ADD CAB: Appuyez pour ajouter une seconde enceinte à un bloc d'enceintes. Chaque enceinte dispose d'une sélection, d'un filtrage et d'une position uniques. Sélectionnez Cab 1 ou Cab 2 ci-dessous pour modifier les paramètres de chacun. Un panneau figurant les options de contrôle Mic Blend et Pan sera affiché à droite. Les enceintes doubles apparaissent alors comme un seul bloc parallèle dans la vue Preset et peuvent être déplacés ou supprimés comme tous les autres blocs.

Si vous utilisez Tone Master Pro pour piloter une enceinte externe (non-FR) avec un ampli de puissance à semi-conducteurs (sans lampes), sélectionnez l'option EXTERNAL CABINET en bas de la liste de sélection des enceintes (en bas à gauche dans l'image ci-dessous). Le paramètre Speaker Impedance Curve (SIC) modifie la façon dont le modèle d'ampli interagit avec l'enceinte connectée. Choisissez dans la liste une option SIC adaptée au type d'enceinte et de haut-parleur, ou sélectionnez simplement celle qui sonne le mieux.



Touchez pour sélectionner parmi 32 emplacements de micro

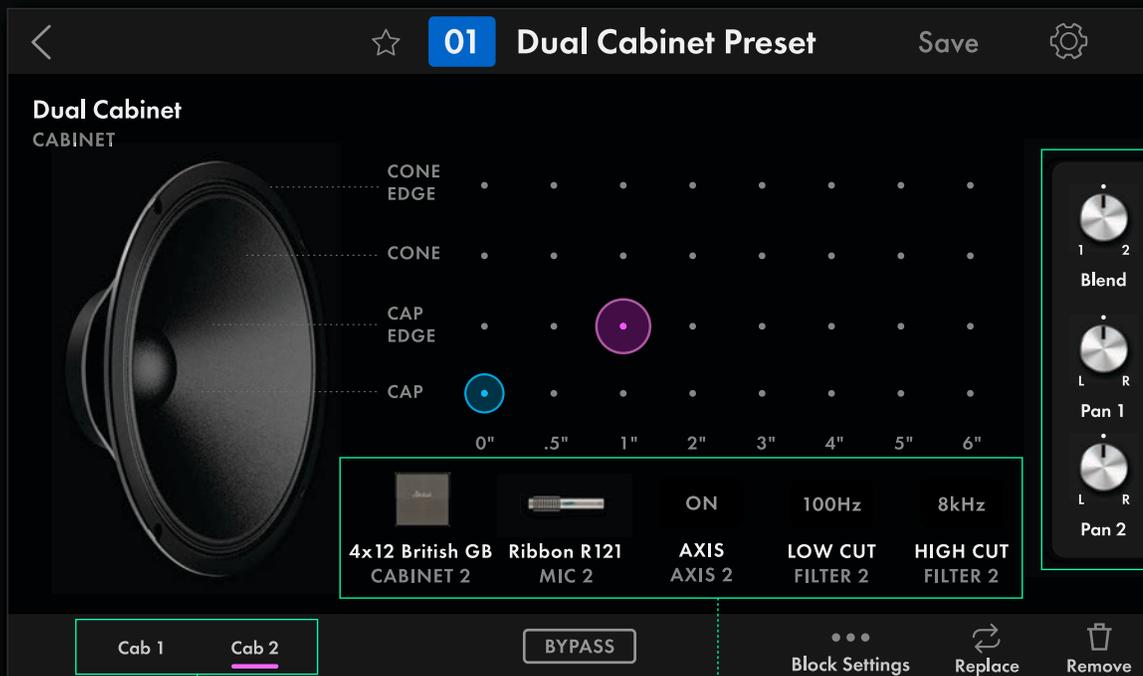
Touchez pour changer le type d'enceinte

Touchez pour changer l'axe du microphone

Appuyez pour modifier les filtres

Appuyez pour ajouter un second baffle et un second micro aux enceintes autonomes ou pour ajouter un second micro aux amplis combo/halfstack

Touchez pour changer le type de microphone



Commandes de mixage et de panoramique pour les blocs doubles enceintes/micro

Appuyez pour basculer entre les paramètres de contrôle de l'enceinte 1 ou de l'enceinte 2 dans les enceintes autonomes, et ceux de l'enceinte 1 ou de l'enceinte 2 dans les amplis combo/halfstack

Les paramètres reflètent l'enceinte/le microphone sélectionné

MENU R GLAGES

En plus de renseigner les paramètres du chemin du signal et de modifier les blocs, le symbole Réglages (...) au centre du ruban inférieur permet de sélectionner plusieurs autres paramètres d'un préréglage, en particulier :

PRESET VOLUME (VOLUME DU PR R GLAGE) : Pour uniformiser le volume de tous les préréglages en utilisant une plage de 0 - 100 %.

SIGNAL PATH TYPE (TYPE DE CHEMIN DU SIGNAL) : Pour sélectionner le mode de routage audio et différentes combinaisons en série ou parallèle de blocs et de sources d'entrée.

INPUT IMPEDANCE (IMP DANCE D ENTR E) : Ce paramètre permet de sélectionner plusieurs combinaisons d'impédance et de capacité d'entrée analogique. Celles-ci simulent l'impédance d'entrée réelle des amplis et effets modélisés. Modifier ce paramètre entraîne la modification du niveau du signal et de la tonalité comme si les micros de la guitare interagissaient avec l'ampli ou l'effet réel. Les différentes possibilités sont :

AUTO-IMP DANCE (PAR D FAUT) : Sélectionne automatiquement l'impédance et la capacité appropriées selon le premier ampli ou effet actif dans le chemin du signal.

- 22 k Ω
- 22 k Ω avec capacité de 330 pF
- 330 k Ω
- 330 k Ω avec capacité de 330 pF
- 1 M Ω
- 1 M Ω avec capacité de 330 pF

OUTPUT ASSIGN (AFFECTATION DES SORTIES) : Pour sélectionner le chemin des signaux d'un instrument ou d'un microphone vers les différentes sorties du panneau arrière. Les possibilités sont SORTIE 1, SORTIE 2 et CASQUE AUDIO.

PRESET MIDI : Jusqu'à cinq messages MIDI peuvent être envoyés par préréglage ; chacun se compose d'un canal MIDI, d'un numéro de changement de programme, d'un numéro CC et d'une valeur CC. Ceci est utile lors de l'intégration d'autres appareils compatibles MIDI avec Tone Master Pro.

PRESET SPILLOVER : Commande ON/OFF (une par préréglage) pour entendre les queues de retard/réverbération lors du changement de préréglage.

AMP CONTROL 1/2 : Contrôle les fonctions de commutation d'un amplificateur externe (ou d'un autre équipement) telles que la sélection du canal et l'activation/désactivation de la réverbération ou la dérivation pour les équipements qui utilisent des prises TS de court-circuitage pointe/manchon. Utilisez un cble répartiteur TRS pointe/anneau/manchon vers double cble TS pour accéder aux deux fonctions de contrôle (voir l'image ci-dessous).



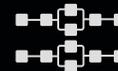
TYPES DE CHEMIN DU SIGNAL

L'un des paramètres réglables par l'utilisateur est le type de chemin du signal choisi pour le pré-réglage sélectionné. Pour accéder à ce paramètre, touchez le symbole Réglages (☰) placé dans le ruban inférieur, touchez Type de chemin du signal dans le menu Réglages, puis touchez un des modèles de chemin du signal pour le charger. Un modèle peut être modifié après avoir rempli le chemin du signal d'amplis, d'effets et d'autres blocs, qui réoccuperont le chemin du signal dans le nouveau modèle. Notez que le Type de chemin du signal est également accessible en sélectionnant INSTRUMENT ou MIC/LINE à l'extrême gauche de la Vue Pré-réglage.

Instruments en Série



Instruments + Mic/Line en Parallèle



Instruments en Parallèle 1



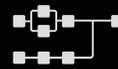
Instruments + Mic/Line Mixage 1



Instruments en Parallèle 2



Instruments + Mic/Line Mixage 2



Instruments + Mic/Line en Série



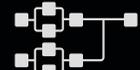
Instruments + Mic/Line Mixage 3



Mic/Line en Série



Instruments Séparés



Mic/Line en Parallèle 1

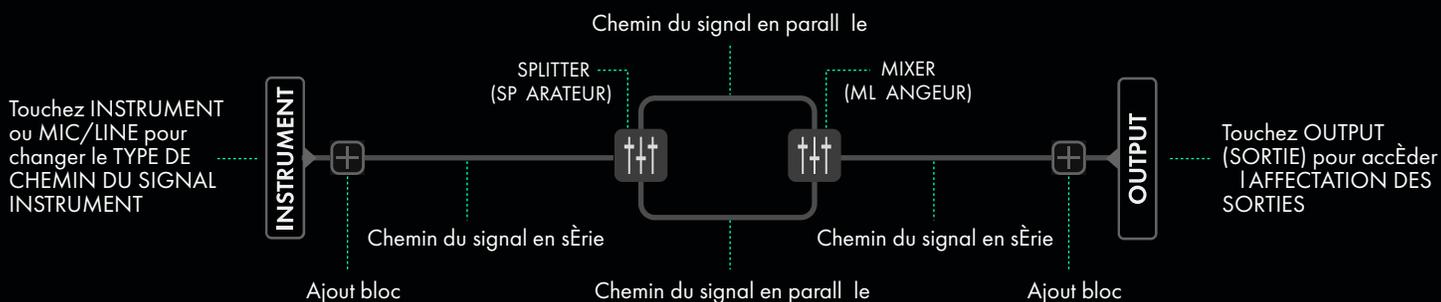


Mic/Line Séparés



COMPOSANTES DU CHEMIN DU SIGNAL

L'illustration ci-dessous montre un exemple de chemin du signal - Instruments en parallèle 1 et les différentes composantes du chemin du signal.



AFFECTATION DES SORTIES

L'affectation des sorties est accessible en sélectionnant OUTPUT tout à droite de la Vue Pré-réglage, ou depuis le menu Réglages.

La partie la plus gauche du menu Affectation des sorties répertorie les éléments du pré-réglage (Upper Path - chemin supérieur, Lower Path - chemin inférieur et USB 1/2) qui peuvent être acheminés vers les prises PHONES, SORTIE 1 ou SORTIE 2 du panneau arrière. Touchez les boutons (ON/OFF) sous chaque type de sortie pour activer et désactiver la sélection.



AFFECTATION DES COMMUTATEURS AU PIED

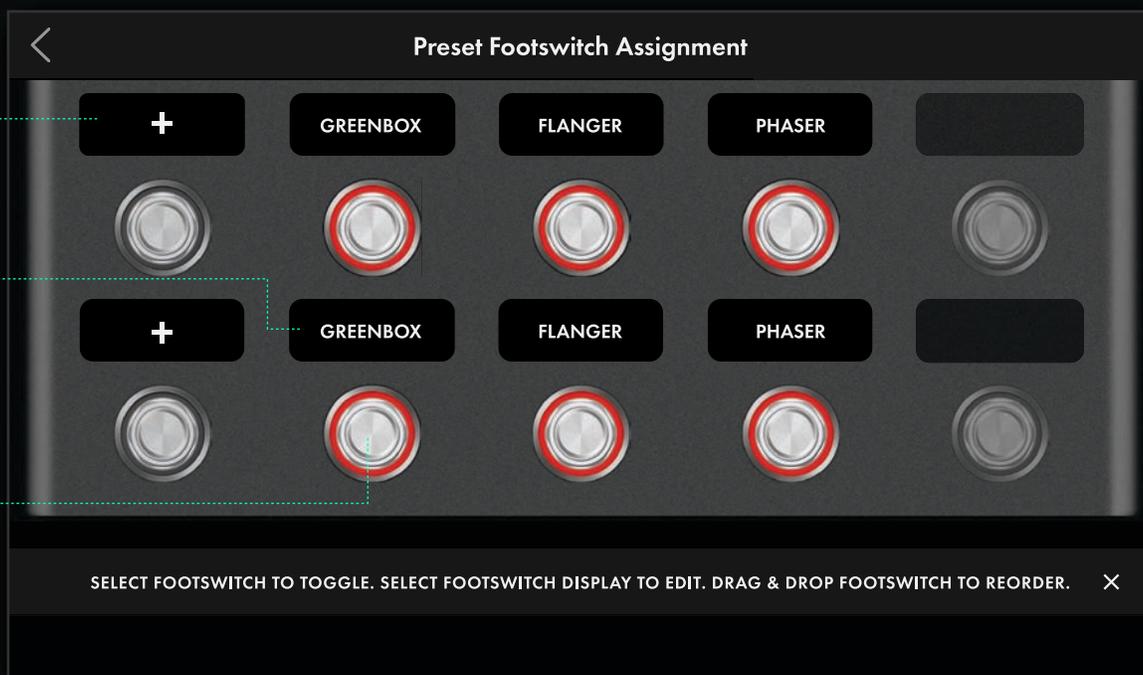
Dans la Vue PrÈrÈglage, le bouton Affectation des commutateurs au pied situÈ dans le ruban infÈrieur permet l'utilisateur d'accÈder aux options de commande des commutateurs dans les modes Effets et PrÈrÈglages, certaines fonctions pouvant tre attribuÈes chaque commutateur au pied, y compris ON/OFF, MODIFICATION DES PARAMÈTRES, SCÈNÈ, MIDI CC, MIDI PC et CONTRÔLE AMP 1/2. Chaque commutateur peut alors accueillir jusqu' cinq fonctions de contrÔle permettant de crÈer d'une simple pression sur le commutateur des affectations distinctes et complexes.

Appuyez sur le bouton PRESET FOOTSWITCH ASSIGNMENT (Affectation des commutateurs au pied) placÈ dans le ruban infÈrieur pour attribuer des fonctions aux commutateurs. L'Ècran affichera les 8 commutateurs au pied et leurs Ètiquettes. Pour attribuer une fonction un commutateur, touchez n'importe quelle Ètiquette affichant le signe plus (+) puis sÈlectionnez le type d'affectation et le ou les blocs contrÔler avec ce commutateur.

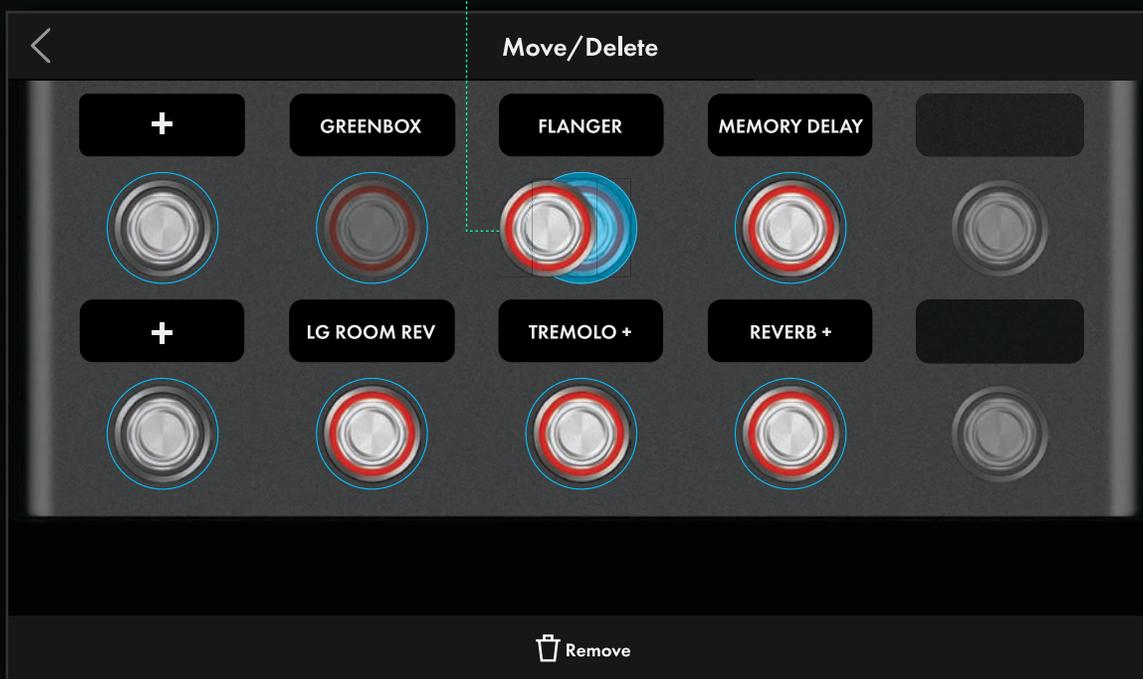
Touchez l'Ètiquette avec le symbole (+) pour crÈer une nouvelle affectation

Touchez l'Ètiquette pour modifier l'affectation

Appuyez sur le commutateur au pied pour basculer entre les Ètats actif et inactif

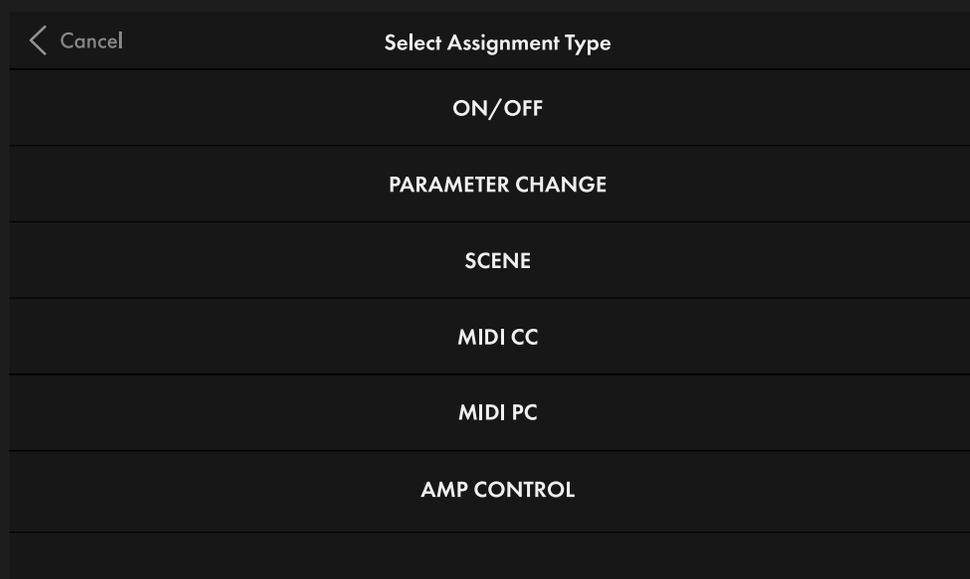


Faites glisser et dÈposez une affectation d'un commutateur pour l'Èchanger par celle d'un autre commutateur. Supprimez une affectation par glisser-dÈposer vers le bas de l'Ècran (Remove) :



TYPES DE FONCTIONS AFFECTÉES À UN COMMUTATEUR AU PIED

La première étape permettant d'affecter une fonction à un commutateur consiste à sélectionner le type de fonction souhaitée :



ON/OFF : Apporte la véritable fonction d'une pédale d'effet « stompbox » en activant ou désactivant simultanément plusieurs (UN OU PLUS) blocs. Par défaut, l'état marche/arrêt d'un bloc individuel restera synchronisé avec la LED de la pédale. La fonction ON/OFF peut être également utilisée pour basculer entre deux blocs ou plus pour la sélection A/B. Pour configurer cette fonction, affectez chaque bloc, puis revenez à la Vue Préréglage à l'aide de la flèche de retour et contournez un ou plusieurs des blocs en le touchant et en sélectionnant le commutateur BYPASS dans le ruban inférieur. Appuyer sur le commutateur au pied fera maintenant basculer A/B entre les deux blocs affectés, ce qui est utile pour engager plusieurs effets et amplis (par exemple, un propre et un sale) pendant la performance. Notez qu'il n'y a pas de limite au nombre de blocs pouvant être affectés à une seule fonction ON/OFF.

PARAMETER CHANGE (CHANGEMENT DE PARAMÈTRE) : Vous pouvez attribuer un commutateur au pied à la bascule entre deux réglages d'une fonction d'un ampli ou d'un effet. Après avoir attribué un commutateur au pied comme décrit ci-dessus, appuyez sur PARAMETER CHANGE dans l'écran de sélection du type de fonction « affectable ». Dans le chemin du signal affiché, touchez un bloc d'amplis ou d'effets à contrôler avec le commutateur au pied sélectionné puis touchez CONFIRM. Après avoir sélectionné un bloc pour en changer les paramètres, l'écran de sélection des paramètres affichera les paramètres pour le bloc sélectionné. Touchez le paramètre spécifique à contrôler, puis validez les valeurs d'activation et désactivation en faisant glisser le curseur. Les paramètres actifs/inactifs seront audibles pour une écoute en direct des paramètres souhaités.

Par exemple, un commutateur au pied peut être affecté au contrôle d'un mixage de réverbération avec deux réglages différents, par ex. 50 % et 15 %. Un de ces pourcentages peut être affecté au commutateur actif et l'autre au commutateur inactif. Le commutateur au pied basculera alors entre les deux valeurs. Les valeurs sélectionnées seront affichées dans l'écran Affectation des préréglages, avec les paramètres de couleur, de commutation et d'étiquette personnalisée décrits ci-dessus. Un bloc peut être affecté par la fonction Changement de paramètre.

SCÈNE : Assigner une pédale de commande pour rappeler une variante du préréglage qui définit explicitement l'état de contournement et offre la possibilité d'enregistrer des réglages de paramètres uniques pour chaque bloc. Lorsque des scènes sont créées, elles héritent de tous les réglages de blocs et de paramètres du préréglage de base (aucune scène n'est sélectionnée). Lorsqu'une scène ou le préréglage de base est sélectionné, toute modification de l'état de contournement des blocs est propre à cette scène. Par défaut, le bouton Scene Edit (édition de scène) est activé, ce qui permet d'appliquer les modifications de paramètres de bloc uniquement à la scène sélectionnée. Cela permet à chaque scène d'avoir une combinaison très différente de blocs activés et de paramètres spécifiques pour chaque bloc.

- Chaque préréglage peut contenir jusqu'à neuf scènes (huit assignations à la pédale de commande plus le préréglage de base).
- Toutes les scènes doivent contenir les mêmes blocs, dans le même ordre et avec le même type de chemin de signal. La modification de l'ordre des blocs ou du type de chemin de signal affecte toutes les scènes.
- L'ajout d'un bloc à n'importe quelle scène le chargera dans un état activé pour toutes les scènes
- Le remplacement d'un bloc dans n'importe quelle scène remplacera le bloc (dans un état actif) dans toutes les scènes.
- Chaque pédale de commande de scène peut également envoyer des commandes MIDI PC/CC et de contrôle de l'amplificateur spécifiques lorsqu'elle est sélectionnée.
- La désactivation d'une pédale de commande de scène charge le préréglage de base qui renvoie ses propres commandes MIDI PC/CC et de contrôle de l'amplificateur.

L'Édition de scène est activée :

Appuyez sur le bouton Scene Edit (Édition de scène) pour appliquer les modifications de paramètres uniquement à la scène sélectionnée. Tous les blocs dont la fonction Édition de scène a été activée auront des valeurs de paramètres exclusives à cette scène. L'Édition de scène est activée par défaut pour chaque bloc.

La désactivation du bouton Scene Edit (Édition de scène) pour n'importe quel bloc rétablit tous les paramètres du bloc à la valeur du réglage de base.

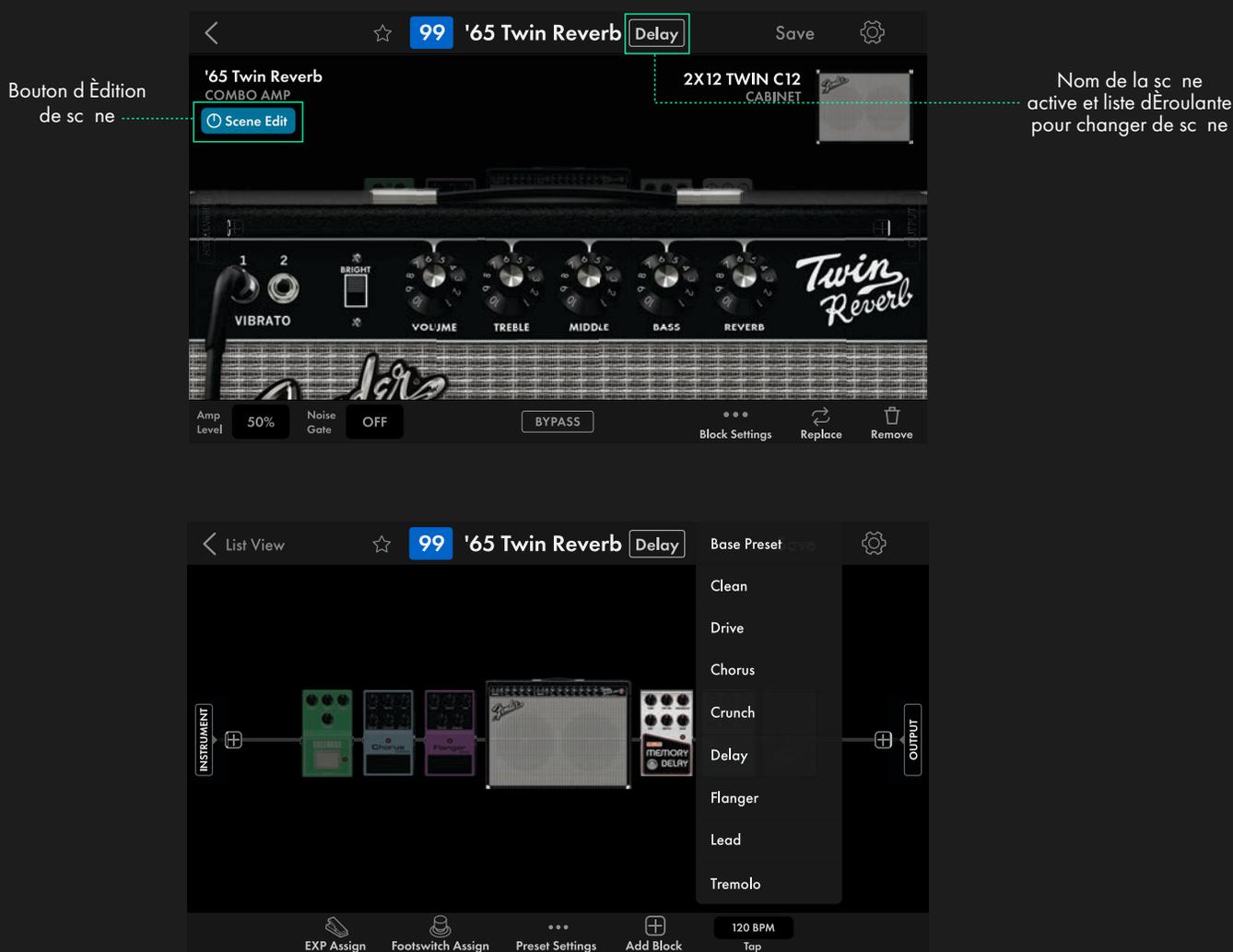
L'Édition de scène est désactivée :

Tous les blocs dont la fonction Édition de scène a été désactivée partagent la valeur de leurs paramètres avec le réglage de base. Les changements de paramètres seront synchronisés dans toutes les scènes dont la fonction Édition de scène a été désactivée.

La commande Save (enregistrer) permet d'enregistrer les modifications apportées au réglage et toutes ses scènes. Un réglage avec des scènes sera réinstauré dans l'état où il a été sauvegardé. La sauvegarde d'un réglage avec une scène active réinstaurera le réglage avec la scène sélectionnée.

Les scènes apparaissent dans la liste des réglages, sous le nom du réglage. Lorsqu'un réglage avec scènes est sélectionné, il s'agrandit pour afficher jusqu'à huit scènes aux noms personnalisés. Le réglage situé en haut de la liste imbriquée est le réglage de base.

Lorsqu'un réglage contient des scènes, un bouton de sélection de scène apparaît à droite du nom du réglage sur le ruban supérieur. Lorsqu'il est sélectionné, une liste déroulante des scènes apparaît. Appuyez sur la scène pour la charger et fermer le menu. Cette fonction est particulièrement utile pour passer d'une scène à l'autre tout en visualisant les paramètres du bloc afin de voir comment les réglages varient d'une scène à l'autre.



MIDI CC : Attribuez un commutateur au pied pour envoyer des messages de contrôleur continu MIDI. Après avoir assigné un commutateur au pied comme décrit ci-dessus, touchez MIDI CC dans l'écran Assignment Type. Dans l'écran d'affectation des commutateurs au pied prédéfinis affiché, l'utilisateur peut configurer le canal MIDI, le numéro CC MIDI, les valeurs actives et inactives, les couleurs des LED actives et inactives, le fonctionnement du commutateur momentané ou à verrouillage et l'étiquetage personnalisé.

MIDI PC : Affectez un commutateur au pied pour envoyer des messages de changement de programme MIDI. Après avoir affecté un commutateur au pied comme décrit ci-dessus, appuyez sur MIDI PC affiché sur l'écran Assignment Type (Type d'affectation). Dans l'écran Preset Footswitch Assignment (Affectation du commutateur au pied prédéfini) affiché, l'utilisateur peut configurer les différentes options disponibles pour le canal MIDI, le numéro de PC MIDI, les couleurs des LED actives et inactives, le fonctionnement momentané ou à verrouillage du commutateur, les étiquettes personnalisées et la liaison du commutateur.

AMP CONTROL 1/2 : Vous pouvez attribuer un commutateur au pied au contrôle des fonctions de commutation des équipements externes à l'aide de la prise AMP CTRL située sur le panneau arrière. Après avoir attribué un commutateur au pied comme décrit ci-dessus, touchez AMP CONTROL 1 ou AMP CONTROL 2 de l'écran Sélection du type de fonction. Dans l'écran d'affectation Préréglage du commutateur au pied affiché, l'utilisateur peut définir la couleur des LED des états actif/inactif, le fonctionnement momentané/verrouillé du commutateur au pied et l'étiquetage personnalisé.

Pour accéder aux fonctions AMP CONTROL 1 et AMP CONTROL 2 à partir de la seule prise AMP CTRL du panneau arrière, utilisez un câble répartiteur 1/4" TRS vers un double câble TS (la pointe est AMP CONTROL 1, l'anneau est AMP CONTROL 2). Par exemple, AMP CONTROL 1 peut être utilisé pour contrôler la commutation de canal sur un amplificateur externe, tandis que AMP CONTROL 2 peut être utilisé pour contrôler ON/OFF la réverbération.

Un commutateur au pied peut combiner de nombreuses et puissantes fonctions et celles-ci seront libellées comme MULTI dans les étiquettes (comme tout autre, ce titre peut être modifié en créant une étiquette personnalisée).

AFFECTATION D UN OU PLUSIEURS BLOCS UN COMMUTATEUR AU PIED

Apr s avoir slectionnÈ le type de fonction ON/OFF ou Changement de param tre, slectionnez le ou les blocs qui seront contr lÈs par le commutateur au pied affectÈ. Le ou les blocs slectionnÈs seront soulignÈs par une fl che bleue indiquant leur slection. Appuyez sur CONFIRM pour terminer l affectation.



R GLAGES D UN COMMUTATEUR AU PIED AFFECT

Ci-dessous figure l Ècran de rÈglage d un commutateur au pied affectÈ une fonction ON/OFF. Le c tÈ gauche affiche jusqu cinq fonctions pour chaque commutateur au pied, avec droite les param tres rÈpertoriÈs et configurables pour la fonction slectionnÈe :

Touchez la fonction slectionnÈe pour afficher les rÈglages

Touchez le symbole plus (+) pour ajouter une autre fonction

<
Preset Footswitch Assignment

ON/OFF

+

Type	ON/OFF >
Block	GREENBOX >
Color (Active/A)	RED >
Color (Inactive/B)	OFF >
Switch	LATCHING >
Custom Label	+ >

Touchez pour changer le type de fonction

Touchez pour changer le bloc affectÈ

Touchez pour changer la couleur du commutateur au pied l Ètat actif/A

Touchez pour changer la couleur du commutateur au pied l Ètat inactif/B

Touchez pour changer le type de commutateur : momentanÈ/verrouillÈ

Touchez pour crÈer un nom personnalisÈ

Touchez le symbole de la corbeille pour supprimer l affectation

PARAM TRES COMMUNS AUX COMMUTATEURS AU PIED

TYPE : Type de fonction attribuÈ. Touchez tout moment pour changer le type de fonction.

BLOCK : Bloc affectÈ au commutateur au pied. Affiche MULTI si plus d un bloc est affectÈ.

COLOR (ACTIVE/A) : Slectionnez la couleur de la LED du commutateur au pied affectÈ quand la fonction est activÈe. La couleur par dÈfaut est le rouge. Commun aux cinq fonctions du commutateur au pied.

COLOR (INACTIVE/B) : Slectionnez la couleur de la LED du commutateur au pied lorsque la fonction est dÈsactivÈe. La LED est Èteinte (pas de couleur) par dÈfaut. Commun aux cinq fonctions du commutateur au pied.

SWITCH (COMMUTATEUR) : Slectionnez le mode de fonctionnement du commutateur : verrouillÈ ou momentanÈ. Commun aux cinq fonctions du commutateur au pied.

CUSTOM LABEL (TIQUETTE PERSONNALISÈ) : Slectionnez pour entrer un texte personnalisÈ qui appara tra sur l Ètiquette. Commun aux cinq fonctions du commutateur au pied.

SWITCH LINK : Attribuez jusqu huit commutateurs au pied un lien dans lequel un seul peut tre utilisÈ la fois (c est- -dire, liez deux effets de drive pour une commutation rapide entre les deux ; attribuez deux ou plusieurs commutateurs au pied Multi liÈs pour des options de tonalitÈ plus complexes) ; appuyer sur un commutateur liÈ dÈsactivera tous les autres commutateurs liÈs actifs

AFFECTATION D UNE P DALE D EXPRESSION

Pour ajouter une fonction de pÈdale d expression, touchez le symbole EXP ASSIGN situÈ dans le ruban infÈrieur de la Vue PrÈrÈglage. Dans l Ècran EXP Assignment, sÈlectionnez le signe plus (+) sous Toe Switch, EXP 1, EXP 2, MIDI EXP 3 ou MIDI EXP 4. Jusqu cinq param tres peuvent tre contr lÈs et jusqu cinq blocs peuvent tre activÈs/dÈsactivÈs par chaque pÈdale d expression.

TOE SWITCH : Choisissez dans le chemin du signal illustrÈ un bloc affecter au Toe Switch et touchez CONFIRM.

EXP 1-4 : Choisissez dans le chemin du signal illustrÈ un bloc affecter la pÈdale EXP et touchez CONFIRM. Sur l Ècran SÈlection des param tres, touchez le param tre contr ler. partir de l Ècran EXP affichÈ, choisissez les valeurs haute et basse l aide du curseur.

TAPER : Cinq rÈglages diffÈrents de toucher (pression) sont Ègalement fournis et permettent de modifier la sensation de la pÈdale : plus lent, lent, normal, rapide et plus rapide. Si, par exemple, vous augmentez le volume la pÈdale, un rÈglage plus lent peut fournir une rÈponse plus douce et plus naturelle au toucher de la pÈdale.

Le Toe Switch peut tre affectÈ par exemple l activation/dÈsactivation d un effet wah tandis que la pÈdale EXP peut contr ler la position de la pÈdale wah.

BYPASS SANS COMMUTATEUR : Permet aux blocs attribuÈs de sÈctiver automatiquement lorsque la pÈdale d expression est dÈplacÈe de la position sÈlectionnÈe et de sÈteindre nouveau lorsque la pÈdale est ramenÈe la position sÈlectionnÈe pendant 300 ms ou plus. Les options sont dÈsactivÈes, talon vers le bas et pointe vers le bas.

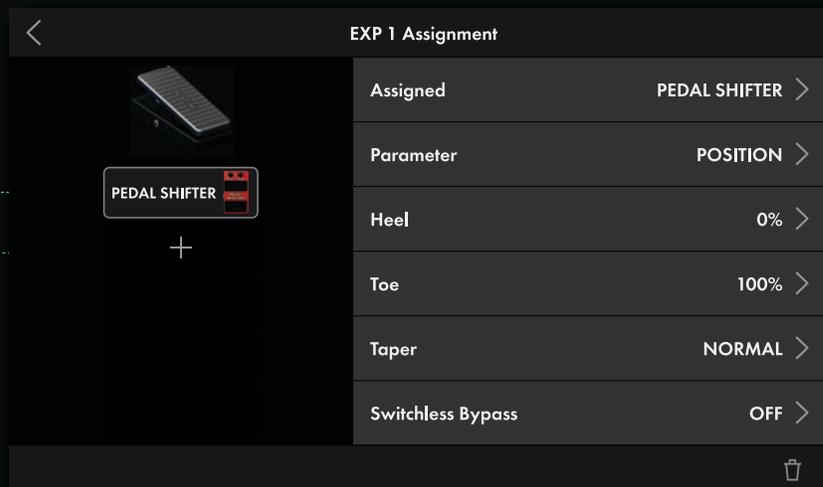
Notez que MIDI EXP 3 et 4 rÈpondront aux messages MIDI entrants (voir page 42).

EXP LIVE MODE : Si activÈ, Tone Master Pro lit directement la position de la pÈdale d expression lors du changement de prÈrÈglage ; ceci est utile pour le contr le global du volume en pla ant un bloc de pÈdale de volume dans chaque prÈrÈglage et en activant le mode EXP Live. Lorsqu'un prÈrÈglage est sÈlectionnÈ, Tone Master Pro r gle le volume en fonction de la position de la pÈdale d expression.



Touchez une affectation pour en modifier les param tres

Touchez le signe plus (+) pour crÈer une nouvelle fonction



Touchez l affectation pour en afficher ses param tres

Touchez le signe plus (+) pour ajouter une autre affectation

Touchez pour changer le bloc attribuÈ

Touchez pour modifier le param tre attribuÈ

Touchez pour changer la valeur basse

Touchez pour changer la valeur haute

Touchez pour changer le type de toucher

Touchez pour activer le contournement sans commutateur

Touchez le symbole de la corbeille pour supprimer l affectation

ENREGISTREMENT DES PR R GLAGES

Lorsqu'un prÈrÈglage a ÈtÈ modifiÈ, son numÈro de bloc passe du bleu au rouge. Pour enregistrer les modifications, touchez SAVE en haut droite de l'Ècran tactile. Les diffÈrentes options affichÈes sont :

SAVE (SAUVEGARDER) : Appuyez sur le bouton rouge de sauvegarde en bas de l'Ècran d'enregistrement pour enregistrer le prÈrÈglage avec le nom et l'emplacement du prÈrÈglage sÈlectionnÈ ci-dessus.

PRESET NAME (NOM DU PR R GLAGE) : Appuyez sur le champ Nom du prÈrÈglage en haut gauche de l'Ècran pour renommer un prÈrÈglage et utilisez le clavier contextuel pour en saisir un nouveau. Appuyez ensuite sur SAVE pour valider.

SAVE LOCATION IN MY PRESETS (ENREGISTRER A UN EMPLACEMENT DANS MES PR R GLAGES) : Pour enregistrer le prÈrÈglage un nouvel emplacement, faites dÈfiler la liste des prÈrÈglages et sÈlectionnez un nouvel emplacement, ou choisissez le bouton Select next empty preset (sÈlection du prochain emplacement vide) pour faire dÈfiler automatiquement jusqu'au premier emplacement disponible. AprÈs avoir renommÈ et sÈlectionnÈ un emplacement, touchez SAVE pour confirmer.

Notez que lorsque vous quittez un prÈrÈglage modifiÈ qui n'a pas ÈtÈ enregistrÈ, le Tone Master Pro n'invite pas automatiquement l'utilisateur à enregistrer le prÈrÈglage modifiÈ. Notez Ègalement que les prÈrÈglages seront toujours enregistrÈs dans Mes prÈrÈglages, qu'ils proviennent de Mes prÈrÈglages ou des PrÈrÈglages d'usine ou des PrÈrÈglages Cloud.

Preset name

Fascinating Cure clear

Save Location in My Presets (* current preset)

↳ select next empty preset

- * 01 Fascinating Cure
- 02 Nashville Twin
- 03 Octave Machine
- 04 Driven Deluxe
- 05 Wash of Echoes
- 06 Road Trip

CANCEL SAVE

MODE MORCEAUX

Un morceau est un ensemble de prÉrÉglages utilisÉs conjointement dans l'exÉcution d'une seule piÉce musicale spÉcifique. Chaque morceau est construit l'aide de plusieurs prÉrÉglages, chaque section Étant ÉtiquetÉe l'Écran, par exemple, intro, couplet 1, refrain 1, solo, etc. Le Tone Master Pro mÉmorise et organise par ordre alphabÉtique jusqu' 200 morceaux. En mode Morceaux, les commutateurs au pied indiquent la banque de prÉrÉglages (vers le haut et vers le bas) du morceau sÉlectionnÉ.

NAVIGATION EN MODE MORCEAUX

SÉlectionnez le mode Morceaux parmi les modes listÉs en bas gauche de l'Écran tactile en touchant son symbole (🎸). Pour accÉder un morceau, touchez le titre du morceau ou tournez le bouton de commande de navigation pour charger les prÉrÉglages du morceau dans les commutateurs au pied, puis appuyez sur l'un des commutateurs pour charger le prÉrÉglage du morceau sÉlectionnÉ. Utilisez les deux commutateurs placÉs l'extrÊme gauche pour sÉlectionner le MORCEAU SUIVANT (NEXT SONG) ou le MORCEAU PRCDÉNT (PREVIOUS SONG) dans la liste des morceaux. Les autres options incluent :

SEARCH SONGS (RECHERCHE D UN MORCEAU) : Appuyez sur le symbole de recherche (🔍) pour rechercher dans la liste des morceaux.

CREATE SONG (CRÉATION D UN MORCEAU) : Appuyez sur le symbole plus (+) en haut de la liste des morceaux pour crÉer un nouveau morceau.

EDIT SONG (MODIFICATION D UN MORCEAU) : Touchez le symbole Modification (✎) pour visualiser et modifier le prÉrÉglage affectÉ chaque commutateur au pied pour un morceau donnÉ.

MORE OPTIONS (PLUS D OPTIONS) : Appuyez sur le symbole Plus d options (⋮) pour supprimer un morceau, dupliquer un morceau ou renommer un morceau l'aide du clavier contextuel.

EDIT PRESET (MODIFICATION D UN PRÉRÉGLAGE) : Touchez Vue prÉrÉglage ou le nom du prÉrÉglage en haut de l'Écran tactile pour modifier le prÉrÉglage en cours en mode Morceaux. Notez que la sauvegarde d'un prÉrÉglage Écrase tous les cas de son utilisation.

SONGS GIG VIEW (LISTE DES MORCEAUX DANS LA VUE EN CONCERT) : Appuyez sur le bouton de commande de navigation pour afficher les morceaux en Vue en concert. En mode Morceaux, la Vue en concert affiche une liste simplifiÉe des morceaux (y compris les notes informatives, voir page suivante), le morceau actuellement sÉlectionnÉ Étant surlignÉ en bleu.

Touchez Vue PrÉrÉglage ou le nom du prÉrÉglage dans le ruban supÉrieur pour accÉder la Vue PrÉrÉglage et modifier le prÉrÉglage actuel

RECHERCHE DU N MORCEAU (🔍)

CRÉATION DU N MORCEAU (+)

MODIFICATION D UN MORCEAU (✎)

PLUS D OPTIONS (⋮)

Tournez le bouton de commande de navigation pour charger le morceau prÉcÉdent ou suivant dans les commutateurs. Appuyez pour afficher la Liste des morceaux en Vue en concert

Appuyez pour charger le morceau suivant/prÉcÉdent dans les commutateurs au pied

SÉlectionnez le commutateur au pied correspondant au prÉrÉglage pour charger le prÉrÉglage (en mode FS PrÉrÉglages)

Basculez en mode FS entre PrÉrÉglages et Effets

CRÉATION ET MODIFICATION D'UN MORCEAU : FONCTION DES COMMUTATEURS AU PIED

Depuis la Vue Liste, touchez le symbole Morceaux (🎸) gauche dans l'Écran tactile pour entrer en mode Morceaux. Appuyez ensuite sur le symbole plus (+) en haut à droite pour créer un nouveau morceau. Entrez le nom du morceau à l'aide du clavier contextuel et appuyez sur CONFIRM lorsque vous aurez terminé. Dans l'Écran illustré ci-dessous Morceau - Affectation des commutateurs au pied, l'Écran tactile affiche les six commutateurs au pied attribuables et leurs Étiquettes.

Pour attribuer un préréglage ou une spécifique scène à un commutateur au pied, touchez n'importe quelle Étiquette affichant le signe plus (+) et sélectionnez un préréglage affiché dans l'Écran Ajout d'un préréglage au morceau chargé. Il peut être utile de toucher le symbole (Q) pour rechercher des préréglages à partir d'un mot-clé saisi à l'aide du clavier contextuel. Appuyez sur CONFIRM lorsque vous avez terminé. À partir de l'Écran Morceau - Affectation des commutateurs au pied, l'utilisateur peut ensuite personnaliser l'affectation avec le nom du préréglage et la section préréglagée (intro, couplet 1, refrain 1, solo, couplet 2, outro, etc.). Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la flèche de retour pour revenir à l'Écran principal d'affectation des commutateurs au pied.

Pour réorganiser l'affectation des pédales de préréglage, faites simplement glisser et déposez une pédale affectée vers un nouvel emplacement sur l'Écran tactile. Si la pédale de destination a déjà une affectation, les affectations de pédales Échangeront leurs emplacements.

SONG BPM: Permet d'attribuer un tempo (en BPM) qui s'appliquera à tous les préréglages d'un morceau. Le tempo en BPM du morceau est désactivé par défaut et remplacera tous les tempos enregistrés dans les préréglages après activation. Appuyez sur la pédale virtuelle pour activer le tempo du morceau. Appuyez sur la bande graphique virtuelle pour définir le tempo à l'aide du curseur gradué. Lorsqu'il est activé, le tempo du morceau répond également à la pédale Tap Tempo. Le tempo en BPM du morceau apparaît dans le ruban inférieur de la vue Préréglages et sur la bande du tempo BPM de la pédale Tap Tempo.

NOTES INFORMATIVES

L'utilisateur peut également ajouter des notes à un morceau pour en faciliter l'exécution. Ce sont de brefs rappels propres à chaque morceau comme le choix de la guitare, l'accordage, le capodastre, etc. Lors de l'affectation des préréglages aux commutateurs, ajoutez une note en touchant + SONG NOTES en bas au centre de l'Écran tactile, et utilisez le clavier contextuel pour saisir une courte note descriptive. Les notes apparaîtront sous le nom du morceau dans la Vue en concert en modes Morceaux et Setlists.

Touchez l'Étiquette avec le symbole plus (+) pour ajouter un préréglage au morceau

Appuyez sur l'Étiquette pour modifier l'affectation existante

Appuyez sur le commutateur au pied pour charger le préréglage

Appuyez pour attribuer et activer Song BPM

Touchez pour créer ou modifier une note propre au morceau

SELECT FOOTSWITCH TO ACTIVATE. SELECT FOOTSWITCH DISPLAY TO EDIT. DRAG & DROP FOOTSWITCH TO REORDER. ✕

Touchez pour changer le préréglage affecté

Touchez pour ajouter un texte qui apparaîtra sur l'Étiquette

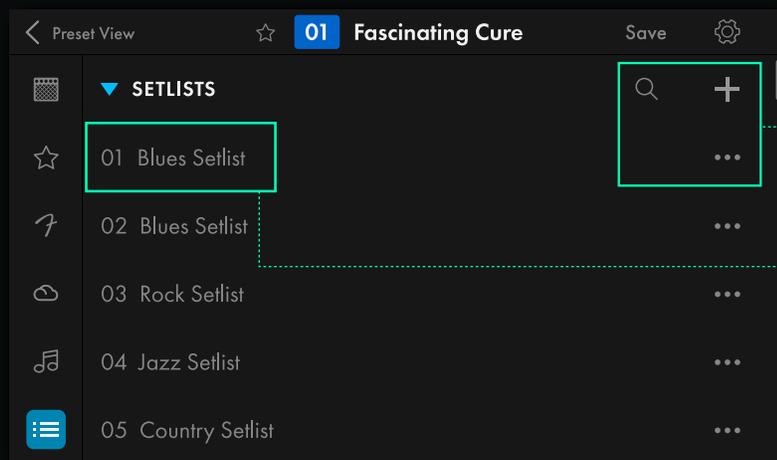
Appuyez sur le symbole de la corbeille pour supprimer l'affectation

MODE SETLISTS

La setlist est un ensemble de morceaux à jouer conjointement dans une séquence précise. L'utilisateur peut créer et nommer jusqu'à 50 setlists, chacune composée de 99 morceaux au maximum.

NAVIGATION EN MODE SETLISTS

Sélectionnez le mode Setlists parmi les modes listés en bas à gauche de l'écran tactile en touchant son symbole (☰). Des setlists peuvent être créées et recherchées à partir de la liste affichée. Touchez More Options (Plus d'options) (...) pour renommer ou supprimer une setlist. Appuyez sur une setlist de la liste pour afficher les morceaux qu'elle contient. Notez qu'en mode Setlists, une setlist doit être sélectionnée et un commutateur au pied doit être pressé pour charger un nouveau préréglage.



RECHERCHE D'UNE SETLIST

CRÉATION D'UNE SETLIST

PLUS D'OPTIONS

Sélection d'une setlist de la liste pour afficher les morceaux qu'elle contient

En sélectionnant une setlist, la liste des morceaux qu'elle contient sera affichée et les commutateurs au pied afficheront (vers le haut et vers le bas) la banque de préréglages du morceau sélectionné :

Appuyez sur le nom du préréglage dans le ruban supérieur pour accéder à la Vue Préréglage et modifier le préréglage actuel



Tournez le bouton de commande de navigation pour charger le morceau précédent ou suivant dans les commutateurs au pied. Appuyez pour afficher une setlist dans la Vue en concert

Touchez pour ajouter un morceau à la setlist

Touchez pour modifier un morceau. Notez que cela affectera tous les cas d'utilisation de ce morceau

Touchez pour supprimer un morceau de la setlist

Basculez en mode FS entre Préréglages et Effets

Appuyez pour charger le morceau suivant/précédent dans les commutateurs

Sélectionnez le commutateur au pied pour charger le préréglage (en mode FS Préréglages)

CRÉATION ET MODIFICATION D'UNE SETLIST

Depuis la Vue Liste, touchez le symbole Setlists (:≡) à gauche de l'écran tactile pour entrer en mode Setlists. Touchez ensuite le symbole plus (+) en haut à droite pour créer une nouvelle setlist. Entrez le nom de la setlist à l'aide du clavier contextuel et appuyez sur CONFIRM lorsque vous avez terminé.

Touchez le symbole plus (+) pour ajouter un ou des morceaux à une setlist. La liste des morceaux est affichée. Sélectionnez un ou plusieurs morceaux dans la liste et touchez CONFIRM pour l'accepter et revenir à la liste des morceaux de la setlist. Répétez ce processus pour ajouter d'autres morceaux.

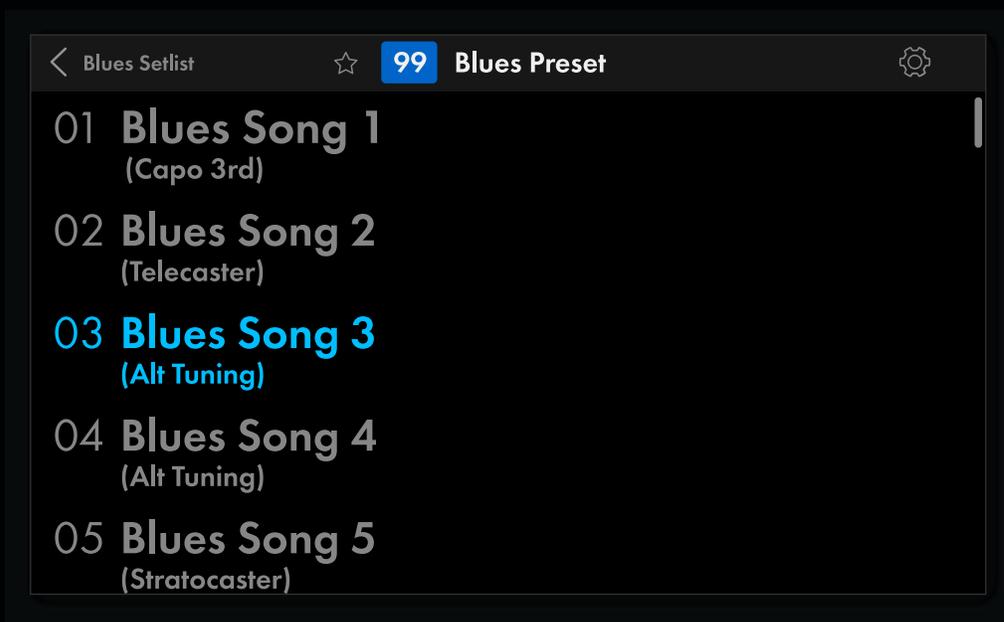
Les morceaux d'une setlist sont numérotés à gauche et peuvent être réordonnés par glisser-déposer sur l'écran tactile. Appuyez sur le symbole Plus d'options (...) pour supprimer un morceau.

MODE SETLISTS : VUE EN CONCERT

Appuyez sur le bouton de commande de navigation pour accéder à la Vue en concert de la setlist.

En mode Setlists, la Vue en concert affiche une vue simplifiée de la setlist permettant de naviguer au pied dans les morceaux. L'écran tactile affichera une version en gros caractères de la setlist sélectionnée et le morceau en cours sera surligné en bleu. Faites défiler la liste des setlists en tournant le bouton de commande de navigation. Pour faire défiler les morceaux d'une setlist, glissez vers le haut ou vers le bas sur l'écran tactile ou utilisez les deux commutateurs au pied placés à l'extrême gauche pour sélectionner le morceau suivant ou précédent.

Appuyez sur le bouton de commande de navigation ou appuyez sur le bouton de retour à côté du nom de la setlist affichée sur l'écran tactile pour quitter la Vue en concert et revenir à l'écran principal de sélection des setlists.



COMMUTATEUR AU PIED MODE FS/LOOPER

Le commutateur au pied **MODE FS** en haut à droite permet de basculer entre affectation des commutateurs au pied aux pré-églages ou affectation aux effets. Une simple pression sur le commutateur au pied **MODE FS** fait basculer le Tone Master Pro en mode Effets et permet le contrôle ON/OFF des effets de type pédalier. Cette disposition permet le contrôle au pied en temps réel des effets dans un pré-églage.

Plusieurs options de disposition des commutateurs sont disponibles pour les modes Pré-églages et Effets au pied. Touchez le symbole de la roue dentée pour accéder au menu Réglages généraux et sélectionnez Commutateur au pied pour afficher les options disponibles.

Appuyez **nouveau** sur le commutateur **MODE FS** pour sortir du mode Effets et revenir au mode Pré-églages.

FS MODE
HOLD: LOOPER



Appuyez pour basculer en mode FS entre Pré-églages et Effets. Appuyez et maintenez enfoncé pendant deux secondes pour accéder au Looper.

LOOPER

Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur au pied **MODE FS** pendant deux secondes pour passer en mode Looper. Le Looper peut enregistrer des boucles stéréo jusqu'à une minute à vitesse normale et est disponible dans tous les pré-églages. En mode Looper, les commutateurs sont automatiquement reconfigurés en mode Looper :

RECORD/OVERDUB : Appuyez pour commencer l'enregistrement d'une boucle. Appuyez **nouveau** pour superposer. La LED du commutateur au pied clignote pour indiquer les deux. L'étiquette indique le mode utilisé (Recording ou Overdubbing).

PLAY/STOP : Appuyez pour arrêter l'enregistrement/la superposition et démarrer la lecture en boucle. Appuyez **nouveau** pour arrêter la lecture. La LED du commutateur au pied s'allume pendant la lecture et s'éteint lorsque la lecture est arrêtée. L'étiquette indique le mode en cours d'utilisation (lecture ou arrêt).

1-SHOT : Appuyez pour lire une seule fois la boucle. La LED du commutateur au pied s'allume pour une seule lecture de la boucle et s'éteint lorsque la lecture de la boucle est terminée.

1/2 SPEED : Appuyez pour réduire à moitié la vitesse de lecture/enregistrement, ce qui se traduit par un effet d'octave vers le bas pour la lecture. La LED du commutateur au pied s'allume jusqu'à ce que vous appuyiez **nouveau** sur le commutateur au pied pour revenir à vitesse normale. Lors d'un enregistrement à mi-vitesse, le passage à vitesse normale entrainera une boucle plus haute d'une octave que la tonalité d'origine.

REVERSE : Appuyez pour inverser le sens de lecture pendant l'enregistrement, la superposition ou la lecture. La LED du commutateur au pied s'allume jusqu'à ce que vous appuyiez **nouveau** sur le commutateur au pied pour revenir dans le sens normal.

LOOP VOLUME UP/DOWN : Les deux commutateurs au pied à l'extrême gauche fonctionnent comme des commandes de volume vers le haut / vers le bas de la boucle par incréments de 0,5 dB.

EXIT/HOLD: POSITION : Appuyez pour quitter le mode Looper et revenir au mode de commutation au pied précédent. Appuyez et maintenez la pédale **EXIT** pour placer le looper devant le chemin du signal de l'instrument ; La LED de la pédale **EXIT** s'allumera en violet. Appuyez **nouveau** sur la pédale **EXIT** et maintenez-la enfoncée pour ramener le looper à la fin du chemin du signal de l'instrument.

Notez que tous les paramètres du Looper sont sauvegardés globalement, que les fonctions de Tap tempo et d'accordeur restent disponibles en mode Looper et que la lecture de la boucle se poursuivra à travers les pré-églages.



En mode Looper, les commutateurs aux pieds sont reconfigurés en commandes du Looper

COMMUTATEUR AU PIED TAP/ACCORDEUR

Le Tap tempo pour les effets basés sur le temps et l'accordeur intégré du Tone Master Pro sont facilement accessibles et contrôlés à l'aide du commutateur au pied TAP/ACCORDEUR placé en bas à droite. Également accessibles manuellement via l'écran tactile.

TAP TEMPO

Les effets de retard (DELAY) et de modulation peuvent être synchronisés sur un tempo pour chaque préréglage ou globalement pour tous les préréglages en affectant la sous-division rythmique préférée lors de la modification de l'effet. Les effets de retard et de modulation ne répondent au contrôle du Tap tempo que s'ils y sont spécifiquement affectés. Cela est réalisé à l'aide du paramètre TAP DIV (dans l'écran de modification de chaque effet) qui fonctionne avec le tempo actif pour définir un temps de retard synchronisé ou une vitesse de modulation.

L'anneau LED du commutateur TAP/ACCORDEUR, en bas à droite, clignotera au tempo actuel. Pour entrer à la main ou au pied un nouveau tempo, appuyez sur le commutateur TAP/ACCORDEUR au moins deux fois à la vitesse souhaitée. Le tempo sera affiché en BPM dans l'étiquette placée au-dessus du commutateur et l'écran tactile passera à l'affichage du curseur du tempo en BPM pendant trois secondes au cours desquelles le tempo peut être ajusté en faisant glisser le curseur vers le haut ou le bas. La LED clignote alors au tempo réglé.

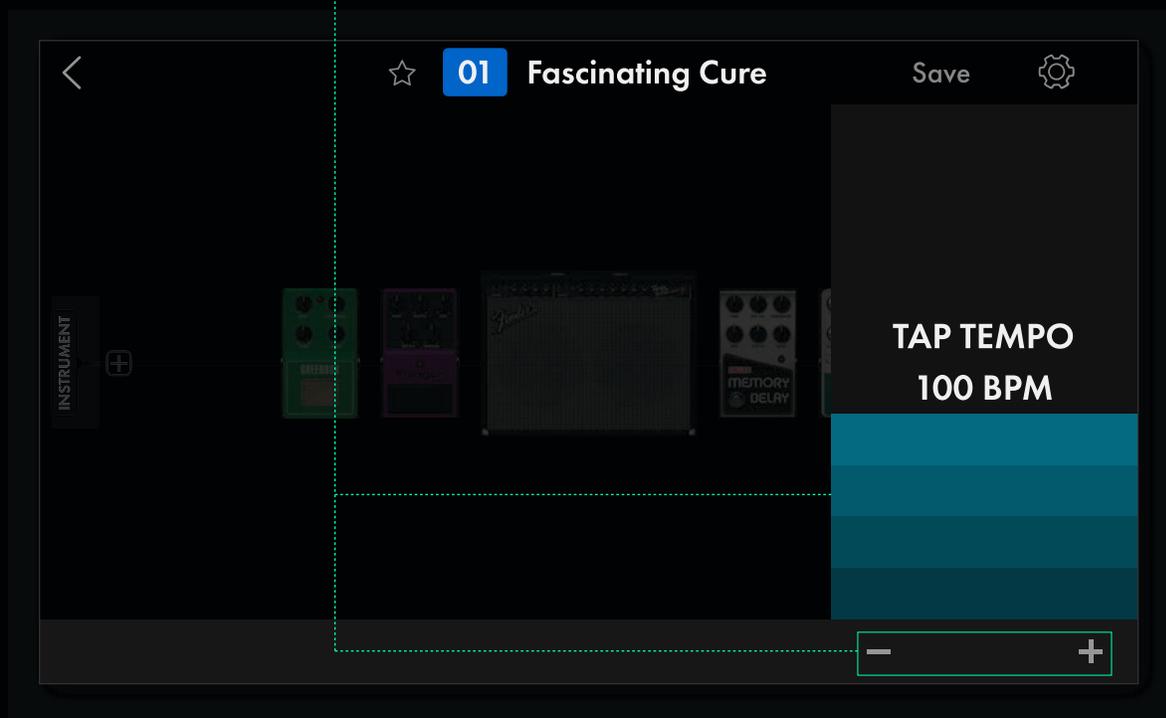
Les réglages du Tap tempo sont enregistrés avec le préréglage par défaut et ne s'appliquent pas aux autres préréglages. Cependant, une modification de Tap tempo peut être configurée comme un réglage général de tempo applicable à tous les préréglages. Cela est fait dans la section Réglages généraux - Commutateurs au pied.

TAP 100 BPM HOLD: TUNER



Appuyez au moins deux fois sur le commutateur au pied pour régler le nombre de BPM. Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur au pied pendant deux secondes pour accéder à l'accordeur.

Alternativement, l'écran tactile affichera pendant trois secondes un curseur. Faites glisser vers le haut ou vers le bas le curseur pour définir une nouvelle valeur de BPM. Ajustez en touchant les symboles plus (+) et moins (-) placés sous le curseur.



ACCORDEUR

L'accordeur est accessible en appuyant et en maintenant enfoncé pendant deux secondes le commutateur au pied TAP/ACCORDEUR. Il est également accessible via l'écran tactile en touchant le symbole Tuner placé en bas du menu Réglages généraux.

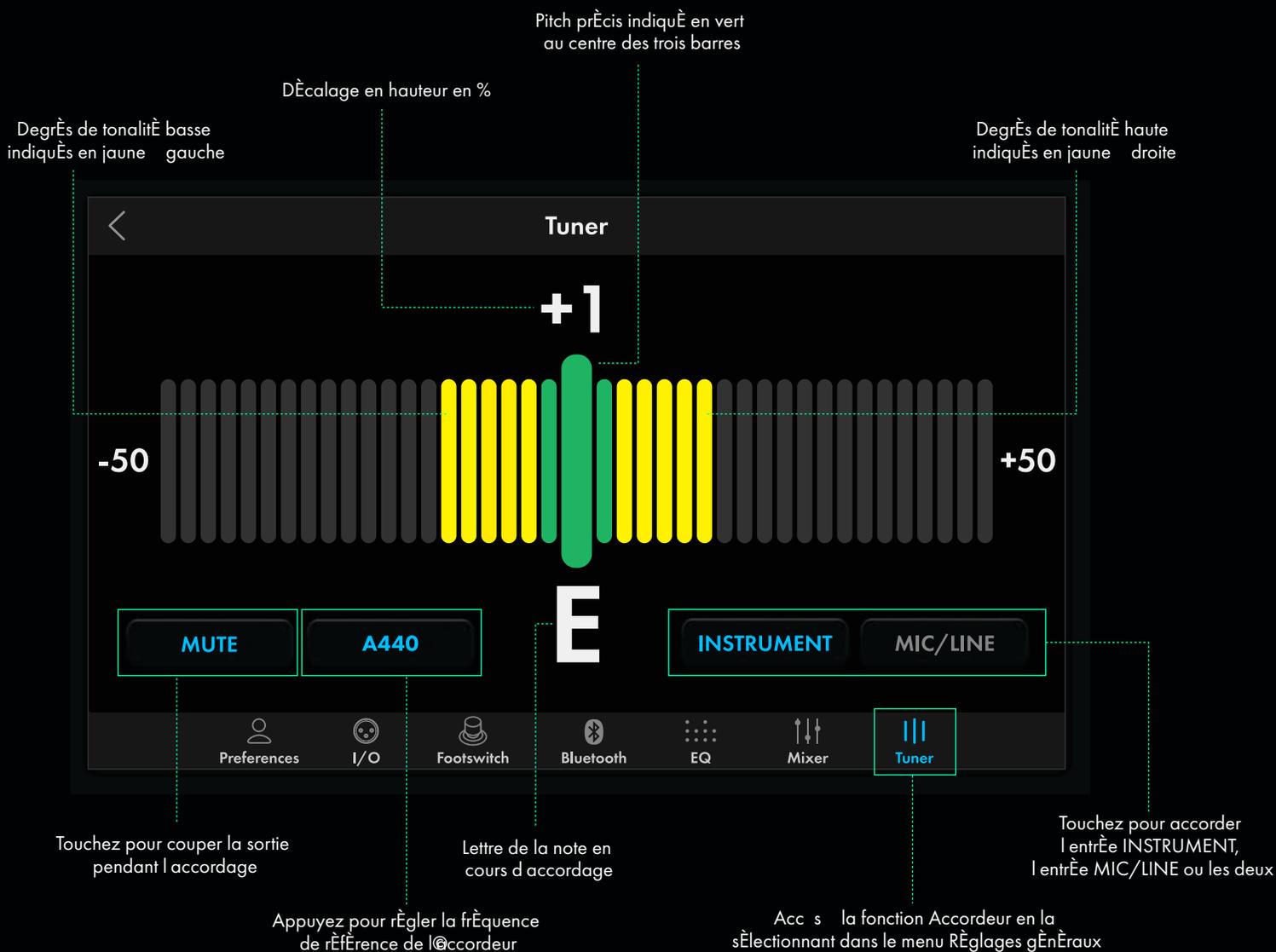
La lettre de la note jouée est affichée en bas au centre. L'accordeur affiche les pitches comme des bémols plutôt que comme des dièses (c'est-à-dire, E_b plutôt que D#). Les barres verticales de chaque côté de la barre centrale verticale plus longue s'éclaircissent en jaune pour indiquer le degré de tonalité plus aiguë (vers la droite) et plus grave (vers la gauche). Les trois barres du milieu deviennent vertes lorsqu'elles sont +/- 3 % de la hauteur précise. Sélectionnez n'importe quel pré-réglage ou appuyez à nouveau sur le commutateur au pied TAP/ACCORDEUR pour quitter l'accordeur.

Par défaut, la fonction Accordeur coupe la sortie. Cette fonction peut être activée et désactivée en touchant le bouton MUTE en bas à gauche et en sélectionnant l'option préférée.

L'accordeur peut être appliqué à l'entrée INSTRUMENT, l'entrée MIC/LINE ou aux deux en touchant les boutons INSTRUMENT et MIC/LINE en bas à droite.

La fréquence de référence de l'accordeur peut être réglée entre 430 Hz et 450 Hz. L'accordage standard est de 440 Hz (par défaut).

L'accordeur coupe la sortie par défaut ; l'accordeur ne coupe que l'entrée en cours d'accordage (INSTRUMENT ou MIC/LINE). Cette fonction peut être activée ou désactivée en touchant le bouton MUTE en bas à gauche et en sélectionnant l'option préférée.



R GLAGES G N RAUX

Touchez le symbole de la roue dentée (⚙️) en haut à droite pour accéder au menu Réglages généraux, dans lequel l'utilisateur peut configurer différentes fonctions selon ses préférences personnelles. Ces fonctions sont organisées en plusieurs catégories affichées en bas de l'écran tactile : Préférences (Preferences), I/O, Commutateur au pied (Footswitch), Bluetooth, égaliseur (EQ), Mélangeur (Mixer) et Accordéur (Tuner). Chaque catégorie est expliquée ci-dessous.

R GLAGES G N RAUX : PRÉFÉRENCES UTILISATEUR



Touchez Préférences en bas du menu Réglages généraux pour accéder aux fonctions suivantes :

ABOUT (PROPOS) : Affiche la version installée du micrologiciel.

RETAIN GLOBAL EQ : Lorsque cette option est activée, les réglages généraux de l'égaliseur sont conservés après que le Tone Master Pro a été éteint puis rallumé. Lorsqu'elle est désactivée (par défaut), l'égaliseur revient à un réglage plat après mise hors tension et remise sous tension du Tone Master Pro.

CHEMIN DE SIGNAL D ROULANT : Détermine si les chemins d'un signal d'entrée unique s'affichent en boucle sur l'écran ou défilent vers la droite.

R GLAGE AUTOMATIQUE DE LA LUMINOSITÉ DE L AFFICHAGE : Si activé, le Tone Master Pro ajuste automatiquement la luminosité de l'affichage en fonction de la lumière ambiante.

DISPLAY BRIGHTNESS : Le curseur permet de régler la luminosité de l'écran tactile, des étiquettes et des LED des commutateurs au pied.

SAUVEGARDE DES PRÉGLAGES, DES R GLAGES ET DES IR SUR CARTE SD : Créez une sauvegarde de tous les réglages et paramètres de l'utilisateur et des IR de tiers sur carte SD (non fournie) insérée dans la prise du panneau arrière. Il est possible de créer jusqu'à 25 sauvegardes aux noms personnalisés.

RESTAURATION DES PRÉGLAGES, DES R GLAGES ET DES IR ENREGISTRÉS SUR CARTE SD : Restaurez tous les réglages et paramètres de l'utilisateur et les IR de tiers à partir d'une sauvegarde enregistrée sur une carte SD insérée dans la prise du panneau arrière.

FACTORY RESET : Réinitialisation usine - rétablit tous les réglages et paramètres aux spécifications usine.

R GLAGES G N RAUX : R GLAGES ENTRÉES / SORTIES



Sélectionnez I/O en bas du menu Réglages généraux pour accéder à ces fonctions. L'écran tactile affichera le panneau arrière du Tone Master Pro à gauche et cinq sous-catégories : INPUTS, OUTPUTS, EXP/CTRL, USB et MIDI. Touchez l'une de ces sous-catégories pour afficher la liste des réglages possibles, comme décrit ci-dessous :

ENTRÉES

INSTRUMENT INPUT PAD (-6dB) : Réduit le niveau d'entrée de l'instrument de -6 dB lorsqu'il est activé et permet d'éliminer l'écrouissage en cas d'instrument avec préampli actif. Le réglage par défaut est OFF.

MIC INPUT GAIN : Le curseur permet de régler le gain d'entrée du microphone et permet de raccorder des microphones à la sensibilité et niveau de sortie variables. Le réglage par défaut est +9 dB (caractéristique des microphones dynamiques standard).

LINE INPUT GAIN : Le curseur permet de régler le gain d'entrée au niveau ligne et permet de raccorder des instruments et autres sources audio au niveau de sortie variable. Le réglage par défaut est 0 dB.

+48V PHANTOM POWER : Permet d'alimenter un microphone condensateur connecté à l'entrée XLR du panneau arrière lorsque le réglage est activé.

LOOP 3/4 LEVEL : Sélectionnez INSTRUMENT ou LINE pour les boucles d'effets du panneau arrière 3 et 4. Le réglage par défaut est INSTRUMENT (standard pour les pédales d'effet stompbox). Sélectionnez LINE lorsque vous utilisez des effets montés en rack avec des niveaux de sortie plus élevés.

SORTIES

OUTPUT 1 LEVEL : Sélectionnez INSTRUMENT ou LINE pour les quatre prises OUTPUT 1 du panneau arrière. Le réglage par défaut est LINE (standard pour la connexion à une enceinte FR, un renforcement sonore externe ou un équipement d'enregistrement). Sélectionnez INSTRUMENT pour la connexion à un amplificateur d'instrument.

OUTPUT 1 : Sélectionnez STEREO (par défaut) ou MONO pour les quatre prises OUTPUT 1.

OUTPUT 2 LEVEL : Sélectionnez INSTRUMENT ou LINE pour les deux prises OUTPUT 2 du panneau arrière. Le réglage par défaut est LINE (standard pour la connexion à une enceinte FR, un renforcement sonore externe ou un équipement d'enregistrement). Sélectionnez INSTRUMENT pour la connexion à un amplificateur d'instrument.

OUTPUT 2 : Sélectionnez STEREO (par défaut) ou MONO pour les deux prises OUTPUT 2.

RÉGLAGES GÉNÉRAUX : RÉGLAGES ENTRÉES / SORTIES (SUITE)

EXP/CTRL

Touchez EXP/CTRL pour accéder aux différentes options de réglage des paramètres pour l'utilisation d'une pédale d'expression et la prise AMP CTRL du panneau arrière, notamment :



EXP 1/2 POLARITY : Permet d'inverser la fonctionnalité de la pédale d'expression afin de s'adapter aux diverses pédales d'expression externes. Le réglage par défaut est NORMAL. Sélectionnez REVERSE pour les pédales nécessitant une fonctionnalité inverse.

TOE SWITCH : Sélectionnez le fonctionnement LATCHING (Verrouillé) (par défaut) ou MOMENTARY (Momentané) en fonction du type de pédale utilisée.

AMP CTRL 1/2 POLARITY : Permet d'inverser la fonctionnalité AMP CTRL du panneau arrière afin de synchroniser l'état marche/arrêt avec la fonction d'amplificateur externe. Le réglage par défaut est NORMAL.

USB

Le Tone Master Pro propose deux modes d'enregistrement audio sur prise USB : enregistrement standard et reamping. Ce réglage offre une option de configuration du Tone Master Pro pour router les pistes audio sèches d'un DAW via les sorties Instrument ou MIC/LINE pour post-traitement (reamping) :



REAMP MODE : Sélectionnez ON pour le reamping de pistes sèches pendant l'enregistrement sur DAW. Le réglage par défaut est OFF.

Notez que le mode reamping est un mode spécial qui coupe les entrées Instrument et MIC/LINE du panneau arrière. Le Tone Master Pro revient au mode d'enregistrement standard après mise hors tension et remise sous tension.

MIDI

La section MIDI des Réglages généraux permet le contrôle complet des paramètres MIDI suivants :



MIDI OUT : Sélection de la fonction de la sortie MIDI du panneau arrière. Les options incluent :

OUT : Réglage par défaut. Seules les commandes MIDI générées par le Tone Master Pro sont envoyées sur la sortie MIDI du panneau arrière.

THRU : Seules les commandes MIDI reçues sur l'entrée MIDI du panneau arrière sont envoyées sur la sortie MIDI du panneau arrière.

MERGE : Toutes les commandes MIDI reçues et générées sont envoyées sur la sortie MIDI du panneau arrière.

RECEIVE CHANNEL : Sélectionnez un canal de réception MIDI dans le menu déroulant. Les options incluent les canaux 1-16 ou OMNI (mode par défaut ; tous les canaux). Le Tone Master Pro ne répondra qu'aux commandes MIDI du canal MIDI sélectionné.

SEND MIDI CLOCK : Sélectionnez cette option pour envoyer l'horloge MIDI sur la sortie MIDI du panneau arrière. Lorsqu'elle est activée, le Tone Master Pro règle le tempo des appareils externes qui répondent à l'horloge MIDI. Le réglage par défaut est OFF.

RECEIVE MIDI CLOCK : Sélectionnez cette option pour recevoir l'horloge MIDI d'appareils externes qui envoient une horloge MIDI. Lorsqu'elle est activée, le tempo du Tone Master Pro est défini par l'horloge MIDI externe. Le réglage par défaut est OFF.

RECEIVE MIDI PRESET CHANGE : Sélectionnez cette option pour recevoir les changements de préréglage MIDI à partir d'appareils externes. Lorsqu'elle est activée, le Tone Master Pro répond aux changements de préréglage MIDI reçus. Le réglage par défaut est ON.

RÉGLAGES GÉNÉRAUX : COMMULATEURS AU PIED

La touche Commutateurs au pied située en bas du menu Réglages généraux permet d'accéder à un éventail de commutateurs au pied préconfigurés pour les modes Préréglages et/ou Effets. C'est une sélection générale qui détermine le fonctionnement des commutateurs au pied dans les modes PRÉGLAGES, MORCEAUX et SETLISTS. L'utilisateur peut basculer entre les modes Préréglages et Effets avec le commutateur de MODE FS. Les possibilités incluent :



MODE FS - PRÉGLAGES : Affichage des six préréglages (par défaut), trois effets sur trois préréglages ou trois préréglages sur trois effets affectés aux six commutateurs au pied du milieu.

MODE FS EFFETS : Affiche les six (par défaut) ou huit effets des commutateurs au pied. Une fois les six effets affichés, les commutateurs l'extrême gauche de sélection de la banque (vers le haut et vers le bas) restent disponibles. Les huit effets affichés, les commutateurs l'extrême gauche de sélection de la banque (vers le haut et vers le bas) deviennent deux effets supplémentaires. Les deux commutateurs aux pieds MODE FS/LOOPER et TAP TEMPO/ACCORDEUR l'extrême droite restent disponibles dans les deux configurations.

R GLAGES G N RAUX : COMMUTATEURS AU PIED (SUITE)

TAP TEMPO : Sélectionnez PRESET (par défaut) pour enregistrer un tempo par préréglage. Sélectionnez GLOBAL pour affecter un tempo tous les préréglages. Notez que le réglage GLOBAL remplace les tempos déjà enregistrés dans les préréglages.

TAP LED : Configurez la LED du commutateur TAP TEMPO/ACCORDEUR pour qu'elle clignote toujours au tempo actuel (ON), qu'elle clignote pendant cinq secondes puis s'arrête (MOMENTARY) ou qu'elle ne clignote pas du tout (OFF). Le réglage par défaut est ON.

SCENE CHANGE BEHAVIOR (POSSIBILITÉS EN CAS DE MODIFICATION DE SCÈNE) : Détermine la façon dont les scènes d'un préréglage sont rechargées après avoir été modifiées manuellement ou par affectation d'un commutateur au pied ou pédale d'expression. Les deux options possibles sont :

CONSERVER LES MODIFICATIONS (OPTION PAR DÉFAUT) : Recharge une scène dans son dernier état modifié. Permet de rappeler les modifications non sauvegardées de toutes les scènes d'un préréglage. Cette option permet de modifier rapidement plusieurs scènes d'un preset et de n'enregistrer qu'une seule fois pour conserver toutes les modifications apportées à toutes les scènes.

DISCARD CHANGES (IGNORER LES MODIFICATIONS) : Recharge une scène exactement dans l'état où elle a été sauvegardée la dernière fois dans le préréglage. Utile en concert pour activer et désactiver des effets et pour effectuer des modifications dans une scène, revenir à la scène puis annuler toutes les modifications non sauvegardées. Avec l'option DISCARD CHANGES, le préréglage doit être sauvegardé avant de passer d'une scène à l'autre après création ou modification d'une scène (sinon les modifications seront perdues).

COULEUR DE LA PÉDALE PRÉGLÉE PAR DÉFAUT : Permet de sélectionner la couleur par défaut des LED de la pédale de préréglage.

ATTRIBUTION DU COMMUTATEUR AU PIED PAR DÉFAUT COULEURS ACTIVES/INACTIVES : Permet la sélection de couleurs par défaut pour les nouveaux états actifs et inactifs de l'affectation du commutateur au pied.

DISPOSITION SONG/SETLIST DES COMMUTATEURS AU PIED (CHARGEMENT AUTOMATIQUE) : Attribue le mode Song ou Setlist aux six commutateurs centraux. Affiche 6 préréglages (par défaut) ou 3 effets sur 3 préréglages ou 3 préréglages sur 3 effets. Une option permet également le chargement automatique des préréglages lorsqu'un morceau (Song) est sélectionné.

AFFICHAGE DE LA TIQUETTE PERSONNALISÉE DES MORCEAUX : Affichez LABEL+PRESET NAME ou LABEL ONLY (TIQUETTE + NOM DU PRÉGLAGE ou TIQUETTE SEULEMENT) sur les bandes graduées en modes Song/Setlist.


Footswitch
R GLAGES G N RAUX : BLUETOOTH

Touchez Bluetooth en bas du menu Réglages généraux, puis sélectionnez une fonction depuis l'écran Réglages Bluetooth :

BLUETOOTH : Bascule entre Bluetooth ON et OFF (par défaut).

NOM DE L'APPAREIL : Donnez un nom personnalisé au Tone Master Pro à l'aide du clavier contextuel. Ce nom apparaîtra dans la liste d'appairage de l'appareil externe équipé du Bluetooth.


Bluetooth
R GLAGES G N RAUX : GALISEUR

Touchez EQ en bas du menu Réglages généraux pour afficher l'image de l'égaliseur du Tone Master Pro, avec contrôle du volume et d'autres fonctions (voir ci-dessous).


EQ

TEN-BAND GRAPHIC EQUALIZER : Réglez chaque curseur des 10 plages de fréquences en le déplaçant vers le haut ou vers le bas pour une personnalisation précise du son. Le curseur du volume placé à l'extrême droite peut être utilisé pour augmenter ou réduire le volume en fonction des réglages de l'égaliseur.

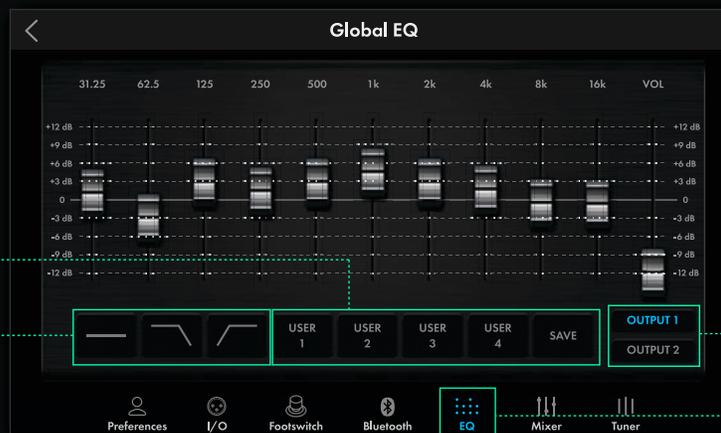
PRESET EQ PROFILES : Trois boutons en bas à gauche offrent trois profils d'égalisation d'un préréglage : plat (par défaut), coupe-haut et coupe-bas.

USER EQ PRESETS : Créez un réglage EQ, appuyez sur SAVE en bas à droite, puis choisissez l'un des quatre emplacements de préréglage utilisateur (1-4) pour le mémoriser. Sélectionnez le menu (...) pour enregistrer le réglage de l'égaliseur sous un nom personnalisé.

OUTPUT SELECT : Utilisez les deux boutons en bas à droite pour affecter l'égaliseur à la sortie OUTPUT 1 et/ou OUTPUT 2 du panneau arrière.

Appuyez sur le bouton SAVE à droite pour enregistrer les réglages actuels de l'égaliseur dans l'un des quatre profils USER EQ. Appuyez sur un des boutons USER pour charger l'un des quatre profils d'égalisation définis par l'utilisateur

Touchez pour appliquer un des profils d'égalisation préréglés



Touchez pour affecter l'égaliseur à la sortie OUTPUT 1 ou OUTPUT 2 du panneau arrière

Accédez à l'égaliseur en le sélectionnant dans le menu Réglages généraux

R GLAGES G N RAUX : M LANGEUR DE SORTIE

Mixer

Touchez le bouton Mixer en bas du menu RÈglages gÈnÈraux pour accÈder au mÈlangeur intÈgrÈ qui dispose de six curseurs et de plusieurs commandes tactiles pour rÈgler les niveaux de sortie, y compris OUTPUT 1, OUTPUT 2 et PHONES du panneau arri re. Ses fonctionnalitÈs incluent :

MASTER ASSIGN BUTTONS : Appuyez sur les boutons MASTER placÈs en haut des canaux PHONES, OUTPUT 1 ET OUTPUT 2 pour attribuer le contr le de tout ou partie d entre eux au bouton de volume principal. Lorsque plusieurs boutons MASTER sont activÈs, leurs canaux correspondants fonctionnent l unisson. Lorsque ils sont dÈsactivÈs, leurs canaux correspondants fonctionnent indÈpendamment.

METERS : Six Èchelles indiquent le niveau du signal de chaque canal. Les barres de LED rouges en haut montrent l Ècr tage, les barres de LED jaunes 0 dB FS -20 dB FS et les barres de LED vertes de -20 dB FS jusqu en bas. Gardez le niveau sous le rouge pour Èviter l Ècr tage.

FADERS : Faites glisser les six curseurs de haut en bas pour rÈgler le niveau de sortie. Notez que les curseurs des canaux PHONES, OUTPUT 1 et OUTPUT 2 fonctionnent l unisson quand leurs boutons MASTER sont activÈs.

AUX : Appuyez sur le bouton marquÈ AUX juste en dessous des Èchelles de niveau des canaux PHONES, OUTPUT 1, OUTPUT 2 et USB 1/2 pour envoyer le signal audio entrant sur la prise AUX IN du panneau arri re vers la sortie sÈlectionnÈe.

BLUETOOTH : Touchez le symbole Bluetooth placÈ juste en dessous des Èchelles de niveau des canaux PHONES, OUTPUT 1, OUTPUT 2 et USB 1/2 pour envoyer le signal audio Bluetooth entrant vers la sortie sÈlectionnÈe.

MUTE : Appuyez sur le bouton ÈtiquetÈ M sous chaque curseur pour couper une sortie sÈlectionnÈe.

SOLO : Appuyez sur le bouton ÈtiquetÈ S sous chaque curseur pour n entendre que la sortie sÈlectionnÈe (solo) et couper toutes les autres sorties. Touchez d autres boutons solo pour ajouter dans le mixage en sortie.

PRE/POST : Choisissez d envoyer les signaux PRE ou POST fader via USB 3/4. Choisissez PRE (par dÈfaut) pour envoyer le signal d entrÈe prÈ-fader de l instrument ou du Mic/Line l ordinateur 0 dBf (niveau maximum). La position du fader n aura aucun effet sur le niveau de sortie. Choisissez POST pour envoyer le signal d entrÈe post-fader de l instrument ou du Mic/Line l ordinateur. La position du fader affectera le niveau de sortie.

R GLAGES G N RAUX : ACCORDEUR

Tuner

Touchez le bouton Tuner en bas du menu RÈglages gÈnÈraux pour accÈder l accordeur intÈgrÈ, Ègalement accessible en appuyant pendant deux secondes sur le commutateur au pied TAP/ACCORDEUR (voir page 32).

USB AUDIO

Le Tone Master Pro fonctionne comme une interface audio USB 2.0 à quatre entrées/quatre sorties et deux modes d'enregistrement : enregistrement standard (par défaut) et reamping, accessibles dans la section Réglages Entrées/Sorties des Réglages généraux.

MODE D'ENREGISTREMENT STANDARD

Le mode d'enregistrement standard permet à l'utilisateur d'enregistrer l'un ou l'autre des canaux d'entrée du Tone Master Pro en tant que piste sèche pour un reamping ultérieur ainsi qu'une piste stéréo traitée combinée. La piste stéréo traitée peut être un canal Instrument, un canal micro/ligne ou les deux (additionnés) lorsqu'un modèle de routage à double canal est utilisé.

Les sorties USB sont configurées comme suit :

- **USB 1/2** : Sortie stéréo traitée, selon le modèle de routage utilisé, de l'un ou l'autre des canaux ou des deux canaux additionnés
- **USB 3** : Canal Instrument sec
- **USB 4** : Canal micro/ligne sec

Les entrées USB sont configurées comme suit :

- **USB 1/2** : Signal stéréo d'un ordinateur (mixage) pour le monitoring. Peut être affecté grâce à l'écran Affectation des sorties à OUTPUT 1, OUTPUT 2 ou PHONES du panneau arrière
- **USB 3/4** : Désactivé

REAMP RECORDING

Le reamping permet à l'utilisateur d'acheminer des pistes audio sèches précédemment enregistrées d'un DAW vers le Tone Master Pro pour traitement. Les pistes sèches peuvent être acheminées via les canaux Instrument ou micro/ligne directement dans le premier bloc de traitement du chemin du signal. Notez que le signal audio USB entrant n'est pas acheminé par les boucles d'effets 1 ou 2 du panneau arrière et que le reamping coupe les entrées Instrument et micro/ligne du panneau arrière.

Touchez le symbole de la roue dentée en haut à droite pour accéder aux Réglages généraux et touchez le bouton I/O en bas de l'écran tactile pour activer le reamping. Touchez ensuite le bouton USB à gauche dans l'écran des réglages I/O, où le mode Reamping peut être activé et désactivé.

Les sorties USB Reamping sont configurées comme suit :

- **USB 1/2** : Sortie stéréo traitée, selon le modèle de routage utilisé, de l'un ou l'autre des canaux ou des deux canaux additionnés
- **USB 3/4** : Désactivé

Les entrées USB Reamping sont configurées comme suit :

- **USB 1/2** : Signal stéréo d'un ordinateur (mixage) pour le monitoring. Peut être affecté grâce à l'écran Affectation des sorties à OUTPUT 1, OUTPUT 2 ou PHONES du panneau arrière
- **USB 3** : Reamping de la piste audio de l'ordinateur vers le canal Instrument (coupe l'entrée de l'instrument)
- **USB 4** : Reamping de la piste audio de l'ordinateur vers le canal micro/ligne (coupe l'entrée micro/ligne)

DISPOSITIFS DU PANNEAU ARRI RE

Le panneau arri re du Tone Master Pro, particuli rement clair, est con u pour accueillir de nombreux dispositifs et offrir de nombreuses fonctionnalitÈs, en particulier les prises micro/ligne, des boucles d'effets, des ports MIDI, la connectivitÈ USB et plus encore.

ENTR ES INSTRUMENT ET MIC/LINE

L'entrÈe Instrument accepte les c bles standard jack 1/4". L'entrÈe micro/ligne accepte les c bles standard jack 1/4" et XLR.

SORTIES

Pour vous raccorder un Èquipement de sonorisation et d'enregistrement externe, les sorties OUTPUT 1 et OUTPUT 2 du panneau arri re acceptent les c bles symÈtriques 1/4" et XLR. Le bouton-poussoir Ground Lift aide attÈnuer le bourdonnement indÈsirable Èventuellement prÈsent sur OUTPUT 1. Notez que l'alimentation fant me doit tre dÈactivÈe lors de la connexion d'un c ble XLR une table de mixage ou une autre interface.

BOUCLES D'EFFETS

Raccordez l'aide d'un c ble la prise SEND d'une boucle d'effets l'entrÈe de l'unitÈ d'effets et raccordez avec un autre c ble la sortie de l'unitÈ d'effets la prise RETURN de la boucle d'effets pour connecter une unitÈ d'effets externe l'une des quatre boucles d'effets du panneau arri re du Tone Master Pro.

LOOPS 1/2 : Boucles d'effets analogiques mono basÈes sur des relais, particuli rement utiles pour les pÈdales externes et fuzz faible impÈdance d'entrÈe. Les boucles 1 et 2 sont placÈes au dÈbut du chemin du signal.

LOOPS 3/4 : Les boucles 3 et 4 peuvent tre placÈes n'importe o sur le chemin du signal numÈrique, avec trois options configurables par prÈrÈglage : Boucle 3 mono, Boucle 4 mono et Boucle 3/4 stÈrÈo.

ENTR È AUXILIAIRE 1/8"

Prise TRS AUX IN stÈrÈo 1/8" pour la connexion d'un ordinateur portable, d'un appareil mobile ou d'autres instruments ÈquipÈs de prises casque ou de sortie ligne. Le signal AUX peut tre acheminÈ vers n'importe quelle sortie l'aide de la fonction MÈlangeur des RÈglages gÈnÈraux. Le volume de l'entrÈe auxiliaire est contr lÈ par l'appareil source externe.

SORTIE CASQUE AUDIO 1/4"

Le bouton de volume principal contr le le volume du casque par dÈfaut. Alternativement, le mÈlangeur inclut une commande par curseur du volume du casque.

ENTR ES POUR P DALE D'EXPRESSION

Le Tone Master Pro dispose sur le panneau arri re de deux entrÈes pour des pÈdales d'expression externes qui permettent un contr le en temps rÈel des param tres d'amplification et d'effet. Les deux entrÈes (EXP 1, EXP 2) sont compatibles avec la pÈdale Fender Volume/Expression Tread-Light et les pÈdales similaires. Le raccordement se fait par c ble TRS 1/4" et la plage d'impÈdance du potentiom tre des pÈdales d'expression compatibles est de 10 kΩ - 500 kΩ. Voir RÈglages gÈnÈraux pour les options de contr le des pÈdales d'expression (EXP).

ENTR È POUR P DALE TOE SWITCH

L'entrÈe 1/4" pour pÈdale TOE SWITCH placÈe sur le panneau arri re sert connecter un commutateur externe au pied ou une pÈdale d'expression pour contr ler l'Ètat ON/OFF des blocs d'amplis et d'effets. Le raccordement se fait par c ble TRS 1/4". Le Tone Master PRO peut prendre en charge le verrouillage (par dÈfaut) ou le fonctionnement momentanÈ de l'interrupteur au pied. Voir RÈglages gÈnÈraux pour les options de commande de la pÈdale TOE SWITCH.

SORTIE POUR CONTR LE D'AMPLI

Pour les amplificateurs compatibles, la sortie de contr le d'ampli 1/4" du panneau arri re du Tone Master Pro (AMP CTRL) permet le contr le distance de deux fonctions d'un ampli externe (c'est-à-dire la commutation de canal et la rÈverbÈration ON/OFF). Le raccordement se fait par c ble TRS 1/4", la pointe est AMP CTRL 1 et le manchon est AMP CTRL 2. Voir RÈglages gÈnÈraux pour les options AMP CTRL.



USB PORT

Le port USB-C du panneau arrière est destiné à la connexion d'un Mac ou un PC pour l'utilisation de l'application Tone Master Pro Control et au routage du signal audio USB. Un câble USB approprié est requis (selon le périphérique externe connecté) et un câble USB-C est fourni. Voir la section USB Audio pour plus de détails sur l'enregistrement audio USB.

FENTE POUR CARTE MICRO SD

L'emplacement pour carte Micro SD sur le panneau arrière permet de sauvegarder tous les réglages, les pré-réglages et les IR. Voir Réglages généraux (page 33) pour la sauvegarde sur carte Micro SD. Prend en charge les cartes Micro SD, SDHC ou SDXC compatibles avec les systèmes de fichiers Fat32 ou exFAT.

MIDI

Ports MIDI IN et OUT/THRU pour l'interfaçage avec différents appareils MIDI. Voir les sections Réglages généraux et MIDI pour des informations détaillées.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

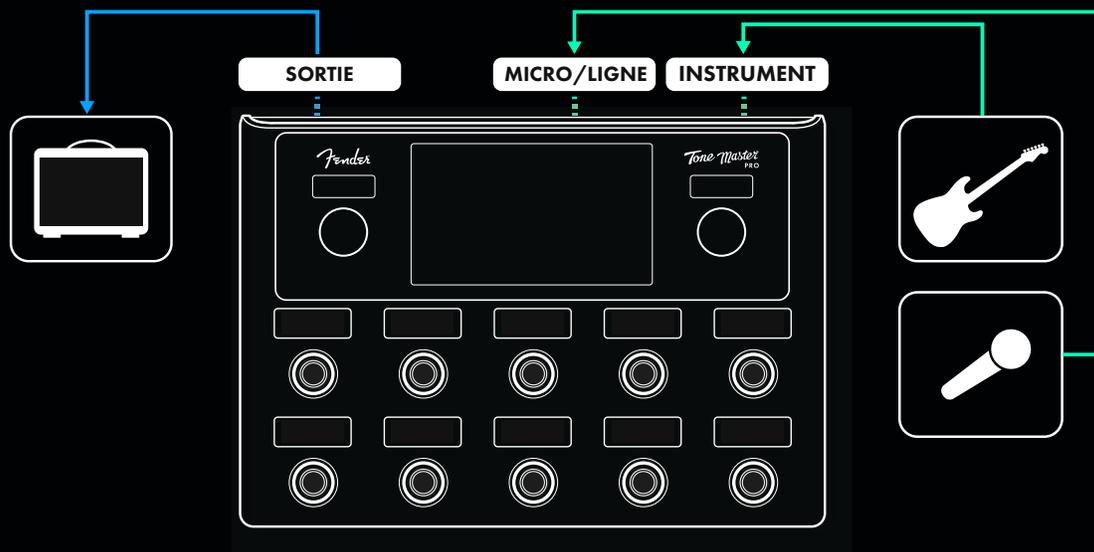
Le bouton MISE À JOUR permet d'installer le micrologiciel mis à jour quand le Tone Master Pro est connecté à un Mac ou un PC à l'aide d'un câble USB-C. Pour lancer une mise à jour micrologiciel, appuyez et maintenez tout en allumant Tone Master Pro, puis suivez les instructions à l'écran. Rendez-vous sur www.fender.com/tonemaster_pro pour télécharger le fichier micrologiciel de mise à jour et les instructions.

SCH MAS DE CONFIGURATION

Cette section présente plusieurs schémas détaillés de configurations d'utilisation du Tone Master Pro.

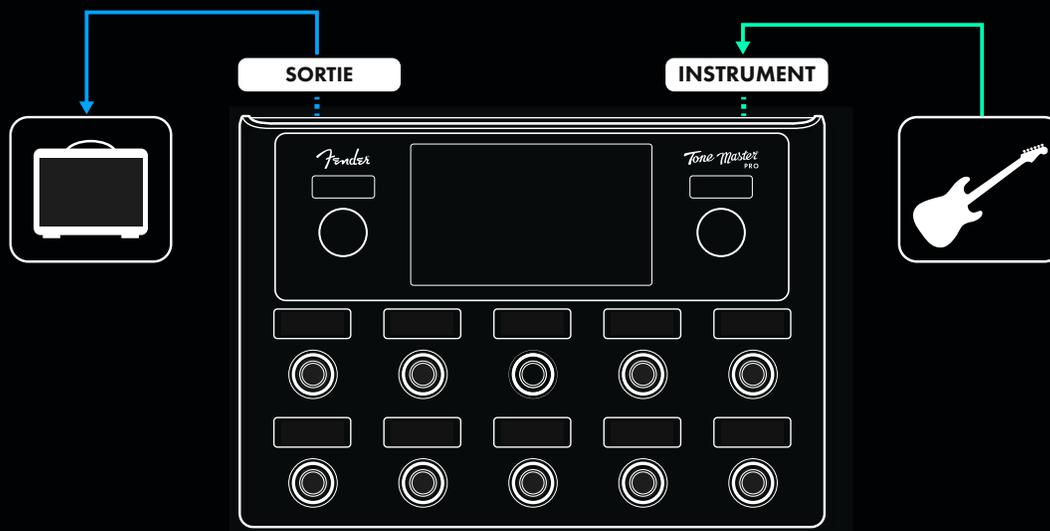
INSTRUMENT OU MIC/LIGNE VERS ENCEINTE FR

Réglez dans Réglages généraux les sorties du panneau arrière du Tone Master Pro sur le niveau Ligne pour un rapport signal/bruit optimal lors de l'utilisation d'enceintes FR telles que les enceintes amplifiées Fender Tone Master FR-10 et FR-12.



P DALIER AVEC AMPLIFICATEUR EXTERNE

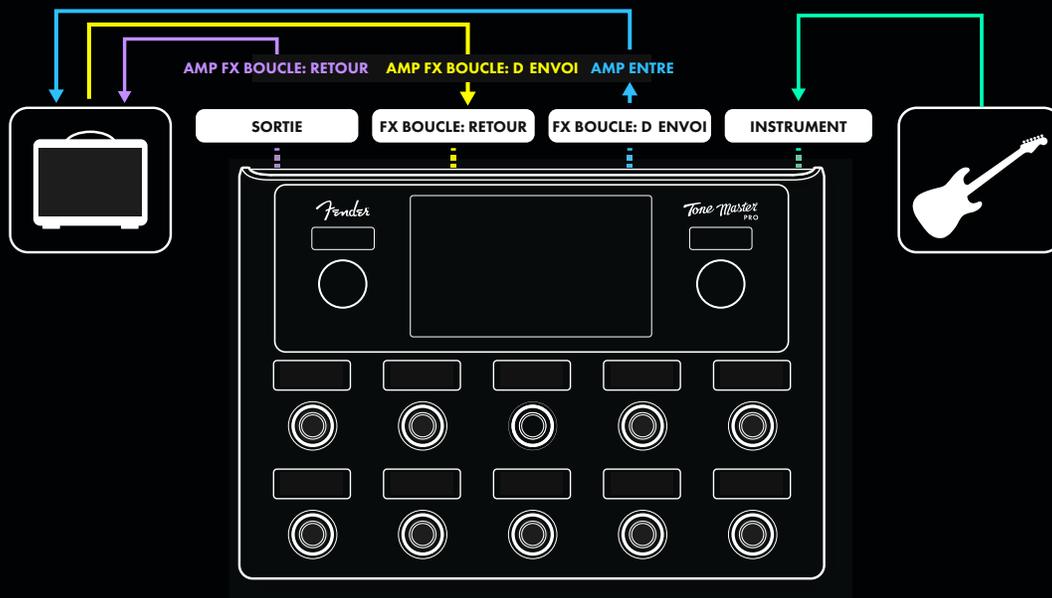
Pour de meilleurs résultats, utilisez des paramètres d'effets uniquement sans ampli ni bloc d'enceinte. Réglez les sorties du panneau arrière du Tone Master Pro sur le niveau de l'instrument dans les Réglages généraux.



SCH MAS DE CONFIGURATION (SUITE)

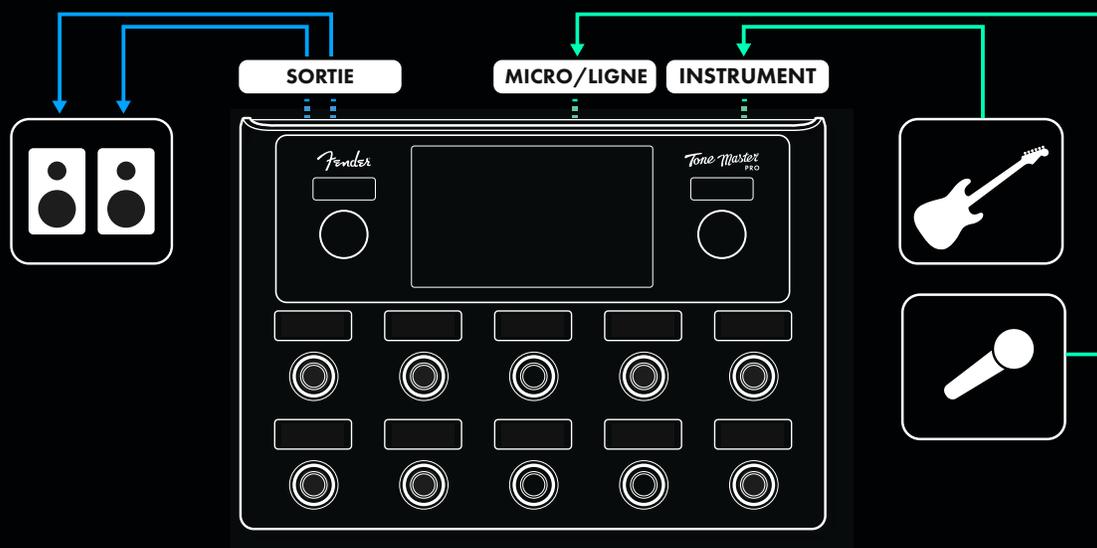
AMPLIFICATEUR EXTERNE UTILISANT LA M THODE QUATRE CB LES (4CM)

La mÈthode 4CM permet de placer des effets avant et apr s la section prÈampli d un amplificateur externe avec une boucle d effets. Pour de meilleurs rÈsultats, utilisez des prÈrÈglages d effets uniquement sans ampli ni bloc d enceinte. RÈglez les sorties et la boucle d effets du panneau arri re du Tone Master Pro sur le niveau de l instrument dans les RÈglages gÈnÈraux. Notez que la boucle d effets du Tone Master Pro connectÈe doit tre ajoutÈe au chemin du signal.



STUDIO MONITORING/SYST ÈME PA

RÈglez les sorties du panneau arri re du Tone Master Pro sur le niveau Ligne dans les RÈglages gÈnÈraux pour un rapport signal/bruit optimal.



MIDI

Tone Master Pro peut envoyer et recevoir des messages MIDI de changement de programme (PC) et de contrôleur continu (CC), utiles lors de l'ajout du Tone Master Pro à d'autres équipements compatibles MIDI ou lors de l'enregistrement ou de l'exécution à l'aide d'un logiciel DAW. Le Tone Master Pro prend en charge les fonctionnalités MIDI suivantes :

PRISE MIDI OUT/THRU

La prise MIDI Out/Thru du panneau arrière peut être configurée comme Out, Thru ou Merge :

- **OUT** : Seuls les messages MIDI générés par Tone Master Pro seront envoyés à la prise MIDI OUT.
- **THRU** : Seuls les messages MIDI reçus par Tone Master Pro seront envoyés à la prise MIDI OUT.
- **MERGE** : Les messages MIDI reçus et générés sont combinés et envoyés à la prise MIDI OUT.

CANAL MIDI

Tone Master Pro peut répondre aux messages sur n'importe quel canal MIDI (1-16 ou Omni). Le canal de réception MIDI est défini dans la section I/O des Réglages généraux.

RECEVOIR DES MESSAGES MIDI PC

Chacun des 504 préréglages du Tone Master Pro peut être appelé à distance à l'aide de messages MIDI Banque et PC comme décrit ci-dessous :

TM PRO PRESET	BANK	CC#	CC VALUE	PC#
1-128	1	0	0	1-128
129-256	2	0	1	1-128
257-384	3	0	2	1-128
385-504	4	0	3	1-120

ENVOYER/RECEVOIR L'HORLOGE MIDI

L'horloge MIDI peut être utilisée pour synchroniser le tempo/BPM d'un morceau sur plusieurs appareils. Le Tone Master Pro peut envoyer ou recevoir l'horloge MIDI, lui permettant ainsi d'être maître ou esclave dans un système MIDI.

L'envoi et la réception de l'horloge MIDI peuvent être activés dans la section I/O des Réglages généraux. Si la réception de l'horloge MIDI est activée, tous les effets de retard et de modulation auxquels une division TAP est affectée répondront à l'horloge MIDI entrante.

Notez que si la réception de l'horloge MIDI est activée, le commutateur au pied TAP est désactivé et le tempo enregistré de chaque préréglage du Tone Master Pro sera ignoré. Au fur et à mesure que le tempo est modifié par l'appareil « maître » distant, l'étiquette du commutateur au pied TAP et la vue du préréglage afficheront le tempo actualisé reçu via MIDI.

RECEVOIR DES MESSAGES MIDI CC

Le Tone Master Pro peut répondre aux messages MIDI CC pour contrôler une variété de dispositifs et de fonctions. Voir le tableau d'implémentation MIDI à la page suivante pour la liste des CC disponibles.

TABLEAU D'IMPLEMENTATION MIDI

MIDI CC#	VALUE	FUNCTION
0	0-3	Bank Change
1	0-127	Expression Pedal 1
2	0-127	Expression Pedal 2
3	0-127	MIDI Expression Pedal 3
4	0-127	MIDI Expression Pedal 4
7	0-127	Master Volume
20	0-63: OFF, 64-127: ON	FS Mode Enable
21	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 1
22	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 2
23	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 3
24	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 4
26	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 5
27	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 6
28	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 7
29	0-63: OFF, 64-127: ON	Effects Footswitch 8
64	64-127	Tap Tempo
65	0-63: OFF, 64-127: ON	Toe Switch
66	0-63: OFF, 64-127: ON	Amp Control 1 (Tip)
67	0-63: OFF, 64-127: ON	Amp Control 2 (Ring)
68	0-63: OFF, 64-127: ON	Tuner
103	64-127	Looper REC/DUB
104	64-127	Looper PLAY/STOP
105	64-127	Looper 1-SHOT
106	64-127	Looper UNDO
107	64-127	Looper 1/2 SPEED
108	64-127	Looper REVERSE
109	64-127	Looper VOLUME UP
110	64-127	Looper VOLUME DOWN

MISE JOUR DU MICROLOGICIEL

Suivez les Étapes ci-dessous pour mettre à jour le micrologiciel, bénéficier des dernières fonctionnalités du Tone Master Pro et obtenir de nouveaux amplis et modèles d'effets.

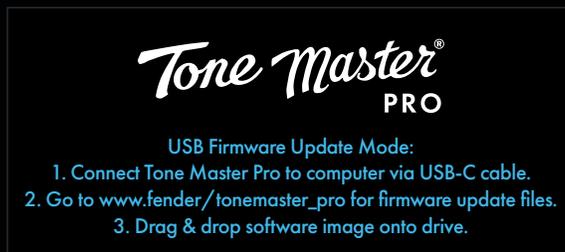
1. Sur votre ordinateur, allez sur www.fender.com/tonemaster_pro pour télécharger et installer le dernier micrologiciel disponible.
2. Connectez le Tone Master Pro à votre ordinateur à l'aide du câble USB-C fourni :



3. Allumez le Tone Master Pro tout en appuyant et en maintenant enfoncé pendant 10 secondes le bouton de mise à jour du micrologiciel placé sur le panneau arrière :



4. Le Tone Master Pro affichera alors **USB Firmware Update Mode** sur l'écran :



5. Sur l'écran de votre ordinateur, faites glisser-déposer le fichier téléchargé de mise à jour du micrologiciel (fichier ".img") sur le lecteur monté **FENDER_AMP** :



**FIRMWARE
UPDATE FILE**



**FENDER_AMP
MOUNTED DRIVE**

6. Le Tone Master Pro affichera alors l'écran **Applying Updates**. Ne débranchez pas le Tone Master Pro tant que la mise à jour du micrologiciel n'est pas terminée et que l'écran du Tone Master Pro n'affiche **Update Succeeded**. Redémarrez Tone Master Pro et profitez-en!



CARACTÉRISTIQUES

TYPE	PR 5642			
PUISSANCE REQUISE	40W			
ALIMENTATION D'ENTRÉE	100V-240V	50/60Hz		
ENTRÉES ANALOGIQUES	INSTRUMENT	Jack 1/4"		
	IMPÉDANCE	1 MΩ/330 kΩ/22 kΩ configurable, asymétrique		
	NIVEAU D'ENTRÉE MAX	11,2 dBu (17,2dBu avec atténuateur d'entrée activé)		
	MICRO/LIGNE	Combinaison Prise XLR - Jack 1/4" TRS		
IMPÉDANCE MIC (XLR)	1,8 kΩ symétrique			
NIVEAU D'ENTRÉE MAX MIC	15,17 dBu			
ALIM FANTÔME	+ 48 V ON/OFF (seulement sur XLR)			
IMPÉDANCE LIGNE (1/4")	1 MΩ symétrique	1 MΩ asymétrique		
NIVEAU D'ENTRÉE MAX LIGNE	20,1 dBu symétrique	15,3 dBu asymétrique		
RETOUR FX LOOP 3/4	IMPÉDANCE	Jacks TRS 1/4"		
	NIVEAU D'ENTRÉE MAX	10 kΩ symétrique	10 kΩ asymétrique	
		15,8 dBu ligne	10,9 dBu instrument	
AUX IN	IMPÉDANCE	Jack stéréo 3,5mm		
	NIVEAU D'ENTRÉE MAX	10 kΩ asymétrique		
		9,8 dBu		
SORTIES ANALOGIQUES	SORTIE 1 L/R	Combinaison Prise XLR - Jack 1/4" TRS		
		IMPÉDANCE NIVEAU LIGNE	200 Ω symétrique	200 Ω asymétrique
		IMPÉDANCE NIVEAU INSTRUMENT	290 Ω symétrique	400 Ω asymétrique
		NIVEAU DE SORTIE MAX SYMÉTRIQUE	23,8 dBu ligne	14,1 dBu instrument
	NIVEAU DE SORTIE MAX ASYMÉTRIQUE	18,0 dBu ligne	11,2 dBu instrument	
	SORTIE 2 L/R	IMPÉDANCE	Jack 1/4" TRS	
		MAX NIVEAU DE SORTIE	170 Ω symétrique	170 Ω asymétrique
			15,8 dBu ligne	10,0 dBu instrument
	SORTIE FX LOOP 3/4	IMPÉDANCE	Jack 1/4" TRS	
		NIVEAU D'ENTRÉE MAX	170 Ω symétrique	170 Ω asymétrique
			15,8 dBu ligne	10,9 dBu instrument
	CASQUE AUDIO	IMPÉDANCE DE CHARGE MIN	Jack stéréo 1/4"	
PUISSANCE DE SORTIE MAX		16 Ω x 2		
		110 mW x 2		
CONVERSION A/D, D/A	PROFONDEUR DE BITS	32 bits		
	FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLONNAGE	44,1 kHz		
	PLAGE DYNAMIQUE	117 dB ADC	112dB DAC	
	RÉPONSE EN FRÉQUENCE	20 Hz-20 kHz	+0,1/-0,7dB	
E/S DIGITAL AUDIO	CONNECTEUR	USB-C		
	HORLOGE AUDIO USB	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz (DAW sélectionnable)		
INTERFACE PÉDALE EXP 1/2	CONNECTEUR	Jack 1/4" TRS		
	FORMAT	1 kΩ - 500 kΩ Réduction linéaire, signal (pointe), volume (anneau)		
	POLARITÉ	Normal ou inverse (sélectionnable)		
PÉDALE TOE SWITCH	CONNECTEUR	Jack 1/4" TRS		
	FORMAT	Verrouillé ou momentané (sélectionnable)		
CONTRÔLE AMP EXTERNE	CONNECTEUR	Jack 1/4" TRS		
	FORMAT	Deux fermetures de contact à verrouillage (pointe-manchon, anneau-manchon)		
	POLARITÉ	Normal ou inverse (sélectionnable)		
INTERFACE MIDI	IN-OUT/THRU/MERGE	Connecteurs DIN 5 broches		
DIMENSIONS/POIDS	371 mm/14.6"	261,4 mm/10.3"	96,4 mm/ 3.8"	4,0 kg /8.8 lbs

PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN
 NUMERY REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLA / REFERENČNÉ ČÍSLA / REFERENČNE ŠTEVILKE / 部品番号 / 型号
 零件號 / HOMEPA HA ЧАСТИ / BROJEVI DIJELOVA / ONDERDEELNUMMERS / OSANUMBRID / OSIEN NUMEROT
 ARITHMOI MEROS / DAĀU NUMURI / DALIŲ NUMERIAI / NUMERE DE PIEŠĀ / ARTIKELNUMMER

tone master® PRO

2274900000 (120V, 60Hz) NA
 2274901000 (110V, 60Hz) TW
 2274903000 (240V, 50Hz) AU
 2274904000 (230V, 50Hz) UK
 2274905000 (220V, 50Hz) ARG
 2274906000 (230V, 50Hz) EU
 2274907000 (100V, 50/60Hz) JP
 2274908000 (220V, 50Hz) CN
 2274909000 (220V, 60Hz) ROK
 2274913000 (240V, 50Hz) MA
 2274914000 (120V, 60Hz) MX
 2274915000 (220V, 60Hz) BR

Ce manuel d'utilisation est disponible en d'autres langues sur le site : www.fender.com/support

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	0	0	0	0	0	0
喇叭单元*	0	0	0	0	0	0
电子部分	X	0	X	0	0	0
接线端子	X	0	0		0	0
电线	X	0	0	0	0	0
附件	0	0	0	0	0	0

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
 O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
 注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

EST UN PRODUIT DE LA SOCIÉTÉ
 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
 311 CESSNA CIRCLE
 CORONA, CALIF. 92878 U.S.A.

FENDER (EDC) B.V.
 Transpolispark, Siriusdreef 17-27, Hoofddorp, 2132 WT
contactemea@fender.com

PROCESADOR DIGITAL DE AUDIO
 IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
 Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
 RFC: FVM-140508-CIO
 Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® et Tone Master® sont des marques déposées de FMIC.
 Les autres marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.
 Copyright © 2025 FMIC. Tous droits réservés.