

Funk en mineur : la pentatonique, le contretemps et l'art de retomber sur ses pattes

Connaître sa gamme pentatonique mineure, c'est bien. En tirer une ligne qui fait hocher la tête du batteur, c'est autre chose. Aujourd'hui, on prend trois ingrédients à la cuisine de War — cinq notes, une croche d'avance et un peu d'insolence en fin de phrase — et on se mitonne un groove maison.

gravebasse.com · 22 octobre 2026 · Niveau débutant à intermédiaire · D'après une leçon de Ryan Madora

Il y a des lignes de basse qui s'installent dans votre corps avant même que votre cerveau ait compris ce qui se passait. « Low Rider », le tube de War paru en 1975 sur l'album *Why Can't We Be Friends?*, est de celles-là. Une poignée de notes, un balancement paresseux, et cette impression étrange que la ligne arrive toujours un poil en retard au rendez-vous... alors qu'elle est pile à l'heure. Le secret n'est pas dans les notes. Il est dans l'endroit où on les pose.

C'est ce mécanisme que la bassiste et pédagogue nashvillienne **Ryan Madora** décortique dans le dernier épisode de sa série « Keep It Groovy » pour No Treble. Son idée n'est pas de vous faire apprendre le riff de War — vous le trouverez sans nous — mais de lui emprunter sa recette pour cuisiner votre propre plat. C'est exactement ce qu'on va faire ici, avec nos tablatures et notre groove maison.

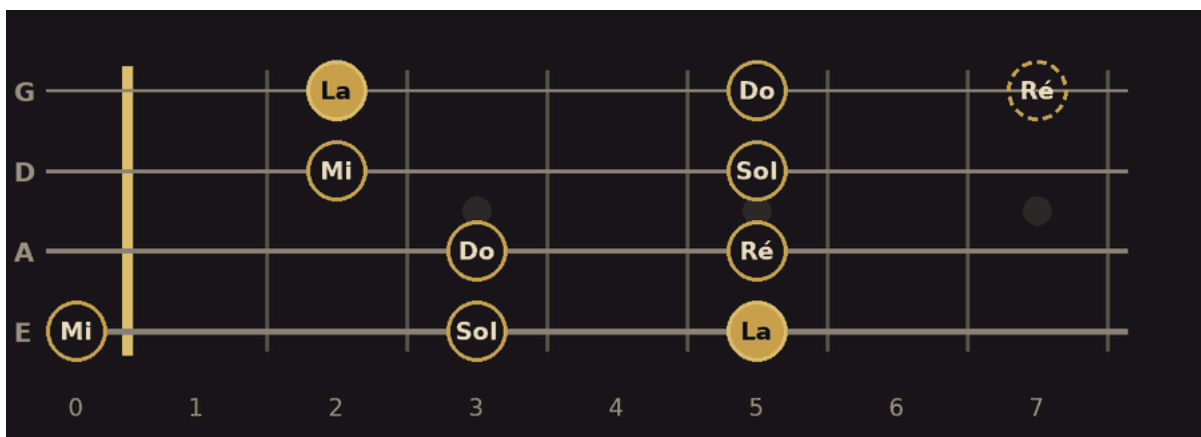
► **Vidéo à intégrer** : [la leçon de Ryan Madora sur YouTube](#) (en anglais) — à regarder une fois, puis à garder sous le coude pendant les exemples.

01 — Cinq notes et une main bien placée

On s'installe en **la mineur**. Sa pentatonique tient en cinq notes : **la, do, ré, mi, sol**. Autrement dit la fondamentale, la tierce mineure, la quarte, la quinte et la septième mineure. Rien de neuf sous le soleil pour qui a déjà ouvert une méthode de basse — mais tout l'enjeu est de savoir où on va chercher ces notes.

Beaucoup d'entre nous ont appris la « boîte » classique : fondamentale sous l'index, tierce mineure sous l'auriculaire, sur la même corde. Ça marche, personne ne vous jettera la pierre. Ryan Madora propose de faire autrement, et c'est le premier déclic de la leçon : posez **l'auriculaire sur le la, 5e case de la corde de Mi**, et allez chercher le **do à la 3e case de la corde de La**.

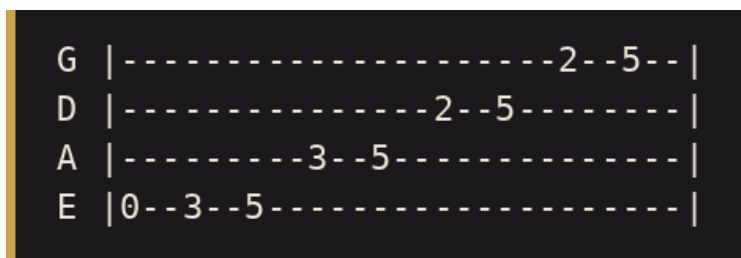
Pourquoi se compliquer la vie ? Parce qu'en reculant la main, on ouvre une porte vers le bas. Le **sol** (3e case de Mi), juste sous la fondamentale, tombe sous les doigts, et entre ce sol et ce la il y a deux cases idéales pour une glissade bien grasse. Encore en dessous, la **corde de Mi à vide** vous offre la quinte grave, gratuite, sans lever le petit doigt. Et si l'envie vous prend de monter, la tierce et la quarte aiguës ne sont qu'à un petit déplacement de main.



La zone de jeu en la mineur, cases 0 à 5. Fondamentales en or ; le ré en pointillés (7e case de Sol) demande un petit déplacement de main. Main conseillée : index en case 2, auriculaire en case 5.

EXERCICE 1 — FAIRE LE TOUR DU PROPRIÉTAIRE

Avant de penser rythme, on visite. Montez et descendez cette série lentement, en nommant les notes à voix haute. L'objectif n'est pas la vitesse : c'est que votre main trouve le sol et le do sans que vos yeux aient besoin de vérifier.



02 — La croche d'avance qui change tout

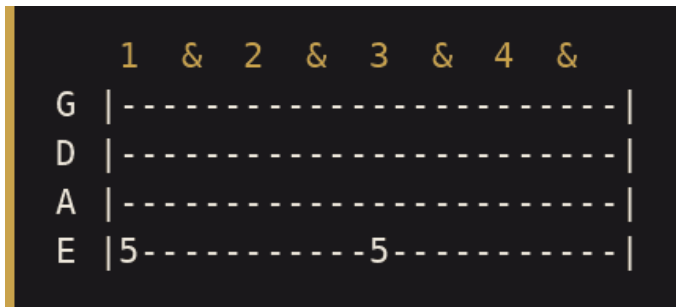
Voici le cœur de la leçon, et c'est presque vexant tellement c'est simple : **la fondamentale ne tombe pas sur le premier temps.**

Notre réflexe de bassiste — et il est sain, c'est lui qui paie le loyer — consiste à planter la fondamentale sur le « 1 », bien au centre, pour que tout le monde sache où il habite. Ici, on fait un pas de côté. Comptez les croches à voix haute, vraiment à voix haute, quitte à passer pour un original auprès des voisins :

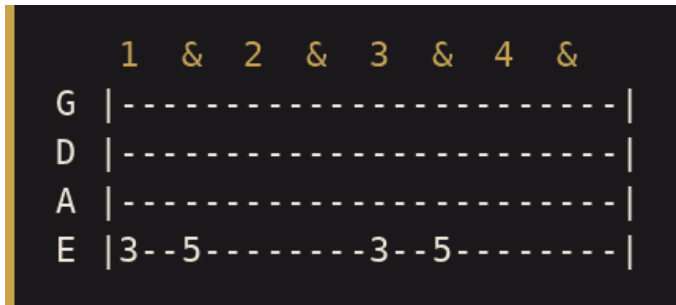
1 et 2 et 3 et 4 et

Les « et », ce sont les contretemps. Et c'est là qu'on va loger notre la. Sur le 1, on joue **sol**, la septième mineure. Sur le « et » qui suit, on arrive sur **la**. Le sol devient une impulsion, une prise d'élán ; le la, au lieu d'être un point de départ, devient un point d'arrivée. Une seule croche de décalage, et la ligne se met à onduler.

Version « carrée » — la fondamentale sur les temps



Version décalée — sol sur le temps, la sur le contretemps

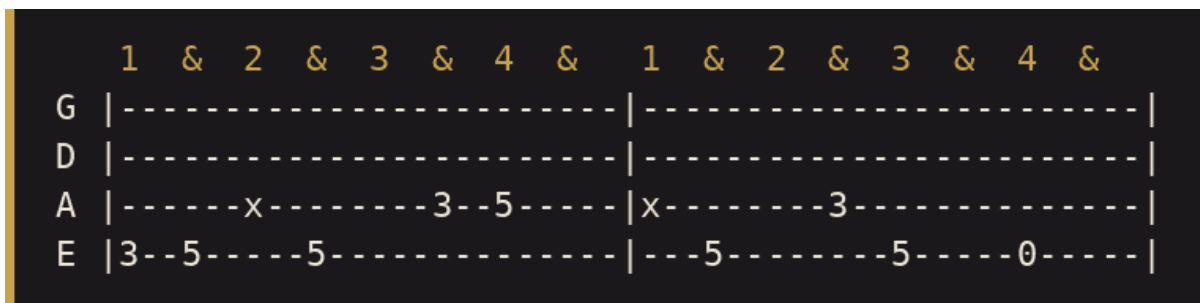


Jouez les deux à la suite sur un métronome lent, autour de 80 à la noire. La première est correcte. La seconde a déjà une démarche. Côté doigts, deux écoles : majeur sur le sol et auriculaire sur le la, comme le suggère Ryan Madora, ou un seul doigt qui glisse de la case 3 à la case 5 pour un son plus « rond ». Essayez les deux, gardez celle qui vous fait sourire.

En réécoutant la vidéo, tendez l'oreille au-delà de ce premier geste : d'autres notes de la ligne se posent elles aussi sur les contretemps, et c'est leur dialogue avec les percussions et la guitare qui donne au morceau ce balancement si particulier. La basse ne joue pas seule — elle joue *entre* les autres.

03 — Le groove gravebasse

Assez de théorie. Voici une ligne de deux mesures construite avec ces ingrédients et rien d'autre : la pentatonique de la mineur, le départ sol-la décalé, et une bonne dose de contretemps. Le « x » désigne une note étouffée (ghost note) : posez légèrement la main gauche sur la corde sans appuyer et pincez, pour obtenir un « tchk » percussif plutôt qu'une hauteur.



Décortiquons. Mesure 1 : le fameux sol-la, un la répété sur le contretemps du 2 (court, sec, presque piqué), puis une petite montée do-ré qui relance. Mesure 2 : on reprend le la sur le contretemps, on passe par le do, on revient au la sur le 3, et on termine sur la **corde de Mi à vide** sur le 4. Ce mi grave a un rôle précis : il prépare le sol du tour suivant, qui va lui-même vous projeter vers le la. Tout est une question d'élan.

Bouclez ces deux mesures jusqu'à ne plus y penser. Sérieusement : dix fois, vingt fois, cinquante fois. Un groove, c'est une phrase qu'on répète assez longtemps pour qu'elle devienne un paysage.

04 — La règle des 80/20

Écoutez attentivement « Low Rider » et vous remarquerez que la ligne ne se répète pas à l'identique : c'est souvent la fin de la phrase qui bouge, pendant que le début reste immuable. Ryan Madora résume ça par une proportion qu'on adore : **environ 80 % de groove fixe, 20 % de liberté.**

Le début de votre ligne, c'est votre carte d'identité. Le public, le batteur, le guitariste doivent pouvoir la reconnaître les yeux fermés. La fin, en revanche, c'est votre terrain de jeu : changez la direction de la phrase, allez chercher une note que vous n'aviez pas utilisée, tentez une glissade. Une seule condition, non négociable : **retomber sur ses pattes**. Quoi que vous fassiez en fin de mesure 2, le sol doit tomber pile sur le 1 suivant, et le la pile sur son contretemps. Si vous rentrez à la maison à l'heure, vous avez gagné. Ryan Madora le dit en mode baseball — on a marqué un point, tout va bien ; disons chez nous que l'essai est transformé.

Voici trois variantes possibles de la **mesure 2**. La mesure 1 ne bouge pas.

Variante A — « On monte voir »

	1	&	2	&	3	&	4	&
G		-	-	-	-	-	-	-
D		-	-	-	-	-	2	-
A		x	-	-	-	3	-	5
E		-	-	5	-	-	-	-

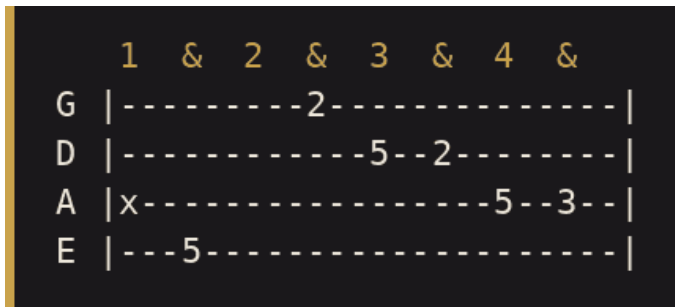
La phrase grimpe jusqu'au sol aigu (5e case de Ré) et laisse un demi-temps de silence. Attention au retour : il faut redescendre d'une octave pour retrouver le sol grave du départ. C'est précisément ce saut qui crée la surprise.

Variante B — « Glissade »

	1	&	2	&	3	&	4	&
G		-	-	-	-	-	-	-
D		-	-	-	-	-	-	-
A		x	-	-	-	-	-	-
E		-	-	5	-	-	5	-

Tout se joue sur la corde de Mi : deux la sur les contretemps, le mi à vide, puis un sol qui glisse jusqu'au la sur le 4. Résultat : la ligne s'amuse à « annoncer » la fondamentale juste avant de la refuser à nouveau sur le 1 suivant. Un clin d'œil au geste de départ.

Variante C — « Descente par l'octave »



On saute au la aigu (2e case de Sol) sur le contretemps du 2, puis on dévale la gamme : sol, mi, ré, do. Le do final, sur le dernier contretemps, n'est qu'à une corde du sol de départ — l'atterrissage est tout en douceur.

Un bon exercice de scène : jouez trois fois le groove de base, puis une variante, puis à nouveau trois fois la base. Puis changez de variante. C'est ainsi que travaillent les bassistes de funk qui tiennent un morceau dix minutes sans laisser personne — eux compris.

05 — À vous de jouer

Le véritable intérêt de cette leçon n'est pas notre ligne, ni celle de War : c'est la méthode. Prenez-la comme une consigne d'atelier d'écriture. Partez des cinq notes de la pentatonique mineure, jouez sur les contretemps, et cherchez une note d'approche pour que la fondamentale tombe sur le « et » du 1. Quand une phrase vous plaît, répétez-la jusqu'à ce qu'elle s'impose. Ensuite seulement, autorisez-vous à jouer avec la fin.

Et puis déplacez tout ça. La forme de main que nous avons vue est transposable telle quelle : glissez-la de cinq cases vers l'aigu, auriculaire sur le ré de la 10e case de Mi, et vous voilà en **ré mineur**, avec le do de la 8e case comme note d'élán. Même geste, autre couleur. Vous perdrez la corde à vide, mais vous gagnerez un son plus rond et plus « pouce sur le micro ».

Le mémo à punaiser au-dessus de l'ampli

Les notes : la pentatonique mineure — fondamentale, tierce mineure, quarte, quinte, septième mineure. En la : la, do, ré, mi, sol.

La main : auriculaire sur la fondamentale (corde de Mi), tierce mineure sur la corde de La. La septième et la quinte grave deviennent accessibles.

Le décalage : la note d'approche sur le 1, la fondamentale sur le « et ». Comptez à voix haute.

La règle : 80 % de groove fixe, 20 % de variations en fin de phrase. Et on retombe toujours sur ses pattes.

Le tempo : commencez vers 80 à la noire, montez par paliers de 4 quand tout est confortable. Un métronome ou une boîte à rythmes est indispensable — le contretemps ne pardonne pas l'approximation.

Bon groove, et que vos « et » soient aussi solides que vos « 1 ».

D'après la leçon « How to Create Funky Bass Lines With Minor Pentatonic and Syncopation » de Ryan Madora, série Keep It Groovy, publiée par [No Treble](#) le 21 octobre 2026. Ryan Madora est bassiste professionnelle, autrice et pédagogue basée à Nashville ; retrouvez son travail sur [ryanmadora.com](#).
Tablatures, groove et variantes : rédaction gravebasse.com.