



GX-1B

Manuel de référence

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les informations dans les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « NOTES IMPORTANTES » (dépliant « À lire en premier »). Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Sommaire

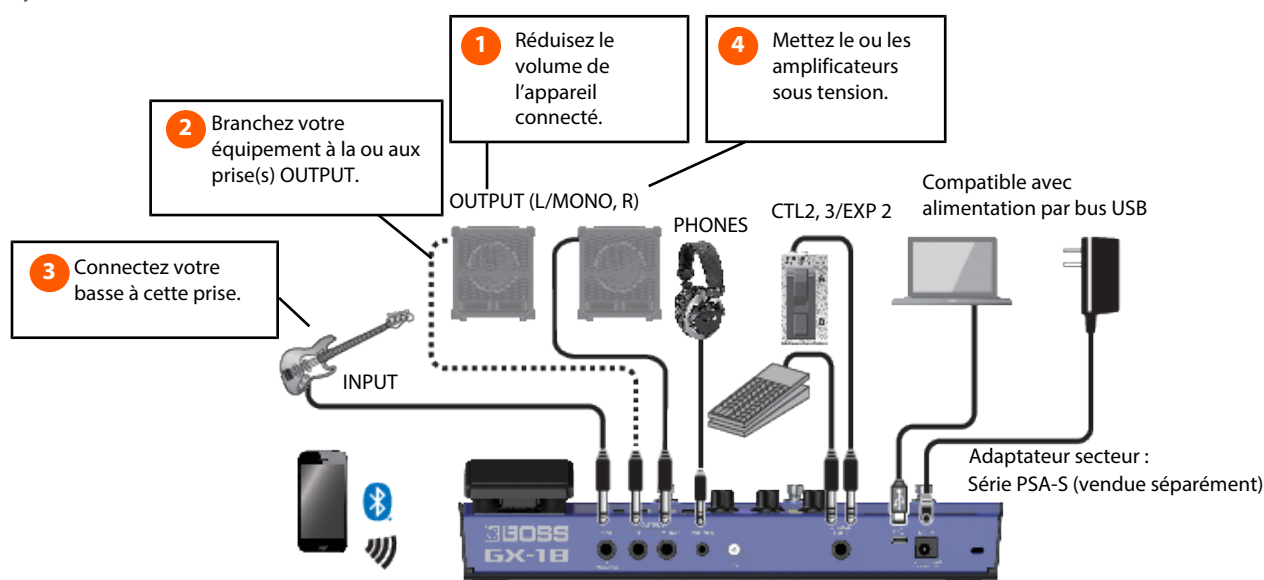
Préparation	3	Branchement de pédales externes	50
Branchement de l'équipement	3	Looper	51
Alimentation de cet appareil.....	4	Réglage du niveau de lecture de la boucle	51
Réglage du type d'ampli à connecter (OUTPUT SELECT) .	5	Couleur du commutateur [CTL1] (C1)	53
Accordage de votre basse (TUNER)	7	Fiche technique.....	54
Comment jouer	9		
Sélection d'une mémoire	9		
À propos de l'écran de lecture	10		
Édition : effets	13		
Procédure de base pour la modification des effets	13		
Modification des effets à partir de l'écran de lecture.....	15		
À propos d'HEXARAY	16		
Rappel des réglages recommandés pour chaque effet (GEAR SUITE)	17		
Modification de l'ordre de connexion des effets.....	18		
Passer d'une memory à l'autre sans interrompre le son.....	19		
Transfert du son de l'effet (reverb) lorsque vous changez de mémoire (carryover)	20		
Enregistrement des memories (WRITE)	22		
Enregistrement dans GEAR SUITE	23		
Échange de memories (MEMORY EXCHANGE)	25		
Modification de l'ordre des memories (MEMORY ORDER)	26		
Initialisation de memories (MEMORY INITIALIZE)	28		
Édition : MENU	30		
Opérations de base dans le menu	30		
Affectation des paramètres souhaités aux molettes [1] à [3] (KNOB SETTING)	30		
Réglage des couleurs de l'écran et des commutateurs au pied	31		
Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset) .	33		
Connexion à un ordinateur.....	35		
Connexion de l'appareil mobile	36		
Utilisation de cette unité pour écouter du son à partir d'un appareil mobile.....	36		
Mixage du son du morceau lu sur votre appareil mobile avec le son de votre basse	37		
Connexion sans fil avec un appareil mobile.....	39		
Écoute du son d'un appareil mobile connecté sans fil (audio Bluetooth®)	39		
Contrôle de l'unité depuis une application d'appareil mobile	41		
Réglages du commutateur au pied et de la pédale d'expression.....	43		
Exemple de réglage 1 : affectation d'un commutateur ON/OFF pour AMP SOLO au commutateur [CTL1] (C1)	43		
Exemple de réglage 2 : affectation du commutateur PEDAL FX ON/OFF au commutateur EXP1 et de la commande PEDAL FX au commutateur EXP1	45		
Étalonnage de la pédale d'expression (Pedal Calibration)	47		


Préparation

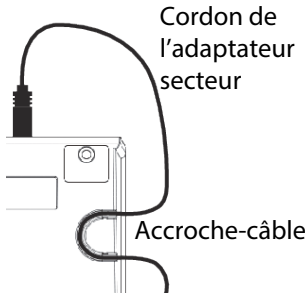
Ce chapitre explique comment vous préparer à jouer avec votre GX-1B, notamment comment connecter les appareils, comment effectuer les réglages de base adaptés à votre amplificateur, etc.

Branchement de l'équipement

- * Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.
- * Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'instrument sous ou hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.



Nom de la prise, du port ou du connecteur	Explication
INPUT	Connectez votre basse à cette entrée. La prise INPUT fait également office de commutateur de mise sous ou hors tension. L'appareil est mis sous tension dès qu'une fiche est insérée dans la prise INPUT et hors tension lorsque la fiche est déconnectée.
OUTPUT L/MONO, R	Connectez ces prises à votre ampli de basse, table de mixage ou autre équipement audio externe. Si vous utilisez une connexion mono, ne la branchez qu'à la prise L/MONO.
PHONES	Branchez vos écouteurs à cette prise.
Borne de mise à la terre 	Branchez-la à une prise de terre externe ou à une mise à la terre. Elle doit être connectée en cas de besoin.
CTL 2,3/EXP 2	Vous pouvez contrôler divers paramètres en connectant une pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS EV-30 : vendues séparément) ou un commutateur au pied (FS-5U, FS-6, FS-7 : vendus séparément). * Utilisez exclusivement les pédales d'expression spécifiées. Le branchement de pédales d'expression fabriquées par d'autres fabricants peut entraîner un dysfonctionnement de cet appareil. * Pour plus d'informations sur les paramètres de commutateur au pied, consultez « Branchement de pédales externes (p. 50) ».

Nom de la prise, du port ou du connecteur	Explication
🔌 (USB Type-C)	<p>Utilisez un câble USB disponible dans le commerce pour brancher l'équipement sur un ordinateur et échanger des données audio/MIDI entre votre GX-1B et l'ordinateur.</p> <p>Vous pouvez utiliser l'application dédiée GX-1B pour modifier et gérer les sons.</p> <ul style="list-style-type: none"> * N'utilisez pas de câbles USB conçus uniquement pour la recharge. Les câbles conçus uniquement pour la recharge ne peuvent pas transmettre de données. * Cet appareil prend également en charge l'alimentation par bus USB. * Si le port USB est alimenté, l'unité utilise ce dernier même si des piles sont installées. * Un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce (5 V/0,5 A ou plus) est nécessaire pour alimenter cet appareil en USB. Certains adaptateurs secteur USB peuvent ne pas fonctionner avec cet appareil selon le fabricant et le type.
DC IN	<p>Utilisé pour le branchement d'un adaptateur secteur (série BOSS PSA-S ; vendu séparément).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Utilisez uniquement l'adaptateur secteur spécifié et branchez-le à une prise secteur de la tension adaptée. * Utilisez l'accroche-câble pour fixer le cordon de l'adaptateur secteur comme montré sur l'illustration. * Si vous branchez l'adaptateur secteur alors que des piles sont installées, l'alimentation bascule sur l'adaptateur secteur.  <p>Cordon de l'adaptateur secteur</p> <p>Accroche-câble</p>

Alimentation de cet appareil

Installation des piles

Installez quatre piles alcalines (AA, LR6) dans le compartiment à piles situé au bas de l'appareil.

- * Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber.
- * Si vous manipulez la pile incorrectement, vous risquez de provoquer une explosion ou une fuite de liquide. Veillez à respecter scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles dans les dépliants « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES ».
- * Nous vous recommandons de laisser les piles dans l'appareil même si vous l'alimentez à l'aide de l'adaptateur secteur. Vous pourrez ainsi continuer à jouer même si le cordon de l'adaptateur secteur est accidentellement déconnecté de l'appareil.
- * Vous devez toujours installer ou remplacer les piles avant de brancher un autre appareil. Vous pouvez ainsi éviter des dysfonctionnements et dégâts.
- * Lorsque l'appareil fonctionne sur piles et que les piles sont presque épuisées, « BATTERY LOW! » s'affiche. Remplacez-les par des piles neuves.

Alimentation via le port USB (à l'aide de l'alimentation par bus USB)

- 1** Connectez le câble USB Type-C[®] disponible dans le commerce à un adaptateur secteur/USB 5 V au port USB de votre ordinateur.
- 2** Connectez votre basse à la prise INPUT de cette unité et mettez-la sous tension.

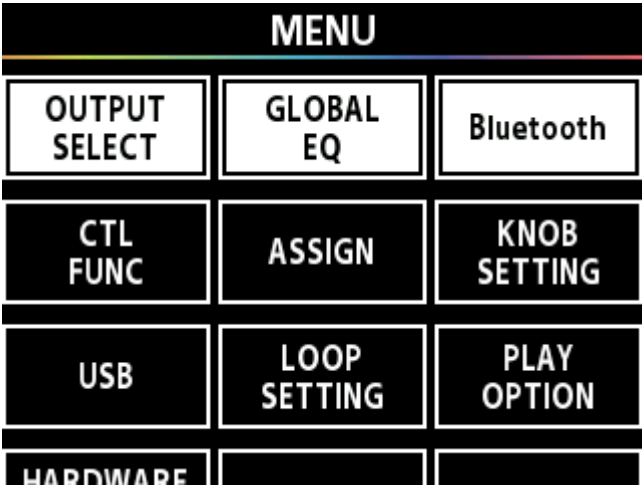
Réglage du type d'ampli à connecter (OUTPUT SELECT)

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

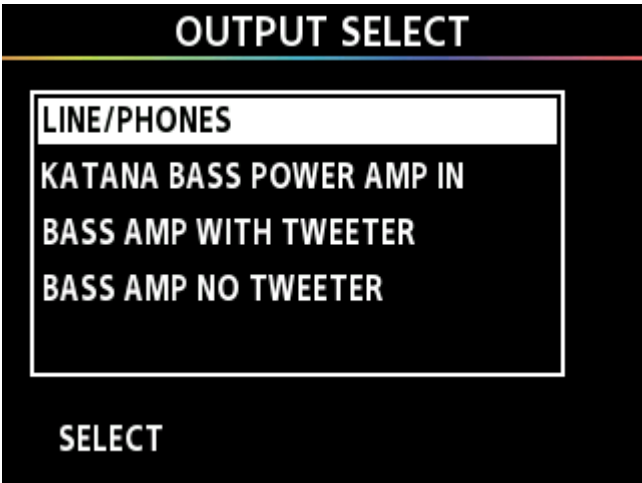


2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « OUTPUT SELECT ».

3 Appuyez sur la molette [1] pour sélectionner « OUTPUT SELECT ».



4 Sélectionnez le type d’amplificateur en tournant la molette [1].



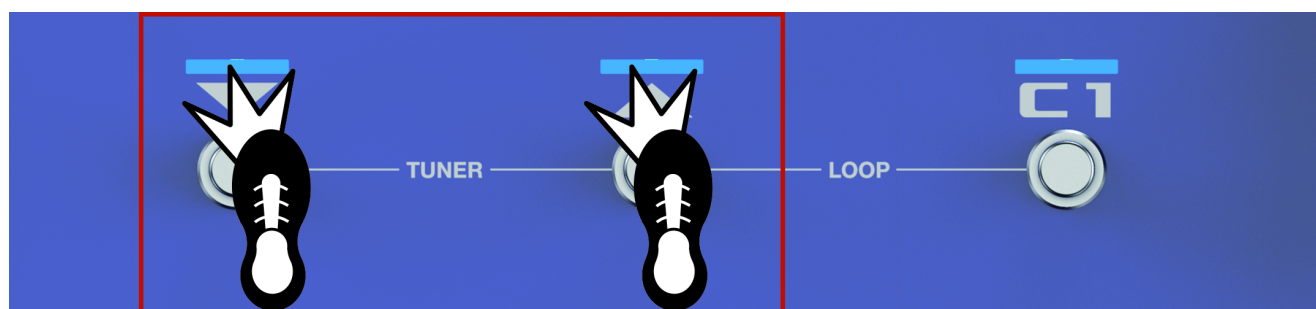
Valeur	Explication
LINE/PHONES	Il s’agit du réglage approprié lorsque vous utilisez un casque, ou lorsque votre GX-1B est connecté à un ampli de clavier, une console de mixage ou un enregistreur numérique.
KATANA BASS POWER AMP IN	Utilisez ce paramètre lors de la connexion à la prise POWER AMP IN de l’ampli BOSS KATANA-210 BASS ou KATANA-110 BASS.
BASS AMP WITH TWEETER	Utilisez ce réglage lors de la connexion à un ampli de basse équipé d’un tweeter.

Préparation

Valeur	Explication
BASS AMP NO TWEETER	Utilisez ce réglage lors de la connexion à un ampli de basse sans tweeter.

Accordage de votre basse (TUNER)

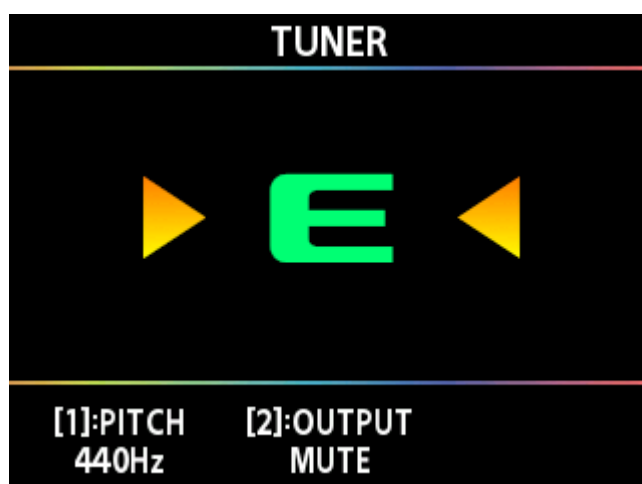
1 Appuyez sur les commutateurs [▼] et [▲] en même temps.



REMARQUE

- Vous pouvez également démarrer l'accordeur à partir de l'écran de lecture en appuyant plusieurs fois sur le bouton [V].
→ « À propos de l'écran de lecture (p. 10) »
- Avec les réglages d'usine, vous pouvez déplacer la pédale d'expression sur le réglage minimum pour démarrer l'accordeur. Lisez la section « Réglages du commutateur au pied et de la pédale d'expression (p. 43) » pour savoir comment attribuer une fonction différente.

2 Jouez une corde à vide et accordez-la de manière à ce que seul le témoin au centre de l'écran s'allume.



REMARQUE

Vous pouvez également l'accorder tout en vérifiant les témoins des boutons d'effet.

Lorsque la hauteur est
bonne (s'allume en vert)



3 Pour terminer l'accordage, appuyez à nouveau simultanément sur les commutateurs [▼] [▲].

REMARQUE

Vous pouvez également terminer l'accordage en appuyant sur les commutateurs [▼], [▲] ou [C1], ou en appuyant sur le bouton [EXIT].

Modification du diapason de référence

Lorsque vous tournez la molette [1] sur l'écran de l'accordeur, vous pouvez modifier la hauteur de sa note de référence.

Préparation

Paramètre	Valeur
PITCH	435 à 445 Hz (par défaut : 440 Hz)

Paramètres de sortie

Lorsque vous tournez la molette [2] sur l'écran d'accordage, vous pouvez modifier les réglages de sortie lorsque vous utilisez l'accordeur.

Paramètre	Valeur	Explication
TUNER OUTPUT	MUTE	Aucun son n'est émis pendant l'accordage.
	BYPASS	Pendant l'accordage, le son de la basse entrant dans votre GX-1B est reproduit sans modification. Tous les effets sont désactivés.
	THRU	Vous permet d'accorder tout en émettant le son avec effet actuel.

Comment jouer

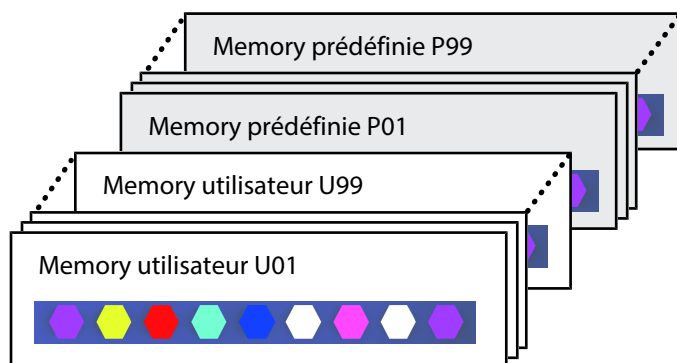
Maintenant que vous avez terminé de vous préparer, commençons à jouer avec votre GX-1B.

Sélection d'une mémoire

Le GX-1B propose de nombreux effets différents.

Une combinaison d'effets et de leurs réglages s'appelle une « memory ».

Il existe deux types de memories sur votre GX-1B : les 99 memories utilisateur (U01 à U99), qui peuvent être écrasées ; et les 99 memories de pré-réglage (P01 à P99), qui ne peuvent pas être écrasées.

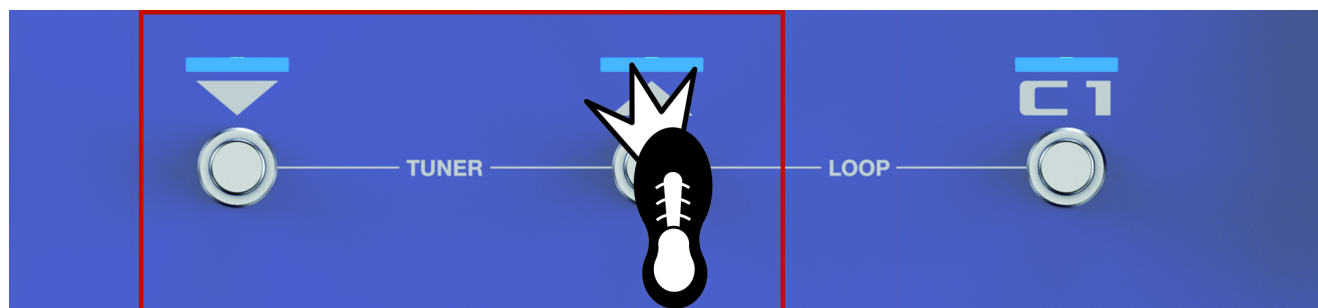


1 Ouvrez l'« écran de lecture (p. 10) ».

Vous ne pouvez pas changer de memory lorsqu'un écran autre que celui de lecture est affiché. Si un autre écran s'affiche, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

2 Appuyez sur les commutateurs [▼] [▲] pour changer de memory.

Appuyez sur le commutateur [▼] pour rappeler le numéro de memory précédent et appuyez sur le commutateur [▲] pour rappeler le numéro de memory suivant.



Lorsqu'une memory est sélectionnée, les voyants des boutons d'effet activés dedans s'allument.



REMARQUE

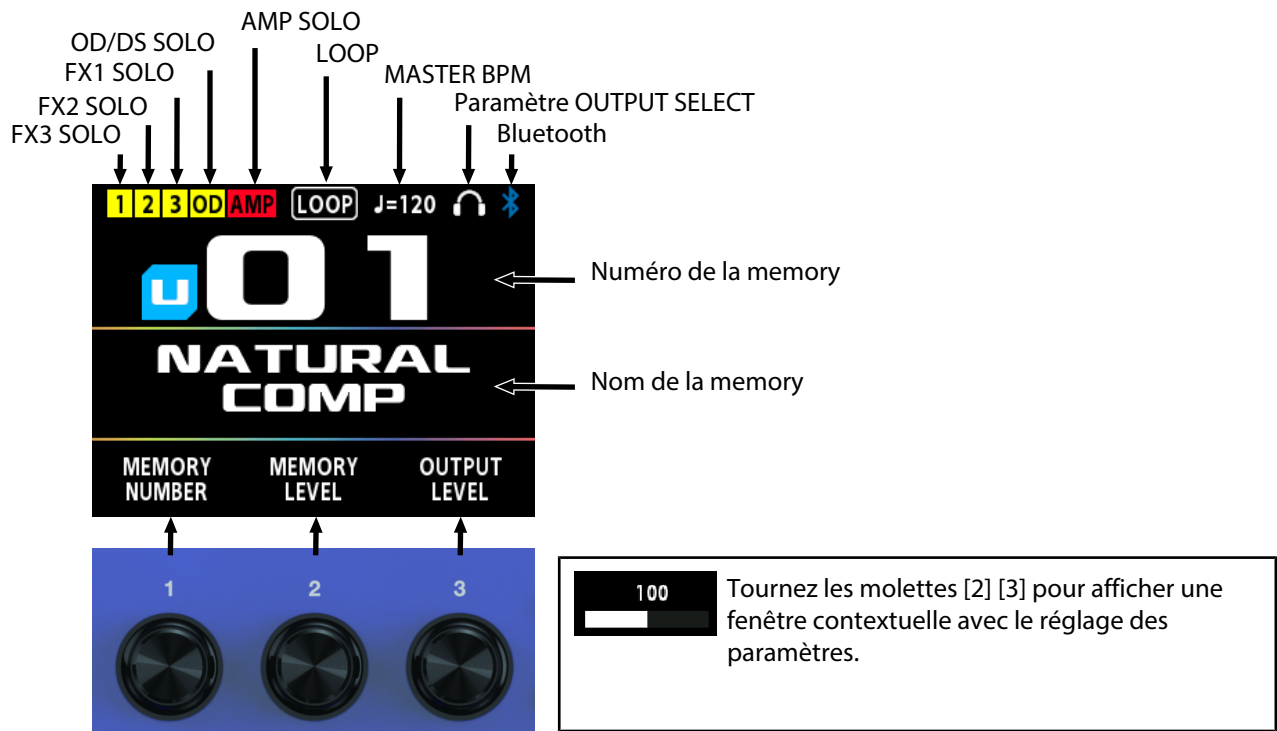
Vous pouvez également changer de memory en tournant la molette [1] sous l'écran.



À propos de l'écran de lecture

L'écran qui apparaît après la mise sous tension est appelé « écran de lecture ».

Mode d'affichage par nom de memory



Utilisez les molettes pour modifier les fonctions attribuées à KNOB SETTING.

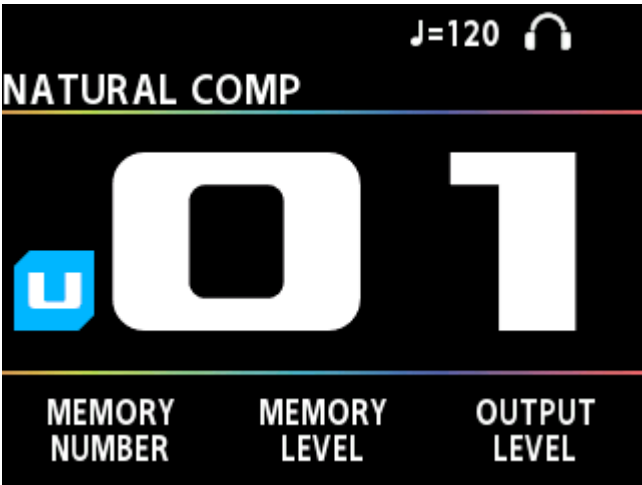
Icône	Explication
J=120	Affiche le BPM maître.
	S'affiche si OUTPUT est réglé sur un autre paramètre que « LINE/PHONES ».
	S'affiche si OUTPUT est réglé sur « LINE/PHONES ».
LOOP	Indique que la boucle est activée (aucune donnée enregistrée).
REC	Indique que la boucle est en mode REC.
PLAY	Indique que la boucle est en mode PLAY.
DUB	Indique que la boucle est en mode DUB.
STOP	Indique que la boucle est en mode STOP (des données enregistrées existent).
AMP	Ce message s'affiche lorsque l'AMP SOLO est activé.
OD	Ce message s'affiche lorsque l'OD/DS SOLO est activé.
1	Ce message s'affiche lorsque le FX1 SOLO est activé.

Icône	Explication
2	Ce message s'affiche lorsque le FX2 SOLO est activé.
3	Ce message s'affiche lorsque le FX3 SOLO est activé.

REMARQUE

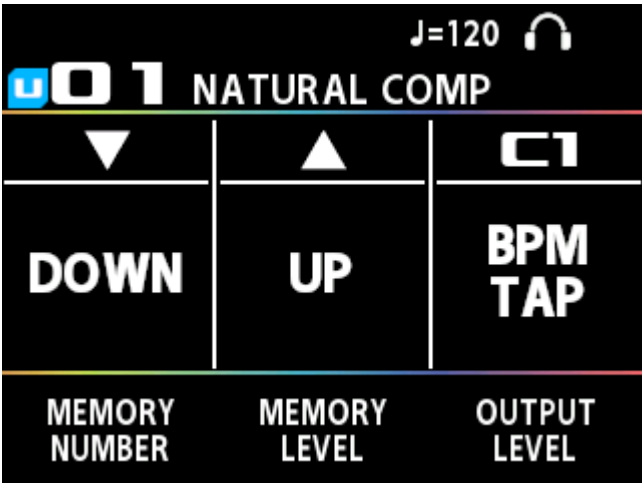
Appuyez sur les boutons [v] [^] pour basculer entre les différents types de vues sur l'écran de lecture.

Mode d'affichage du numéro de memory



Mode d'affichage des contrôles

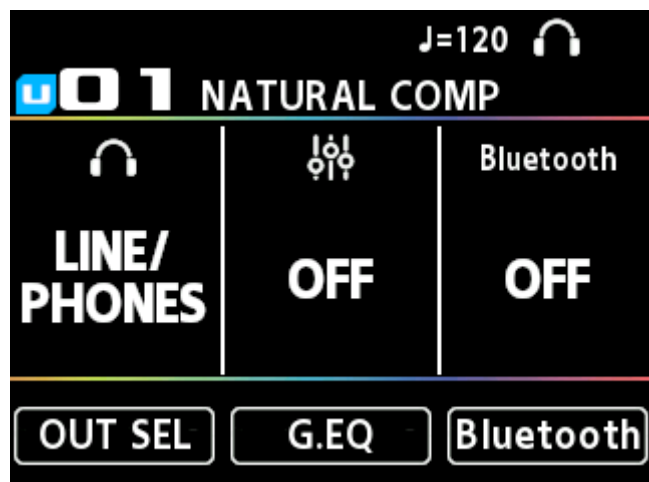
Ce mode affiche les fonctions des commutateurs [▼], [▲] et CTL1 (C1).



Type d'affichage des réglages Bluetooth et OUT

Ce mode affiche les paramètres de sélection de sortie, d'EQ global et de Bluetooth.

Vous pouvez passer à chaque écran de réglages en appuyant sur les molettes [1] à [3].



Procédure de base pour la modification des effets

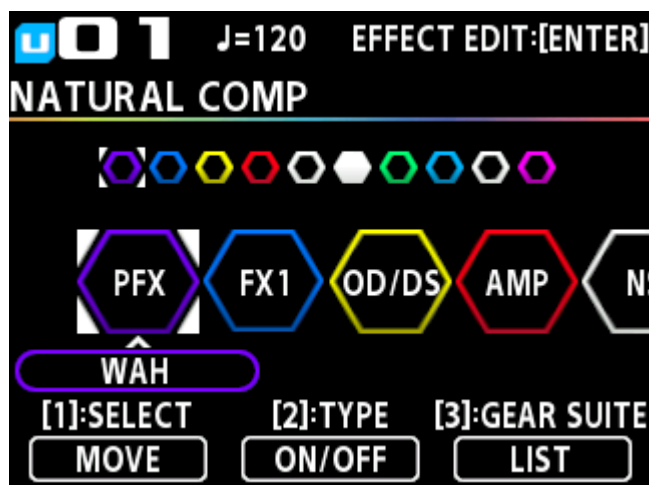
Vous pouvez modifier les effets en sélectionnant l'icône de l'effet que vous souhaitez modifier dans l'écran de chaîne d'effets.

Vous pouvez également modifier des paramètres d'effets et de réglages qui ne figurent pas dans les boutons de la façade.

1 Appuyez sur le bouton [EDIT].



L'écran de chaîne d'effets s'affiche.



REMARQUE

Vous pouvez également utiliser les boutons de chaque effet pour activer ou désactiver les effets.

On

Off



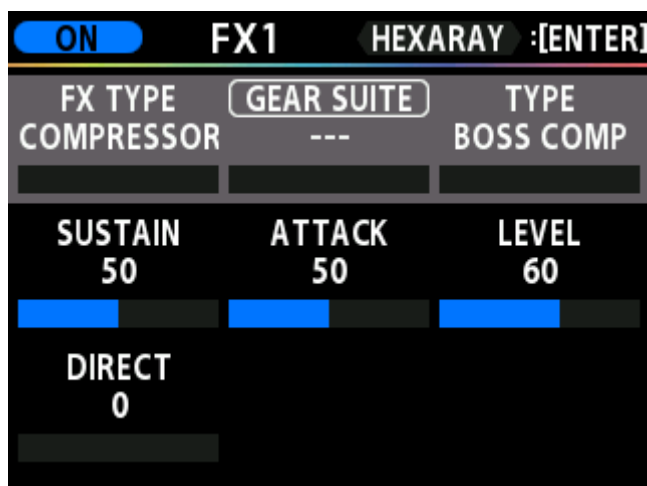
2 Utilisez la molette [1] pour choisir l'effet que vous allez éditer.

REMARQUE

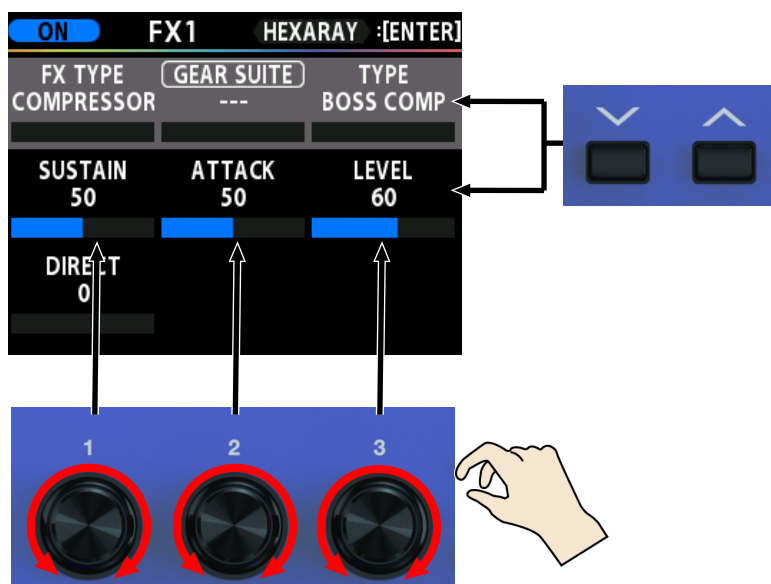
Pour FX1, FX2, FX3 et PEDAL FX (PFX), tournez la molette [2] lorsqu'un effet est sélectionné pour basculer entre les types.

3 Appuyez sur la molette [2] pour activer ou désactiver l'effet sélectionné.

- 4** Appuyez sur le bouton [ENTER] pour accéder à l'écran d'édition.



- 5** Utilisez les molettes [1] à [3] pour spécifier la valeur de chaque paramètre. Vous pouvez utiliser les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur.



REMARQUE

Pour modifier une valeur par incréments plus grands, tournez une molette tout en appuyant dessus.

- 6** Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

REMARQUE

Si vous souhaitez modifier le volume de la memory, tournez la molette sur l'écran de lecture pour régler la valeur MEMORY LEVEL.

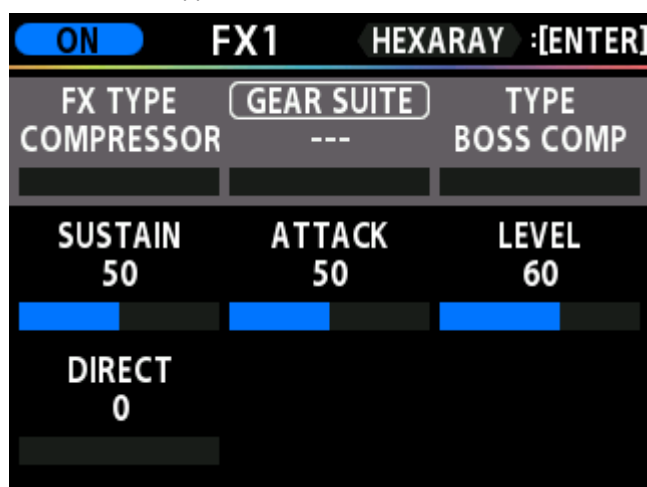
Modification des effets à partir de l'écran de lecture

Vous pouvez modifier des effets non seulement à partir de l'écran de chaîne d'effets, mais également à partir de l'[écran de lecture](#) (p. 10).

- 1 Appuyez longuement sur le bouton de l'effet que vous souhaitez modifier.



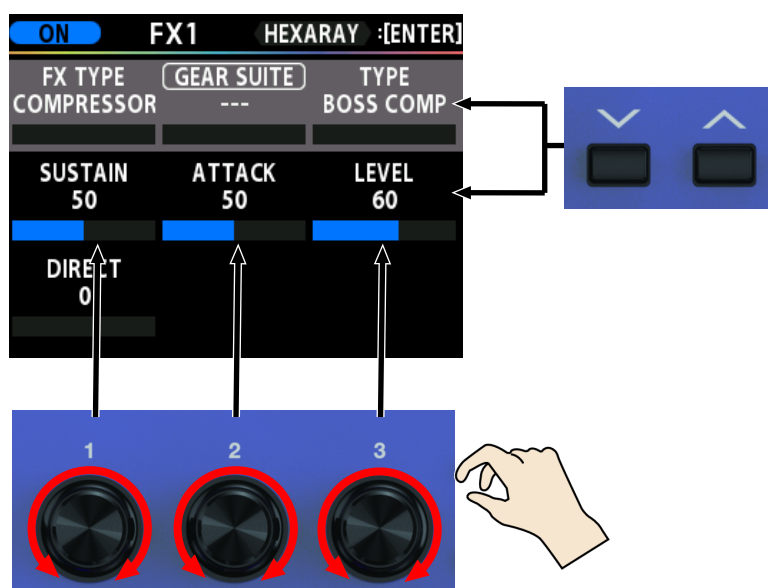
L'écran d'édition apparaît.



REMARQUE

Appuyez sur un bouton d'effet pour activer ou désactiver l'effet.

- 2 Tournez les molettes [1] à [3] pour régler les valeurs des paramètres. Vous pouvez utiliser les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur.



- 3 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

À propos d'HEXARAY

Lorsque vous appuyez sur le bouton [ENTER] dans l'écran d'édition, les indicateurs d'effet fonctionnent en mode HEXARAY.

Cela vous donne une représentation visuelle des effets, des niveaux et d'autres aspects de l'effet pour vous aider à définir chaque paramètre.

REMARQUE

Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER] pour revenir à l'état ON/OFF de l'effet.

Reportez-vous au Guide des paramètres pour connaître les types d'HEXARAY disponibles pour chaque effet.

Types d'HEXARAY

Nom du type	Explication
Témoin de niveau	Indique le niveau de sortie de l'effet.
Indicateur de réduction	Affiche la quantité d'effets appliquée pour les effets tels qu'un compresseur. Plus l'effet est fort, plus il y a de témoins qui s'allument.
Capteur de pression	Affiche l'effet de réglages tels que le paramètre SENS.
Capteurs de tempo et de niveau stéréo	Affiche le niveau du signal stéréo. Les effets avec un réglage de tempo présentent un voyant central clignotant qui affiche le tempo.
Capteur de spectre	Affiche les niveaux de bande de fréquences à l'aide de la couleur et de la luminosité.

Rappel des réglages recommandés pour chaque effet (GEAR SUITE)

Le GX-1B propose plusieurs réglages recommandés pour chaque effet. La fonction utilisée pour rappeler facilement ces réglages est appelée « GEAR SUITE ».

Vous pouvez utiliser cette fonction pour créer facilement des sons en combinant des réglages pour chaque effet, sans avoir à ajuster les paramètres de chaque effet.

Rappel de GEAR SUITE à partir de l'écran de chaîne d'effet

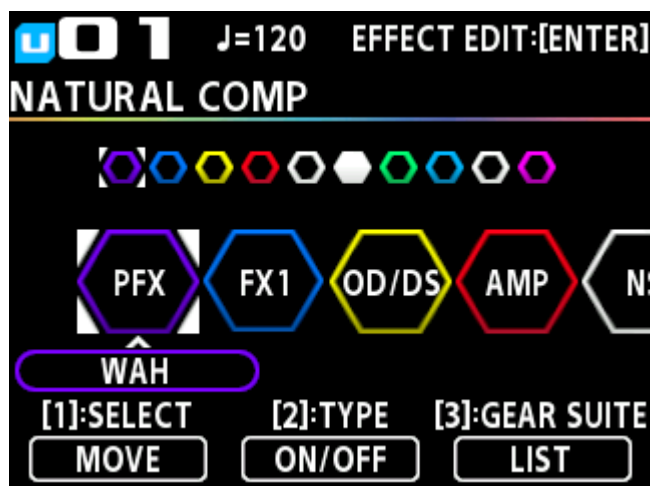
REMARQUE

Vous pouvez accéder à GEAR SUITE depuis l'écran d'édition de chaque effet.

1 Appuyez sur le bouton [EDIT].



L'écran de chaîne d'effets s'affiche.



2 Utilisez la molette [1] pour choisir l'effet que vous allez éditer.

3 Tournez la molette [3] pour basculer entre les réglages recommandés pour l'effet sélectionné.

Appuyez sur la molette [3] pour afficher la liste des réglages recommandés.



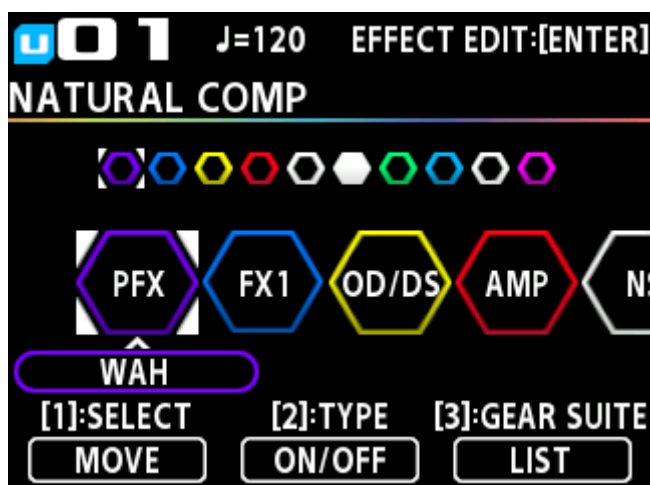
Appuyez sur le bouton [EXIT] ou la molette [1] pour revenir à l'écran de chaîne d'effet.

Modification de l'ordre de connexion des effets

Vous pouvez sélectionner et déplacer des effets dans la chaîne d'effets.

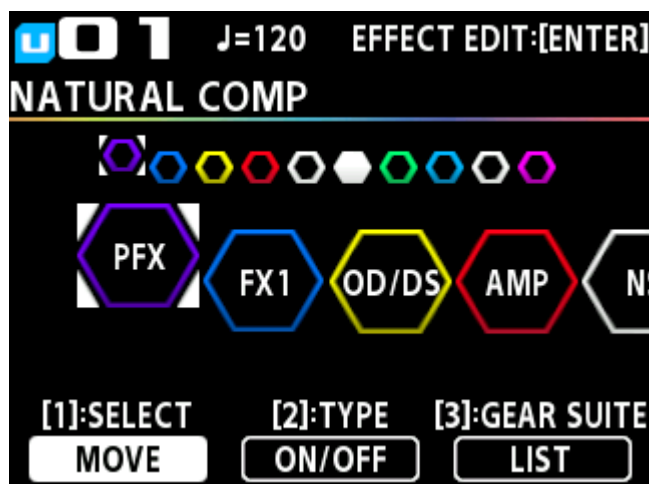
1 Appuyez sur le bouton [EDIT].

L'écran de chaîne d'effets s'affiche.

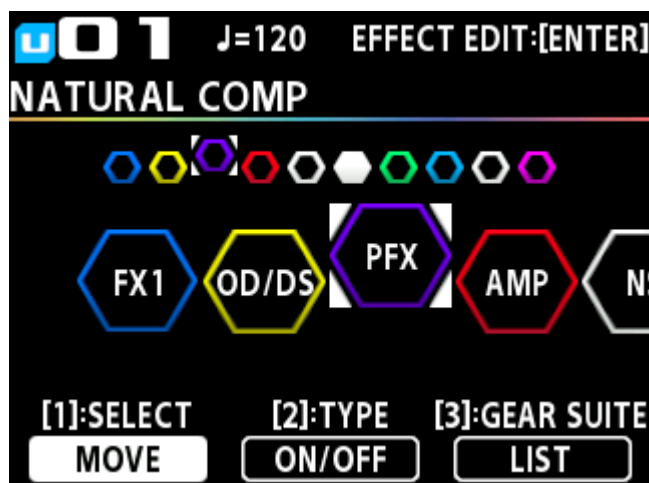


2 Tournez la molette [1] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez déplacer.

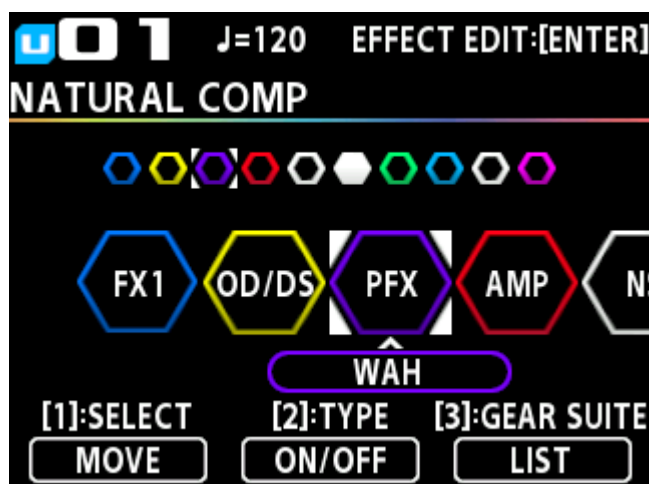
3 Appuyez sur la molette [1] pour déplacer l'effet sélectionné.



4 Tournez la molette [1] pour sélectionner l'endroit où déplacer l'effet.



5 Appuyez sur la molette [1] pour confirmer.



Passer d'une memory à l'autre sans interrompre le son

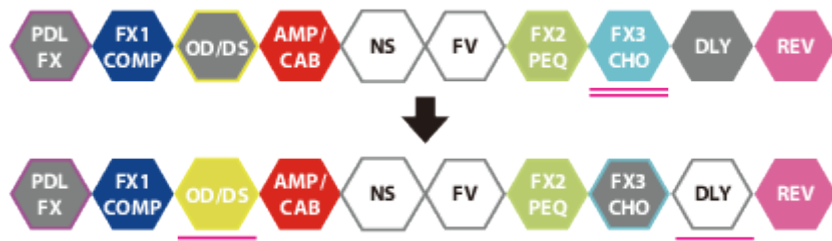
Conseils pour éviter les interruptions de son

Pour éviter les interruptions de son, tenez compte des points suivants lorsque vous créez des memories qui sont utilisées avant et après la commutation.

- La même chaîne est utilisée pour les deux memories, à la fois avant et après le changement.
- Définissez le même type de chaque bloc d'effet avant et après le changement.

Exemple :

Passer d'un son de chorus propre à un son de lead avec distorsion et delay.

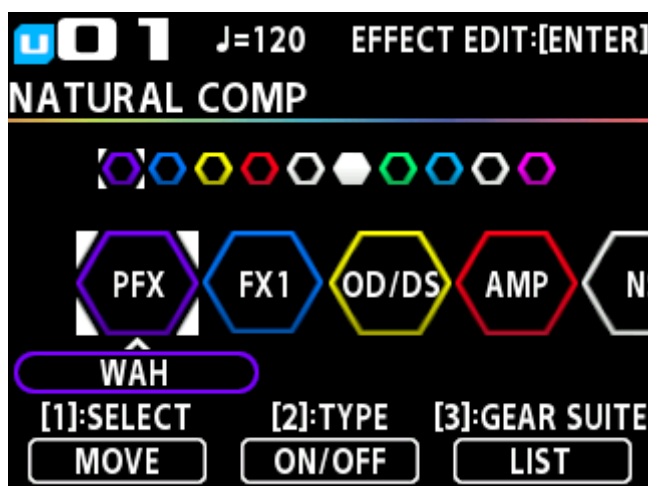


Transfert du son de l'effet (reverb) lorsque vous changez de mémoire (carryover)

La fonction servant à préserver la queue d'un effet (comme le delay ou la reverb) même après la désactivation de l'effet est appelée « carryover ».

1 Appuyez sur le bouton [EDIT].

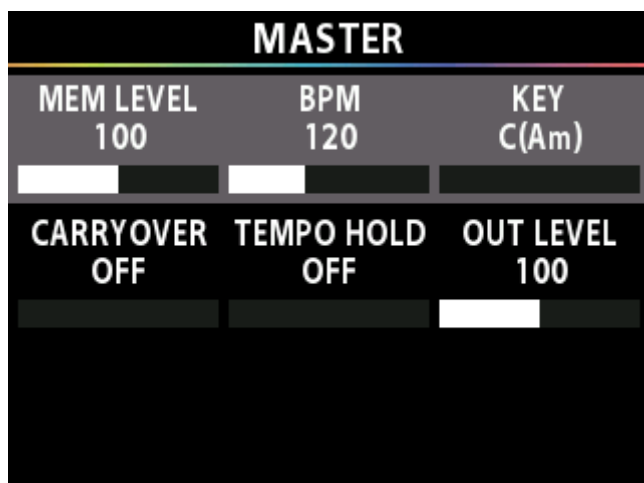
L'écran de chaîne d'effets s'affiche.



2 Tournez la molette [1] pour sélectionner le bloc MASTER (MST).

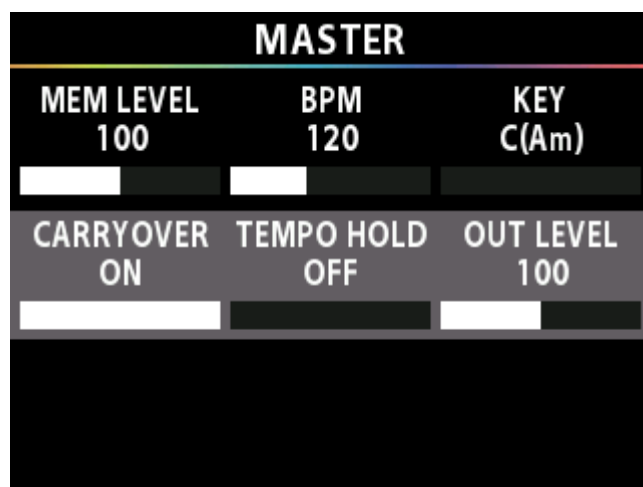
3 Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran d'édition apparaît.



4 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « CARRY OVER ».

5 Tournez la molette [1] pour régler le paramètre CARRY OVER sur « ON ».



Conditions dans lesquelles le carryover est activé

Pour activer le carryover du delay ou de la reverb (inclus dans la memory que vous avez utilisée avant de changer) après avoir basculé vers une memory différente, effectuez les réglages suivants.

- Sur les memories précédentes et suivantes, configurez la chaîne d'effets pour utiliser le même effet, et utilisez le même arrangement. Réglez chaque type d'effet pour qu'il soit également le même.
- Dans chaque memory, modifiez les réglages des paramètres d'effet et les réglages d'activation et désactivation.

REMARQUE

Le son de carryover, tel que le delay et la reverb, change en fonction des réglages de la memory après la commutation. Pour un effet naturel, nous vous recommandons d'utiliser les mêmes réglages que la memory précédente.

Enregistrement des memories (WRITE)

Lorsque vous souhaitez enregistrer une memory que vous avez créée, enregistrez-la en tant que memory utilisateur en suivant la procédure ci-après. Si vous n'enregistrez pas la memory, les réglages modifiés seront perdus lors de la mise hors tension ou du passage à une autre memory.

1 Appuyez sur les boutons [EXIT] et [ENTER] en même temps.

L'écran WRITE MENU apparaît.

2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « WRITE ».

3 Appuyez sur la molette [1].

L'écran MEMORY WRITE apparaît.

4 Tournez la molette [1] pour spécifier la destination d'enregistrement (U01 à U99).

5 Utilisez les molettes [2] [3] et les boutons [V] [^] pour modifier le nom de la memory.

Action	Fonction
Tournez la molette [2]	Déplacement du curseur
Appuyez sur la molette [2]	Supprime un caractère (delete)
Tournez la molette [3]	Modifier le type de caractère
Appuyez sur la molette [3]	Insère un espace (insert)
Appuyez sur les boutons [V] [^]	Permute entre majuscules et minuscules

6 Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran de lecture s'affiche une fois l'enregistrement terminé.

Liste des fonctions WRITE MENU

Menu	Fonction
WRITE	Enregistre la memory que vous avez créée.
EXCHANGE	Vous pouvez « permuter » ou échanger la position de deux memories utilisateur.
INITIALIZE	Vous pouvez ramener (réinitialiser) chaque effet d'une memory à ses paramètres de base. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez créer un nouveau son à partir de zéro.
MEMORY ORDER	Vous pouvez modifier l'ordre des memories U01 à U99.

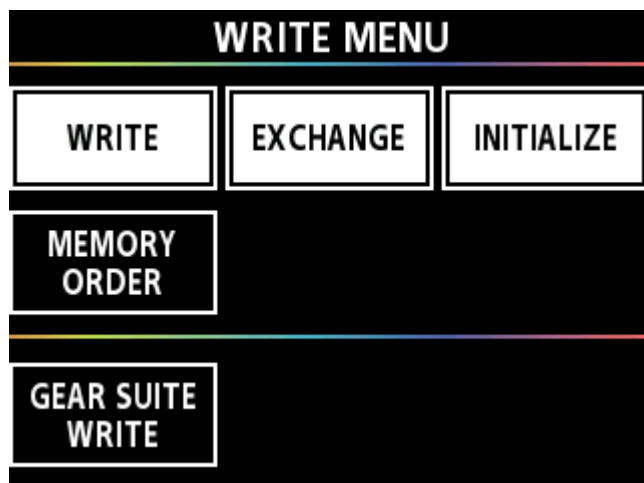
Enregistrement dans GEAR SUITE

Vous pouvez enregistrer les paramètres de vos effets favoris dans GEAR SUITE.

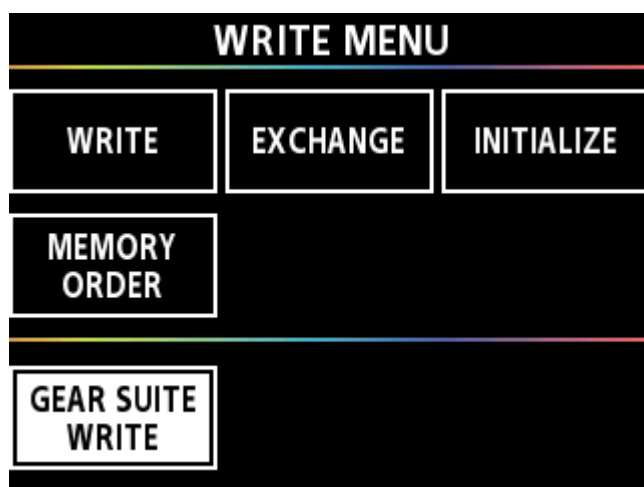
1 Basculez sur la memory contenant vos réglages d'effets favoris.

2 Appuyez sur les boutons [EXIT] et [ENTER] en même temps.

L'écran WRITE MENU apparaît.

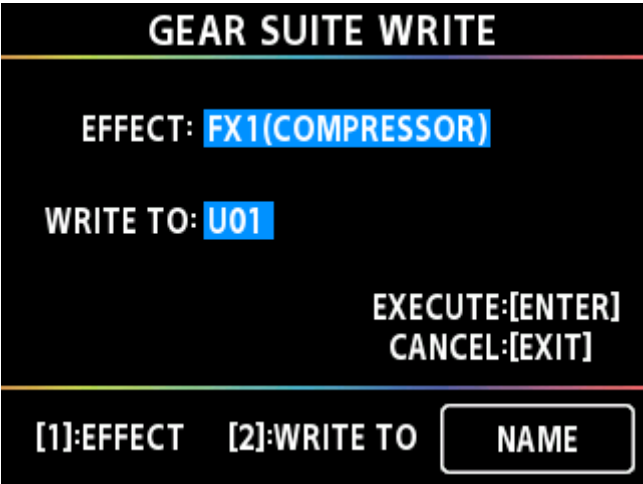


3 Appuyez sur les boutons [↓][↑] pour déplacer le curseur sur la ligne « GEAR SUITE WRITE ».



4 Appuyez sur la molette [1].

L'écran GEAR SUITE WRITE apparaît.



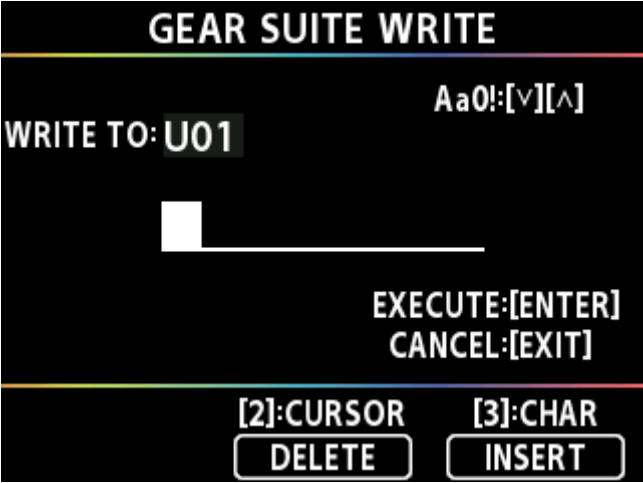
5 Tournez la molette [1] pour sélectionner le bloc d'effets que vous souhaitez enregistrer.

6 Utilisez la molette [2] pour sélectionner la destination d'enregistrement.

Le nombre maximal de blocs d'effet que vous pouvez enregistrer dépend du type d'effet.

7 Appuyez sur la molette [3] pour afficher un écran dans lequel vous pouvez modifier le nom de GEAR SUITE.

Entrez un nom à enregistrer pour GEAR SUITE.



Vous pouvez saisir jusqu'à 8 caractères.

Action	Fonction
Tournez la molette [2]	Déplacement du curseur
Appuyez sur la molette [2]	Supprime un caractère (delete)
Tournez la molette [3]	Modifier le type de caractère
Appuyez sur la molette [3]	Insère un espace (insert)
Appuyez sur les boutons [V] [^]	Permute entre majuscules et minuscules

8 Appuyez sur le bouton [ENTER].

GEAR SUITE est enregistré.

Une fois l'enregistrement terminé, l'écran de menu d'écriture apparaît.

Échange de memories (MEMORY EXCHANGE)

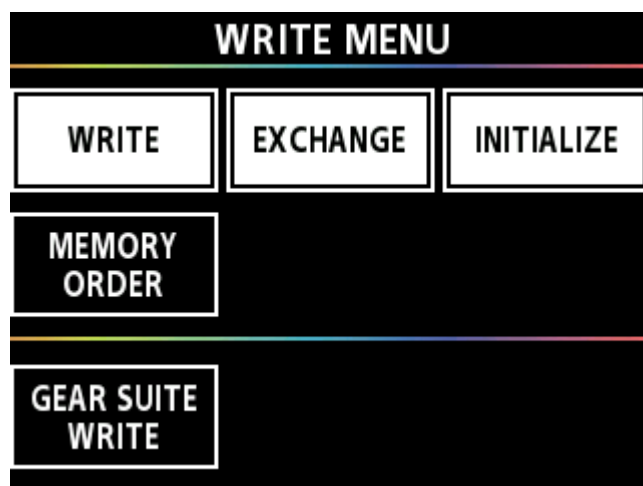
Vous pouvez « permuter » ou échanger la position de deux memories utilisateur afin d'en changer l'ordre.

1 Dans l'écran de lecture, appuyez sur les commutateurs [▼] [▲] pour afficher la memory utilisateur que vous souhaitez déplacer.

La memory utilisateur à échanger est celle affichée.

2 Appuyez sur les boutons [EXIT] et [ENTER] en même temps.

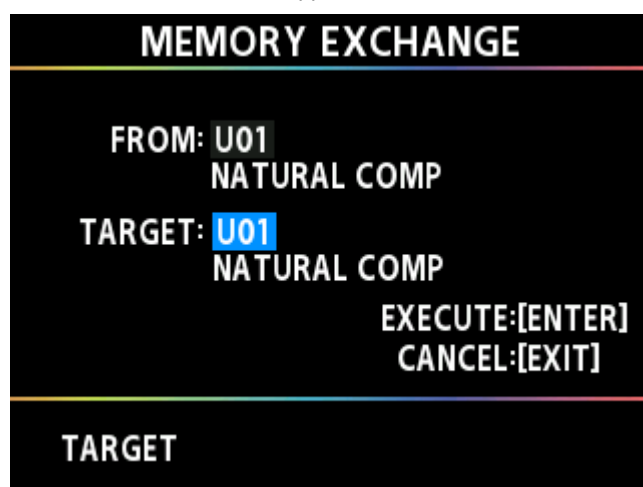
L'écran WRITE MENU apparaît.



3 Appuyez sur les boutons [▼] [▲] pour déplacer le curseur sur la ligne [EXCHANGE].

4 Appuyez sur la molette [2].

L'écran MEMORY EXCHANGE apparaît.



5 Tournez la molette [1] pour sélectionner la destination d'enregistrement.

6 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

7 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

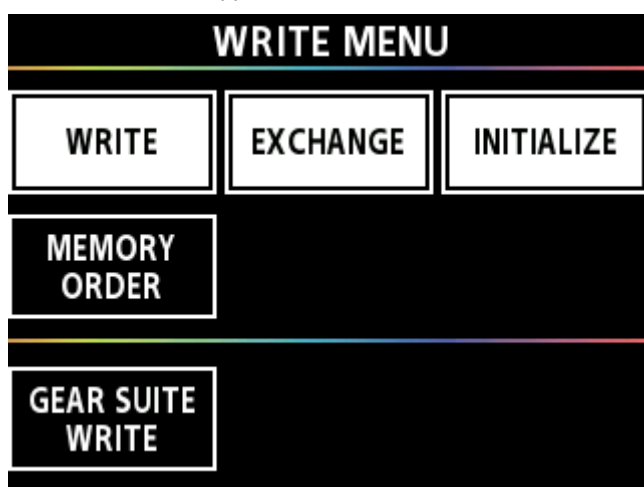
Le message « EXECUTING... » s'affiche à l'écran. Lorsque l'opération est terminée, l'ordre des memories est mis à jour et enregistré.

Modification de l'ordre des memories (MEMORY ORDER)

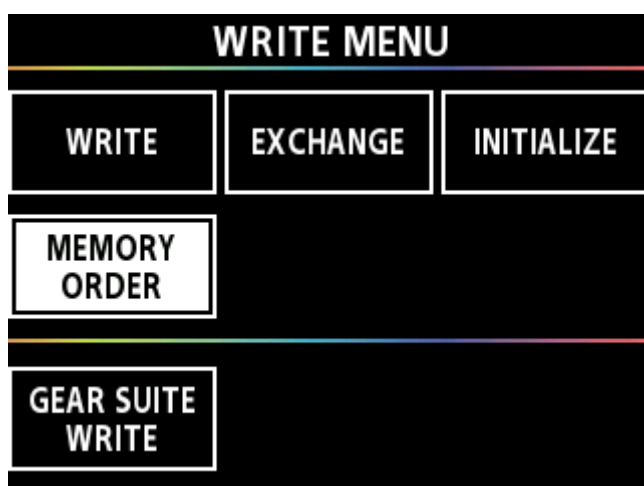
Vous pouvez modifier l'ordre des memories utilisateur.

1 Appuyez sur les boutons [EXIT] et [ENTER] en même temps.

L'écran WRITE MENU apparaît.

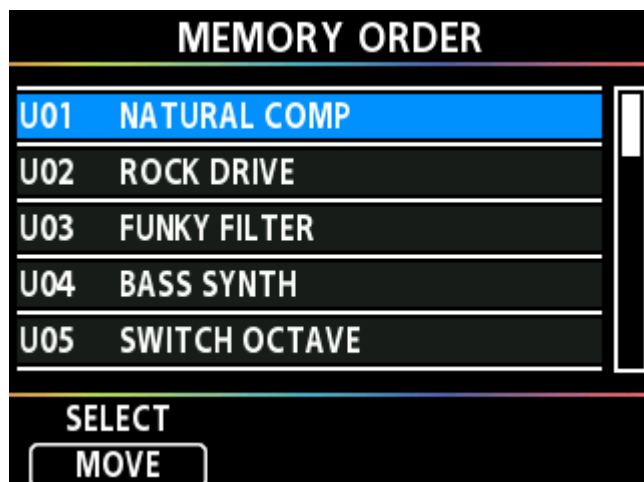


2 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur la ligne où [MEMORY ORDER] est affiché.



3 Appuyez sur la molette [1].

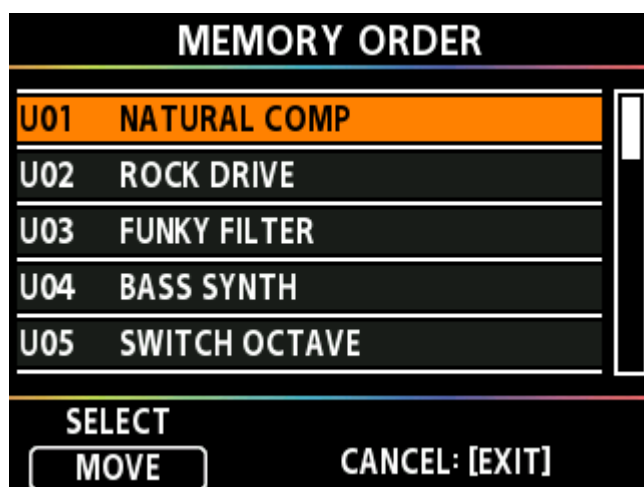
L'écran MEMORY ORDER apparaît.



4 Tournez la molette [1] pour déplacer le curseur sur la memory que vous souhaitez trier.

5 Appuyez sur la molette [1] pour sélectionner la memory.

La couleur de surbrillance de la memory sélectionnée passe du bleu à l'orange.

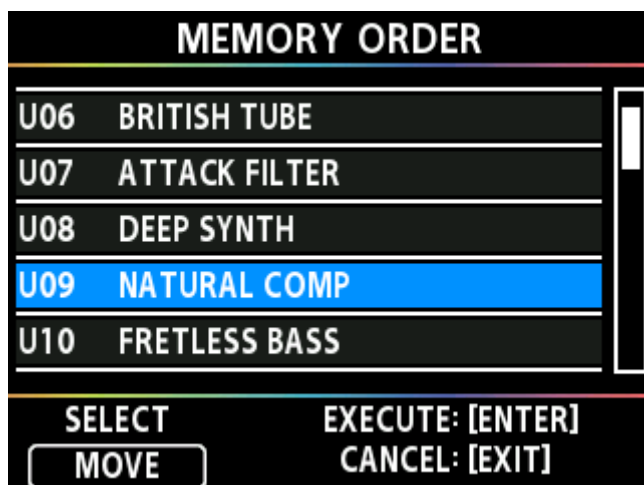


6 Tournez la molette [1] pour sélectionner l'endroit où placer la memory.

7 Appuyez sur la molette [1] pour sélectionner l'endroit où déplacer la memory.

La couleur de surbrillance passe de l'orange au bleu, et vous pouvez maintenant déplacer d'autres memories.

À ce stade, le tri n'est pas encore terminé.



8 Répétez les étapes 4 à 7 pour modifier l'ordre des memories.

9 Une fois que les memories sont dans l'ordre, appuyez sur le bouton [ENTER].

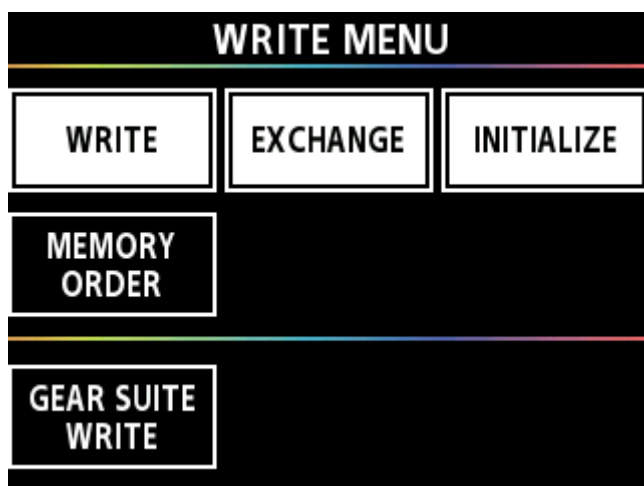
Le message « EXECUTING... » s'affiche à l'écran. Lorsque l'opération est terminée, l'ordre des memories est mis à jour et enregistré.

Initialisation de memories (MEMORY INITIALIZE)

Permet de réinitialiser la memory utilisateur sélectionnée. Cette option est utile pour créer un son à partir de zéro.

1 Appuyez sur les boutons [EXIT] et [ENTER] en même temps.

L'écran WRITE MENU apparaît.



2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne où [INITIALIZE] est affiché.

3 Appuyez sur la molette [3].

L'écran MEMORY INITIALIZE apparaît.

4 Tournez la molette [1] pour sélectionner la memory à réinitialiser.

5 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

6 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Le message « EXECUTING... » s'affiche à l'écran. Lorsque l'opération est terminée, la memory est réinitialisée et enregistrée.

Édition : MENU

Cette section explique comment effectuer des réglages communs à l'ensemble de votre GX-1B (paramètres système).

C'est ici que nous configurons la sortie et les paramètres **Bluetooth**®, les différents paramètres USB, les affectations de fonctions pour les molettes [1] à [3], etc.

Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous au document « Guide des paramètres de votre GX-1B » (site web de BOSS).

Opérations de base dans le menu

1 Appuyez sur le bouton [MENU].



2 Utilisez les boutons [V][^] pour déplacer le curseur.

3 Appuyez sur une des molettes [1] à [3] pour sélectionner l'élément à modifier.

Un sous-menu peut apparaître en fonction de l'élément que vous touchez. Sélectionne le paramètre à définir.

4 Définissez les valeurs des différents paramètres.

5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Affectation des paramètres souhaités aux molettes [1] à [3] (KNOB SETTING)

Cette section explique comment affecter les paramètres qui sont contrôlés par les molettes [1] à [3] lorsque l'écran de lecture est affiché.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur la ligne « KNOB SETTING ».

3 Appuyez sur la molette [3].

L'écran KNOB SETTING apparaît.

KNOB SETTING		
	CATEGORY	PARAMETER
1	MEMORY	NUMBER
2	MEMORY	LEVEL
3	OUTPUT	LEVEL
[1]:SELECT [2]:CATEGORY [3]:PARAMETER		

4 Tournez la molette [1] pour sélectionner celle dont vous souhaitez définir la fonction.

La surbrillance se déplace vers le haut et le bas.

5 Utilisez la molette [2] pour sélectionner la catégorie et utilisez la molette [3] pour modifier le paramètre à affecter.

Réglage des couleurs de l'écran et des commutateurs au pied

Cette fonction comprend les réglages des couleurs de l'écran et des témoins LED.

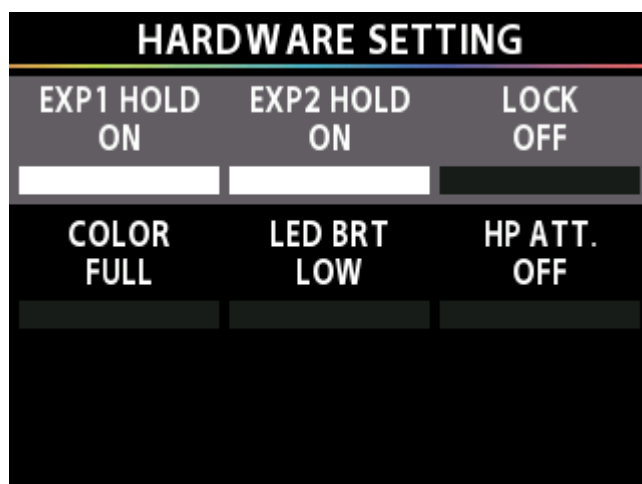
Ces paramètres sont communs à toutes les memories.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur la ligne « HARDWARE SETTING ».

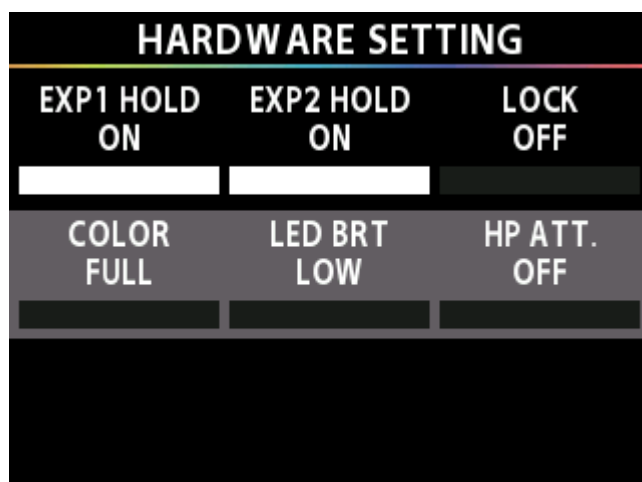
3 Appuyez sur la molette [1].

L'écran HARDWARE SETTING apparaît.



4 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur la ligne « COLOR ».

5 Tournez la molette [1] pour sélectionner le réglage d'affichage couleur.



Valeur	Explication
FULL	L'écran s'affiche en couleur. Les couleurs des indicateurs LED changent en fonction entre autres du type d'effet.
RED	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en rouge. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
BLUE	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en bleu. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
GREEN	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en vert. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
YELLOW	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en jaune. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
ORANGE	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en orange. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
PINK	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en rose. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
PURPLE	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en violet. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
LIGHT BLUE	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en bleu clair. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.
CYAN	L'écran s'affiche en noir et blanc. Les témoins LED s'affichent essentiellement en cyan. Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune, bleu et blanc sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.

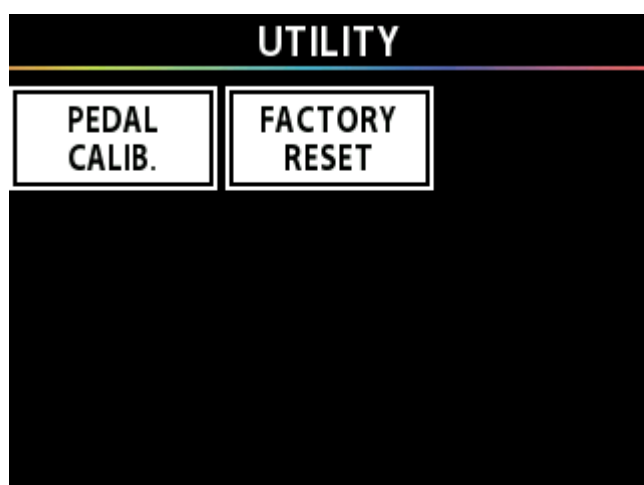
Valeur	Explication
WHITE	<p>L'écran s'affiche en noir et blanc.</p> <p>Les témoins LED s'affichent essentiellement en blanc.</p> <p>Lorsqu'une fonction est utilisée pour laquelle le changement de couleur est nécessaire, les couleurs rouge, jaune et bleu sont utilisées pour rendre l'état facile à distinguer.</p>

Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset)

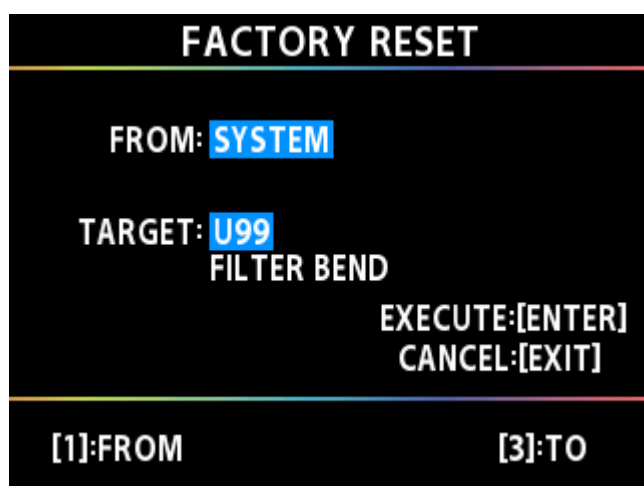
La restauration des paramètres de votre GX-1B aux réglages d'usine par défaut est appelée « Factory Reset » (rétablissement des paramètres d'usine). Vous pouvez restaurer tous les paramètres à leurs valeurs de sortie d'usine et vous pouvez également spécifier certains éléments à réinitialiser.

* En cas d'exécution du rétablissement des paramètres d'usine, les réglages que vous avez effectués jusqu'ici seront perdus. Enregistrez les données dont vous avez besoin sur votre ordinateur ou votre appareil mobile à l'aide du logiciel dédié.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « UTILITY ».
- 3 Tournez la molette [3] pour sélectionner « UTILITY ».



- 4 Appuyez sur la molette [2] et sélectionnez « FACTORY RESET ».

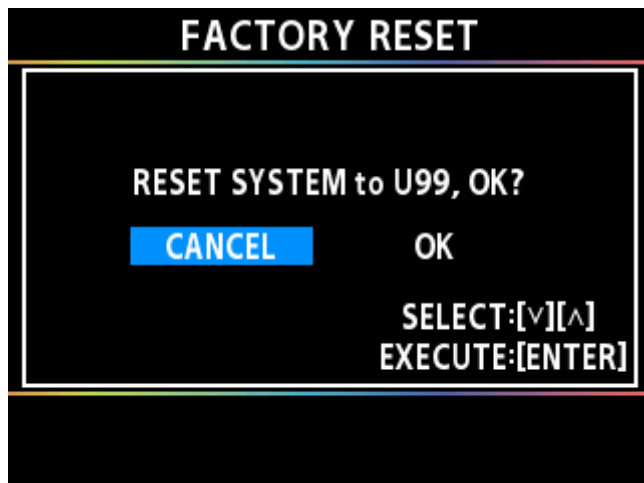


- 5 Spécifiez la plage de réinitialisation d'usine en utilisant les molettes [1] et [3] pour régler <FROM> et <TO>.

Molette	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	FROM	SYSTEM	Réglages des paramètres système
[3]	TO	U01 à U99	Paramètres des numéros de mémoire U01 à U99

6 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



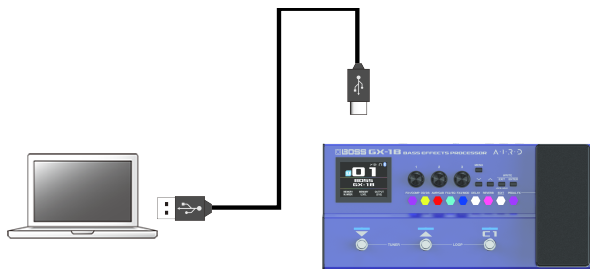
7 Pour exécuter la réinitialisation d'usine, appuyez sur les boutons [V][^] et sélectionnez « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter la réinitialisation d'usine.

Pour annuler la réinitialisation d'usine, appuyez sur le bouton « CANCEL », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois le processus de réinitialisation d'usine terminé, l'écran de lecture s'affiche à nouveau.

Connexion à un ordinateur

En connectant votre GX-1B à un ordinateur par USB, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.



- Transmettre et recevoir des signaux audio numériques et MIDI entre l'ordinateur et cet appareil
- Modifier et gérer les memories, et afficher le « Guide des paramètres de votre GX-1B » (site web de BOSS) sur un ordinateur à l'aide du logiciel dédié
- Télécharger des memories sur le site web dédié de votre BOSS TONE EXCHANGE

<https://bosstoneexchange.com/>

Installer le pilote USB

Vous devez installer le pilote USB avant la connexion à un ordinateur.

Téléchargez le pilote USB depuis le site web indiqué ci-dessous.

<https://www.boss.info/support/>

Le programme que vous avez besoin d'utiliser et les étapes nécessaires pour installer le pilote USB varient selon la configuration de votre ordinateur. Veuillez donc lire attentivement le fichier Readme.htm livré avec le téléchargement et suivre les instructions.

Utilisation de cet appareil en tant qu'interface audio

Vous pouvez enregistrer le son de votre GX-1B sur votre ordinateur, ou émettre le son de votre ordinateur à partir des prises OUTPUT de votre GX-1B.

* Reportez-vous au mode d'emploi du logiciel que vous utilisez pour savoir comment changer la source d'entrée du logiciel.

Utilisation du logiciel dédié de votre GX-1B

Téléchargez le logiciel dédié BOSS TONE STUDIO pour votre GX-1B sur le site web de BOSS.

Pour des détails sur l'utilisation du logiciel, consultez le fichier Readme.htm accompagnant le téléchargement.

<https://www.boss.info/support/>

L'utilisation du logiciel dédié vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

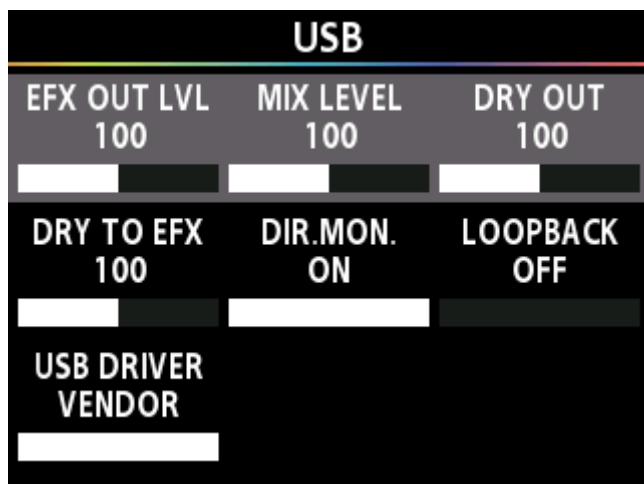
- Télécharger facilement des memories à partir du site web de téléchargement de votre BOSS TONE EXCHANGE sur cet appareil
- Modifier les réglages des memories
- Vous pouvez attribuer un nom à une memory.
- Organisation et réorganisation des memories dans un ordre précis
- Sauvegarde des memories et des réglages système, et rétablissement des réglages sauvegardés
- Télécharger les memories que vous avez créées et partagez-les avec d'autres utilisateurs
- Vous pouvez afficher les manuels de cet appareil, y compris le « Guide de démarrage de votre GX-1B » (site web de BOSS), le « Manuel de référence de votre GX-1B » (le présent manuel) et le « Guide des paramètres de votre GX-1B » (site web de BOSS).

Connexion de l'appareil mobile

En connectant votre GX-1B à un appareil mobile en USB, vous pouvez utiliser cette unité en tant qu'interface audio.

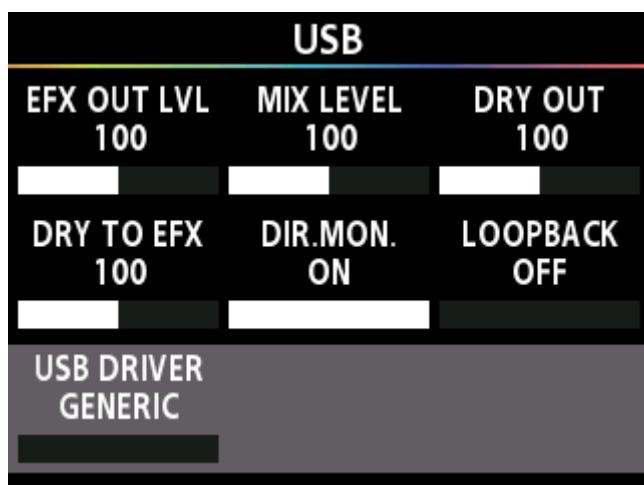
Utilisation de cette unité pour écouter du son à partir d'un appareil mobile

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « USB ».
- 3 Appuyez sur la molette [1] et sélectionnez « USB ».



- 4 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « USB DRIVER ».
- 5 Tournez la molette [1] pour sélectionner « GENERIC ».

Si ce paramètre est réglé sur « VENDOR », vous ne pouvez pas connecter l'appareil mobile.



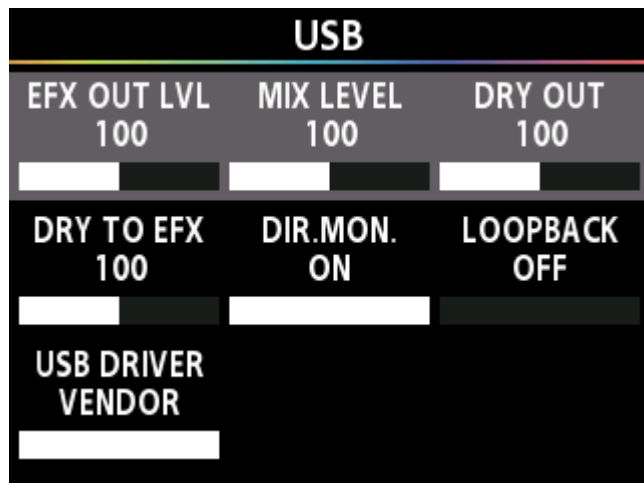
- 6 Utilisez le câble USB pour connecter votre GX-1B à votre appareil mobile.

NOTE

L'application peut ne pas fonctionner avec votre appareil, selon l'appareil mobile auquel vous êtes connecté ainsi que les spécifications de l'application que vous utilisez pour lire de la musique.

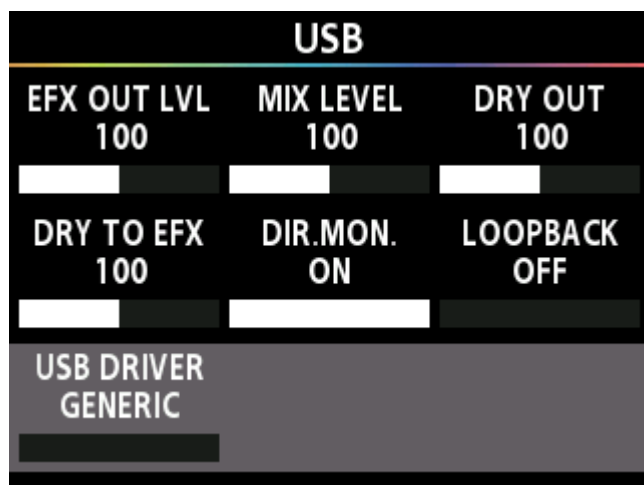
Mixage du son du morceau lu sur votre appareil mobile avec le son de votre basse

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « USB ».
- 3 Appuyez sur la molette [1] et sélectionnez « USB ».



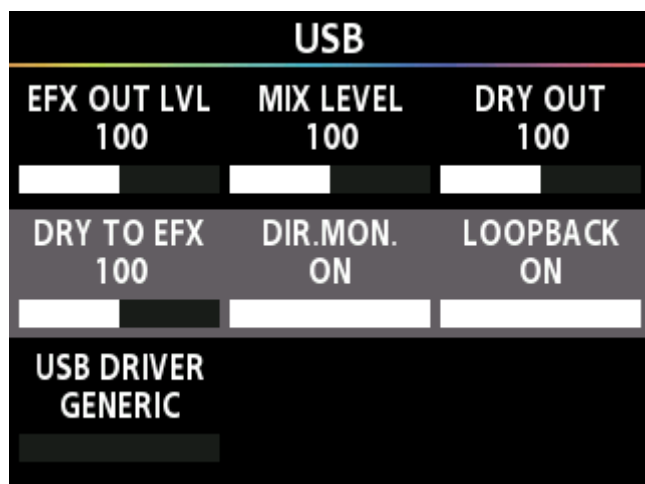
- 4 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « USB DRIVER ».
- 5 Tournez la molette [1] pour sélectionner « GENERIC ».

Si ce paramètre est réglé sur « VENDOR », vous ne pouvez pas connecter l'appareil mobile.



- 6 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « LOOP BACK ».

7 Tournez la molette [3] pour sélectionner « ON ».



8 Utilisez le câble USB pour connecter votre GX-1B à votre appareil mobile.

NOTE

L'application peut ne pas fonctionner avec votre appareil, selon l'appareil mobile auquel vous êtes connecté, l'appareil photo ainsi que les spécifications de l'application que vous utilisez pour lire de la musique.

Connexion sans fil avec un appareil mobile

Vous pouvez lire de la musique sans fil sur votre appareil mobile ou modifier les effets de cet appareil à partir de l'application sur votre appareil mobile.

Écoute du son d'un appareil mobile connecté sans fil (audio Bluetooth®)

Fonctionnalité audio Bluetooth®

Vous pouvez émettre de la musique lue à partir de votre appareil mobile compatible audio Bluetooth à partir des prises OUTPUT ou de la prise PHONES de votre GX-1B.

Enregistrement d'un appareil mobile (appariement)

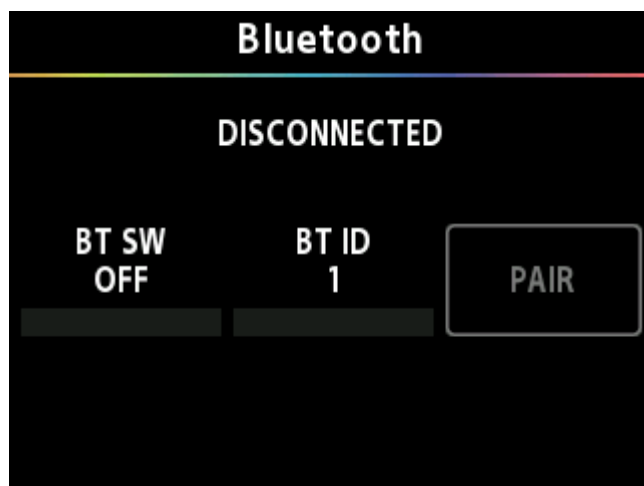
L'« appariement » consiste à enregistrer l'appareil mobile que vous souhaitez utiliser avec votre GX-1B (faisant en sorte que les deux appareils se reconnaissent).

Cette configuration décrit les paramètres nécessaires pour que les données musicales enregistrées sur votre appareil mobile puissent être lues sans fil via votre GX-1B.

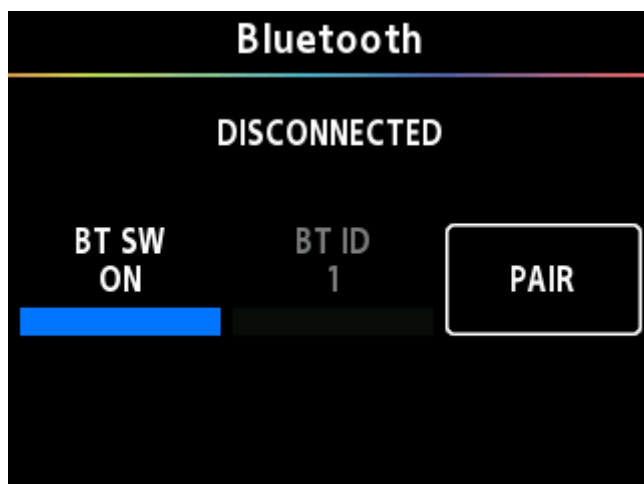
REMARQUE

La procédure détaillée ci-après l'est seulement à titre d'exemple. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil mobile.

- 1 Mettez votre GX-1B sous tension.**
- 2 Placez l'appareil mobile à connecter à proximité de votre GX-1B.**
- 3 Appuyez sur le bouton [MENU].**
- 4 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « Bluetooth ».**
- 5 Tournez la molette [3] pour sélectionner « Bluetooth ».**



6 Tournez la molette [1] pour activer le BT SW.

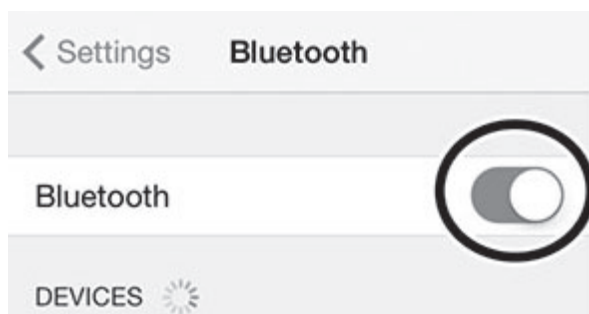


7 Appuyez sur la molette [3] (PAIR) pour activer le mode d'attente d'appariement.

L'écran de votre GX-1B affiche « Pairing ».

Si vous n'appariez pas l'appareil dans un certain laps de temps, le mode veille d'appariement est annulé.

8 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.



9 Appuyez sur la mention « GX-1B Audio » qui s'affiche sur l'écran Bluetooth de votre appareil mobile.

Cette opération apparie votre GX-1B avec votre appareil mobile. Quand l'appariement est terminé, « GX-1B Audio » est ajouté à la liste des appareils appariés sur votre appareil mobile.

« AUDIO:○ » s'affiche à l'écran GX-1B.

REMARQUE

Si vous tournez la molette [1] et réglez BT SW sur « OFF » alors que Bluetooth est connecté, la connexion est temporairement interrompue.

Réglez BT SW sur « ON » pour vous reconnecter. Lors du désappariement, supprimez les données d'enregistrement sur votre appareil mobile.

Contrôle de l'unité depuis une application d'appareil mobile

Utilisez l'application « BOSS TONE STUDIO for GX-1B » afin de modifier les effets et d'enregistrer les paramètres sur cet appareil.

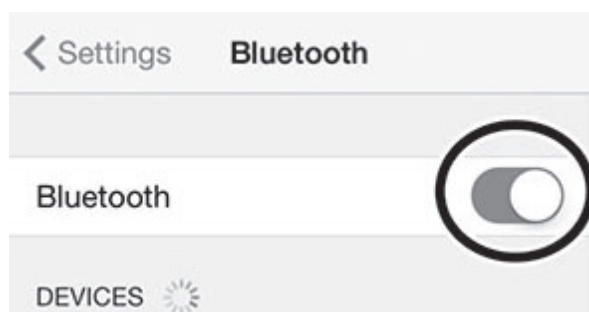
Pour plus de détails sur l'application BOSS TONE STUDIO pour votre GX-1B, consultez le site web de BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

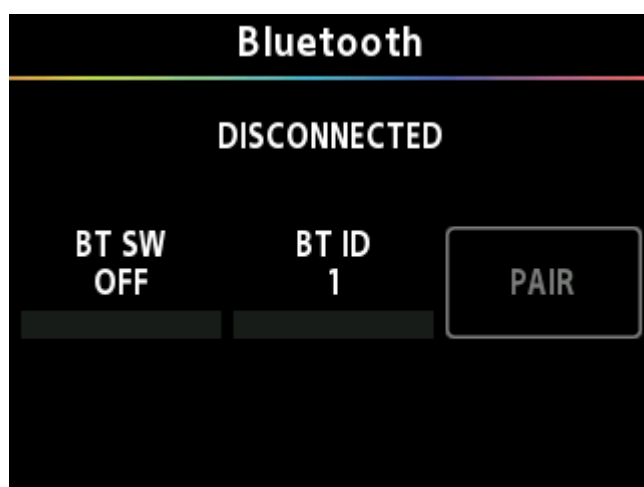
Connexion à l'application

* Établissez la connexion depuis les réglages de l'application, et non depuis les réglages Bluetooth de votre appareil mobile.

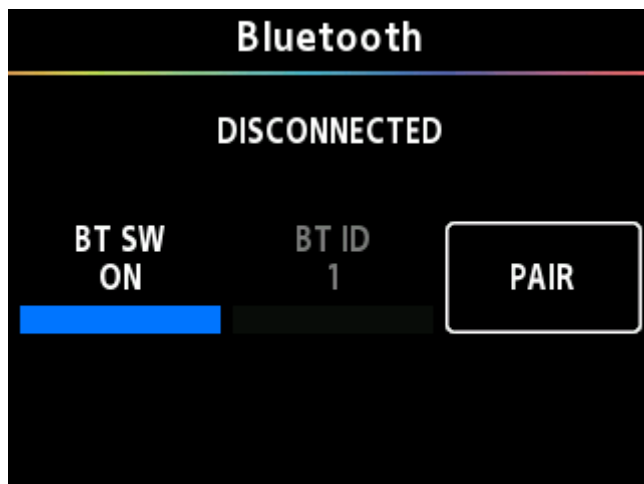
- 1 Mettez votre GX-1B sous tension.**
- 2 Placez l'appareil mobile à connecter à proximité de votre GX-1B.**
- 3 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.**



- 4 Appuyez sur le bouton [MENU].**
- 5 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « Bluetooth ».**
- 6 Appuyez sur la molette [3].**



7 Tournez la molette [1] pour activer le BT SW.



8 Dans les paramètres de l'application, connectez-vous à GX-1B MIDI.

Une fois la connexion terminée, « MIDI:○ » s'affiche sur l'écran GX-1B.

NOTE

N'appuyez pas sur le symbole « GX-1B MIDI » s'il s'affiche dans les réglages Bluetooth de l'appareil mobile. Si vous l'avez sélectionné, annulez temporairement l'enregistrement de l'appareil et recommencez la procédure à partir de l'étape 3.

Réglages du commutateur au pied et de la pédale d'expression

Vous pouvez affecter différentes fonctions aux commutateurs de la façade supérieure [CTL1] (C1), à la pédale d'expression (EXP1) et à la pédale d'expression ou au commutateur au pied connecté à la prise CTL 2, 3/EXP 2 de la façade arrière.

Exemple de réglage 1 : affectation d'un commutateur ON/OFF pour AMP SOLO au commutateur [CTL1] (C1)

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Appuyez sur les boutons [▼][▲] pour déplacer le curseur sur la ligne « CTL FUNC ».

MENU		
OUTPUT SELECT	GLOBAL EQ	Bluetooth
CTL FUNC	ASSIGN	KNOB SETTING
USB	LOOP SETTING	PLAY OPTION
HARDWARE		

3 Appuyez sur la molette [1].

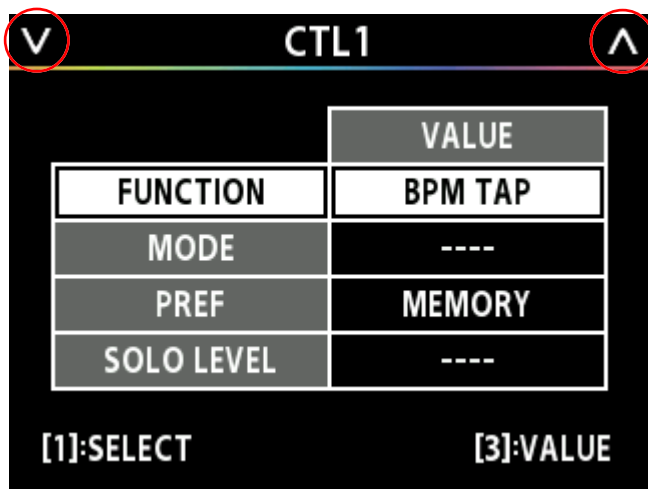
4 Utilisez les molettes [1] à [3] ou appuyez sur les boutons [▼][▲] pour déplacer le curseur sur la ligne « CTL1 ».

CTL FUNC		
▼SW	▲SW	CTL1
CTL2	CTL3	EXP1 SW
EXP1	EXP2	EV-1-WL FS-1-WL

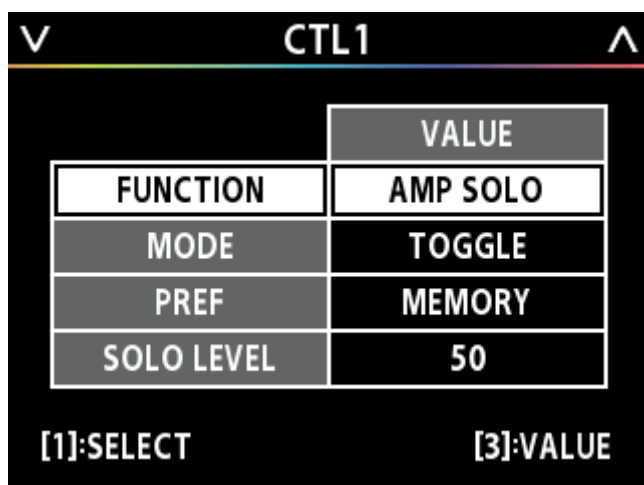
5 Appuyez sur la molette [3].

L'écran des paramètres [CTL1] (C1) apparaît.

Appuyez sur les boutons [V] [^] pour basculer vers la page des paramètres pour d'autres contrôleurs.

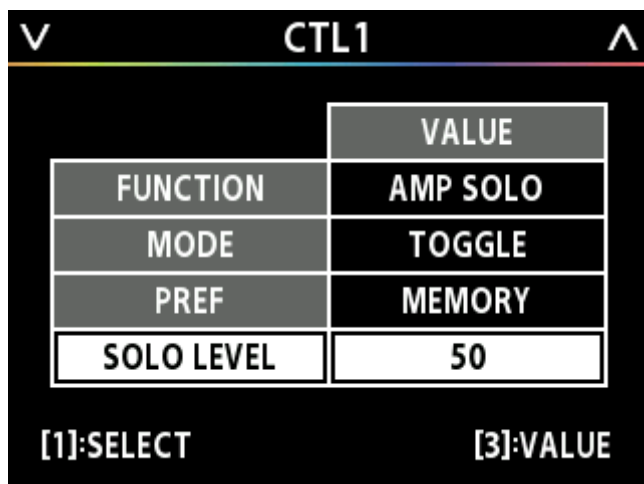


6 Tournez la molette [1] pour déplacer le curseur sur « FUNCTION » et tournez la molette [3] pour régler la VALUE sur « AMP SOLO ».



7 Tournez la molette [1] pour déplacer le curseur sur « SOLO LEVEL » et tournez la molette [3] pour modifier la VALUE.

La valeur définie pour SOLO LEVEL est le volume lorsque SOLO est activé.



REMARQUE

Essayez d'appuyer sur le commutateur [CTL1] (C1) sur cet écran pour activer ou désactiver l'AMP SOLO. Activez l'AMP SOLO pour passer à un son adapté au solo.

- Les fonctions du commutateur au pied et de la pédale d'expression doivent être spécifiées pour chaque memory. Toutefois, si vous réglez « PREF » (PREFERENCE) sur SYSTEM, toutes les memories utiliseront ces fonctions en commun. Lorsque PREF est réglé sur MEMORY, vous pouvez exécuter l'opération WRITE pour enregistrer les données.
- Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous au document « Guide des paramètres de votre GX-1B » (site web de BOSS).

Exemple de réglage 2 : affectation du commutateur PEDAL FX ON/OFF au commutateur EXP1 et de la commande PEDAL FX au commutateur EXP1

Le commutateur EXP1 est activé lorsque vous appuyez fortement avec vos orteils sur la pédale [EXP1].

Lorsque vous avez terminé les réglages, vous pouvez contrôler les éléments suivants.

- Lorsque PEDAL FX est désactivé, vous pouvez utiliser la pédale [EXP1] pour contrôler le volume du pied.
- Lorsque vous appuyez fortement avec vos orteils sur la pédale [EXP1], PEDAL FX s'active et vous pouvez utiliser la pédale [EXP1] pour contrôler l'effet PEDAL FX. Lorsque PEDAL FX est réglé sur WAH, vous pouvez utiliser la pédale [EXP1] pour régler l'intensité de l'effet wah.

REMARQUE

Pour modifier l'effet PEDAL FX, vous devez effectuer des réglages distincts. Consultez le chapitre [Procédure de base pour la modification des effets](#) (p. 13).

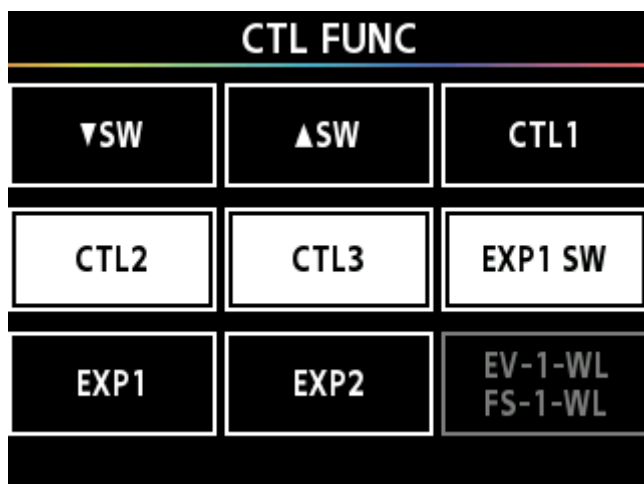
1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Appuyez sur les boutons [▼] [▲] pour déplacer le curseur sur la ligne « CTL FUNC ».

MENU		
OUTPUT SELECT	GLOBAL EQ	Bluetooth
CTL FUNC	ASSIGN	KNOB SETTING
USB	LOOP SETTING	PLAY OPTION
HARDWARE		

3 Appuyez sur la molette [1].

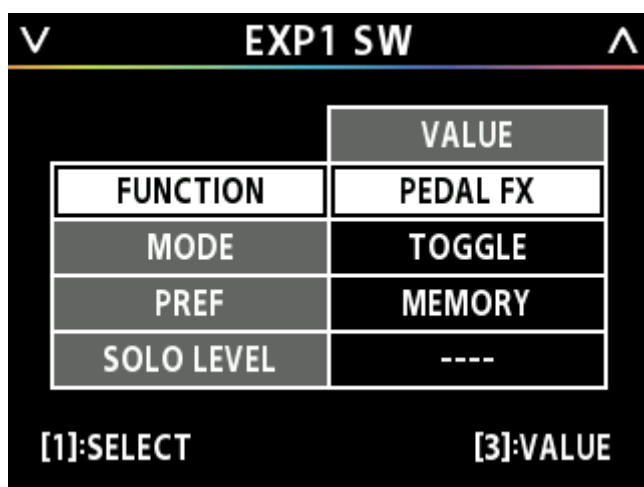
- 4** Utilisez les molettes [1] à [3] ou appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « EXP1 SW ».



- 5** Appuyez sur la molette [3].

L'écran des réglages EXP1 SW apparaît.

- 6** Tournez la molette [1] pour déplacer le curseur sur « FUNCTION » et tournez la molette [3] pour régler la VALUE sur « PEDAL FX ».



- 7** Appuyez sur les boutons [V] [^] pour ouvrir l'écran des paramètres EXP1.

8 Tournez la molette [3] pour régler la FUNCTION sur « FV+tu/PDL FX ».

EXP1	
FUNCTION	VALUE
FV+TU/PDL FX	
MODE	----
PREF	MEMORY
SOLO LEVEL	----
[1]:SELECT [3]:VALUE	

Étalonnage de la pédale d'expression (Pedal Calibration)

Bien que la pédale d'expression de cet appareil ait été réglée en usine pour offrir un fonctionnement optimal, une utilisation prolongée et l'environnement d'utilisation peuvent entraîner un dérèglement de la pédale.

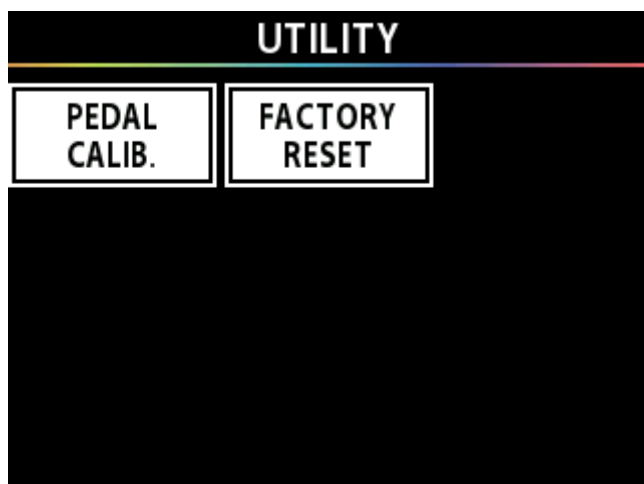
Si vous rencontrez des difficultés (par exemple si vous ne parvenez pas à couper entièrement le son avec la pédale de volume ou que vous ne pouvez pas changer PEDAL FX), vous pouvez procéder comme suit pour réajuster la pédale.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Appuyez sur les boutons [V][^] pour déplacer le curseur sur la ligne « UTILITY ».

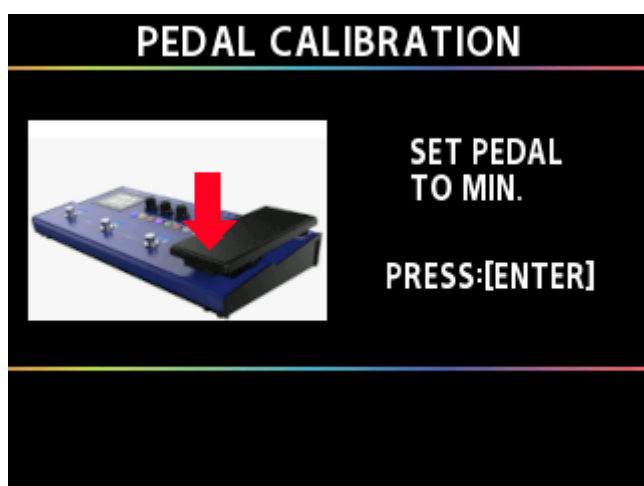
MENU		
SELECT	EQ	
CTL FUNC	ASSIGN	KNOB SETTING
USB	LOOP SETTING	PLAY OPTION
HARDWARE SETTING	INFO.	UTILITY

3 Appuyez sur la molette [3].



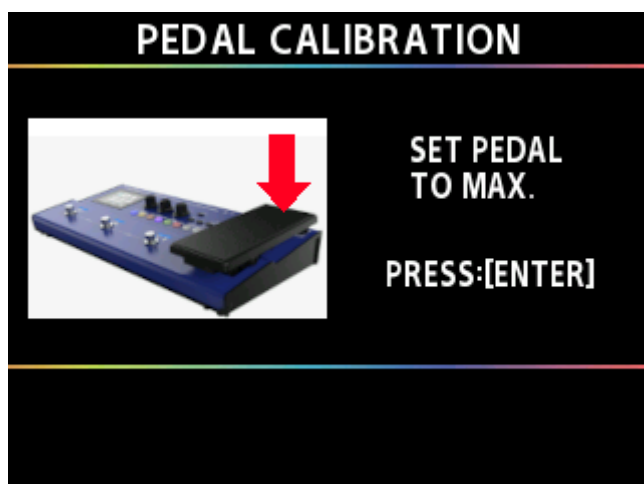
4 Appuyez sur la molette [1].

L'écran PEDAL CALIBRATION s'affiche.



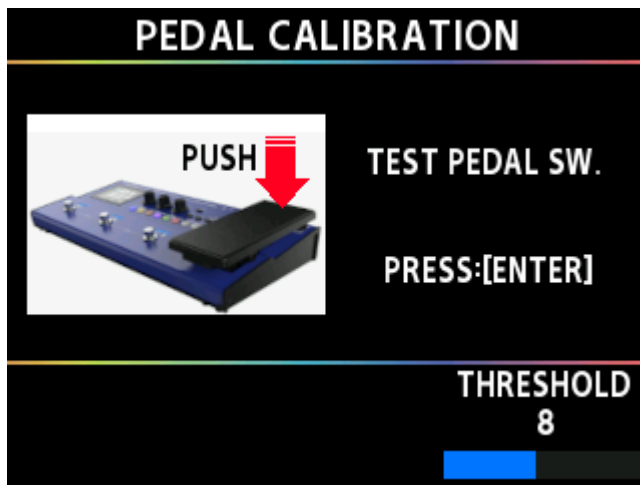
5 Appuyez sur la pédale avec la pointe du pied, puis sur le bouton [ENTER].

L'écran indique « OK », puis un écran du type suivant s'affiche.



6 Appuyez sur la pédale avec la pointe du pied, puis sur le bouton [ENTER].

L'écran indique « OK », puis un écran du type suivant s'affiche.



7 Appuyez fortement sur la pédale avec la pointe du pied.

Vérifiez que le témoin PEDAL FX s'allume lorsque vous appuyez fortement sur la pédale avec la pointe du pied.

Si vous souhaitez modifier la sensibilité d'éclairage de l'indicateur PEDAL FX, réglez la valeur THRESHOLD à l'aide de la molette [3] et appuyez fermement à plusieurs reprises avec vos orteils sur la pédale jusqu'à ce que vous atteigniez la sensibilité souhaitée.

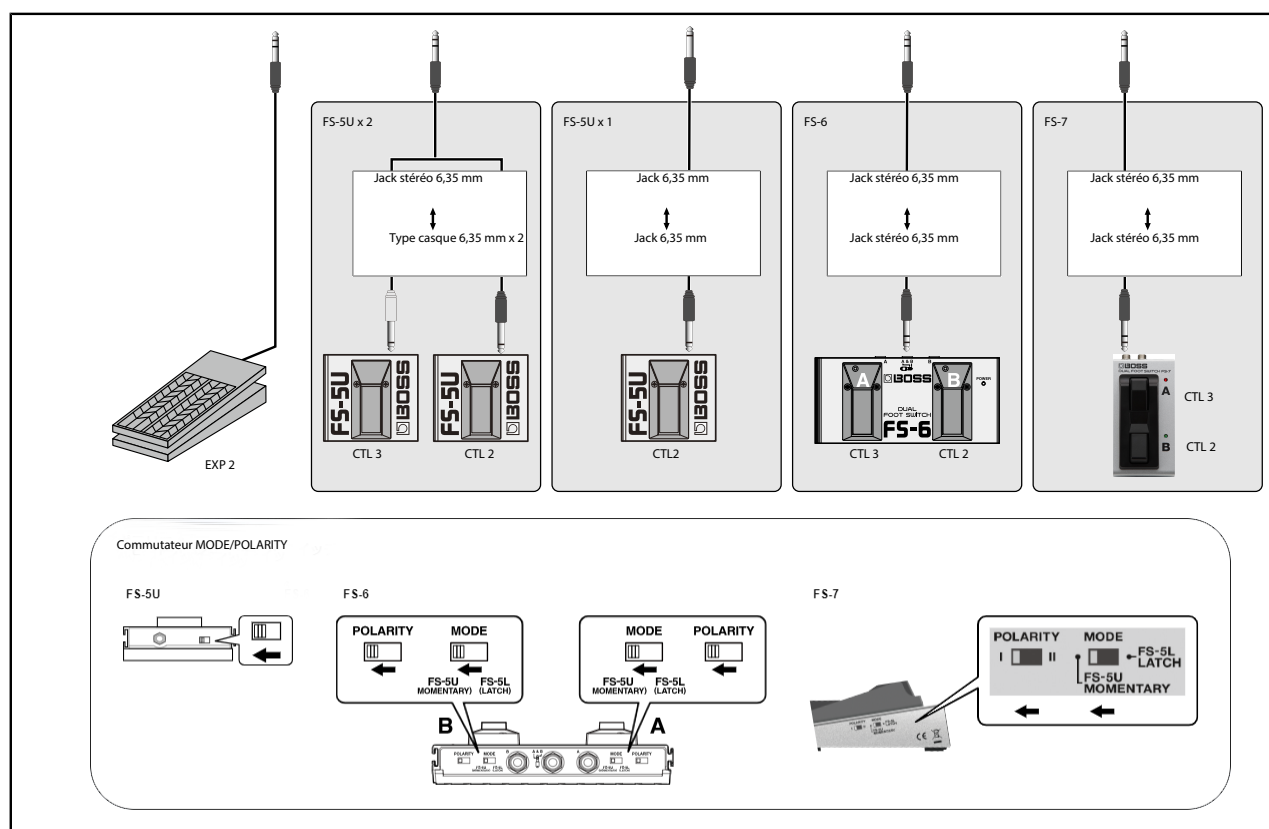
8 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Le message « COMPLETED! » s'affiche à l'écran.

* Lorsque vous manipulez la pédale d'expression, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie mobile et le boîtier. Veillez à ce qu'un adulte exerce surveillance et accompagnement lorsque des enfants sont présents.

Branchement de pédales externes

- * Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veuillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.
- * Lorsque vous manipulez la pédale d'expression, veuillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie mobile et le boîtier. Veuillez à ce qu'un adulte exerce surveillance et accompagnement lorsque des enfants sont présents.
- * Lorsque vous connectez une pédale d'expression externe, utilisez uniquement les pédales d'expression spécifiées. Le branchement de pédales d'expression fabriquées par d'autres fabricants peut entraîner un dysfonctionnement de cet appareil. Pédales d'expression utilisables (vendues séparément) : EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5

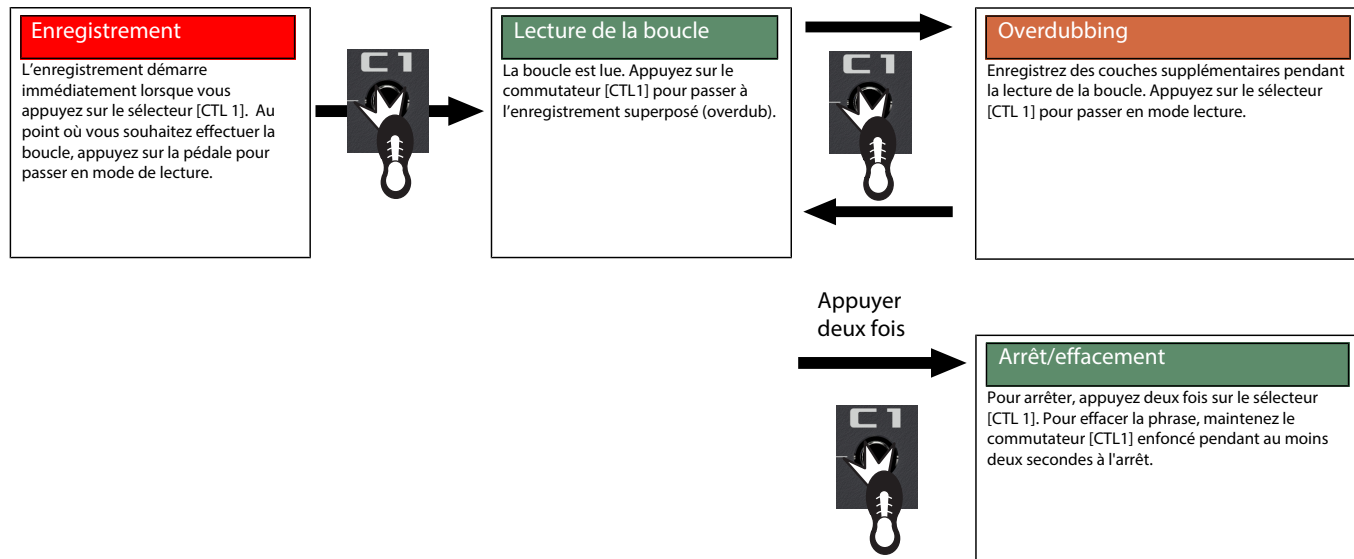


Looper

Vous pouvez enregistrer ce que vous jouez (jusqu'à 38 secondes en mono, et jusqu'à 19 secondes en stéréo) et faire jouer l'appareil en boucle dans la section enregistrée. Vous pouvez également superposer des interprétations supplémentaires avec l'enregistrement pendant la lecture (overdub).

Ceci vous permet de créer à la volée des accompagnements en temps réel.

1 Le looper s'active lorsque vous appuyez sur le bouton [▲] et sur le commutateur [CTL1] (C1) en même temps.



2 Le looper se désactive lorsque vous appuyez sur le bouton [▲] et sur le commutateur [CTL1] (C1) en même temps.

* Les réglages CTL1 (C1) stockés en mémoire sont ignorés lorsque le looper est activé.

Réglage du niveau de lecture de la boucle

Si vous réglez le niveau de lecture sur 100 (valeur par défaut), le volume de l'interprétation et celui de la lecture de la boucle seront identiques.

Si vous réglez le niveau de lecture sur une valeur inférieure à 100, le volume de la lecture sera inférieur à celui de l'interprétation.

De ce fait, le son de l'interprétation ne sera pas étouffé par le son de la lecture de la boucle, même si vous enregistrez plusieurs fois.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Appuyez sur les boutons [V] [^] pour déplacer le curseur sur la ligne « LOOP SETTING ».

3 Appuyez sur la molette [2].

LOOP SETTING	
	VALUE
LOOP MODE	MONO
LOOP REC ACTION	REC->PLAY->DUB
LOOP LEVEL	100
[1]:SELECT [3]:VALUE	

- 4** Tournez la molette [1] pour déplacer le curseur sur la ligne **LOOP LEVEL**.

LOOP SETTING	
	VALUE
LOOP MODE	MONO
LOOP REC ACTION	REC->PLAY->DUB
LOOP LEVEL	100
[1]:SELECT [3]:VALUE	

- 5** Tournez la molette [3] pour spécifier la valeur « **LOOP LEVEL** ».

Couleur du commutateur [CTL1] (C1)

Les commutateurs s'allument aux couleurs suivantes lorsque vous affectez la fonction de looper à un commutateur au pied de cet appareil.

Couleur	État
Rouge	Enregistrement
Orange	Overdubbing
Vert	Lecture
Vert (clignotant)	Arrêté (phrase existante)
Éteint	Arrêté (sans phrase)

REMARQUE

Lorsque le COLOR MODE est réglé sur une valeur autre que « FULL », les commutateurs s'allument comme suit.

Couleur	État
Rouge	Enregistrement
Jaune	Overdubbing
Bleu	Lecture
Bleu (clignotant)	Arrêté (phrase existante)
Éteint	Arrêté (sans phrase)

Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Conversion AD	24 bits + méthode AF * Méthode AF (Adaptive Focus) Il s'agit d'une méthode propre à Roland et BOSS, qui améliore grandement le rapport signal-bruit (SN) des convertisseurs AD et DA.
Conversion DA	32 bits
Traitement	Virgule flottante 32 bits
Effets	135 types
Memories	99 (utilisateur) + 99 (prédéfinis)
Durée de boucle	38 secondes (MONO) 19 secondes (STEREO)
Sensibilité interne de l'accordeur	+/-0,1 cent
Niveau d'entrée nominal	INPUT : -10 dBu
Niveau d'entrée maximal	INPUT : +7 dBu
Impédance d'entrée	INPUT : 1 Mohm
Niveau de sortie nominal	OUTPUT (L/MONO, R) : -10 dBu PHONES : -10 dBu
Impédance de sortie	OUTPUT (L/MONO, R) : 1 kohms PHONES : 44 ohms
Impédance de charge recommandée	OUTPUT (L/MONO, R) : 10 kohms ou plus PHONES : 44 ohms ou plus
Commandes	Commutateur ▼, commutateur ▲, commutateur CTL1 (C1), commutateur EXP1, bouton ∨, bouton ∧, bouton MENU, bouton EXIT, bouton ENTER, molettes 1 à 3, pédale EXP1, bouton FX1/COMP, bouton OD/DS, bouton AMP/CAB, bouton FX2/EQ, bouton FX3/MOD, bouton DELAY, bouton REVERB, bouton EDIT, bouton PEDAL FX
Affichage	LCD couleurs (320 x 240 points)
Connecteurs	Prise INPUT, prises OUTPUT (L/MONO, R) : type casque 6,35 mm Prise PHONES : type mini-jack Prise CTL 2,3/EXP 2 : type casque 6,35 mm TRS Port USB COMPUTER : USB Type-C® Prise DC IN
Alimentation électrique	Pile alcaline (AA, LR6) x 4 Alimentation USB BUS Adaptateur secteur (série PSA ; vendu séparément)
Consommation	250 mA (adaptateur secteur/batterie) 400 mA (USB)
Autonomie de la pile prévue en cas d'utilisation continue	Alcaline : environ 5 heures * Ces chiffres varient en fonction des conditions d'utilisation réelles.
Dimensions	307 (l) x 149 (P) x 56 (H) mm 307 (l) x 149 (P) x 73 (H) mm (hauteur maximale)
Poids	1,2 kg
Accessoires	GUIDE DE DÉMARRAGE Pile alcaline (AA, LR6) x 4 Dépliant « À lire en premier »

Options (vendues séparément)	Adaptateur secteur : série PSA-S Commutateur au pied : FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7 Pédale d'expression : EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Pédale d'expression MIDI sans fil : EV-1-WL Commutateur au pied sans fil : FS-1-WL Sac de transport : CB-BM-S.
-------------------------------------	--

* 0 dBu \approx 0,775 Vrms

* Ce document décrit les caractéristiques du produit au moment de sa rédaction. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site web de Roland.

GX-1B
Manuel de référence
01
Roland Corporation

© 2026 Roland Corporation