La tierce

La note qui décide de l'humeur de l'accord

D'après la leçon de Pascal, Basse en Ligne · exercices et tablatures originaux gravebasse.com

La leçon originale sur Basse en Ligne

L'essentiel

Tierce mineure

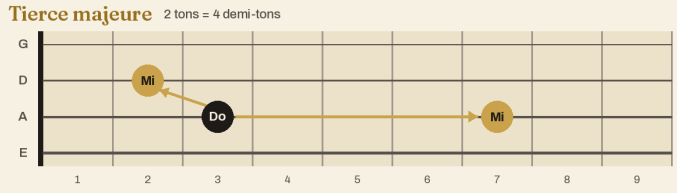
1 ton ½ = 3 demi-tons

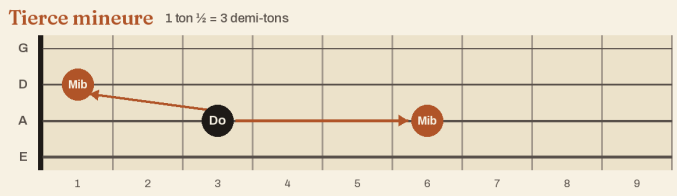
- Même corde : **3 cases plus loin**
- Corde voisine (plus aiguë) : **2 cases en arrière**
- Doigts : fondamentale à l'auriculaire, tierce à l'index
- Couleur : sombre, intérieure. Exemple : Do – Mib

Tierce majeure

2 tons = 4 demi-tons

- Même corde : **4 cases plus loin**
- Corde voisine (plus aiguë) : **1 case en arrière**
- Doigts : fondamentale au majeur, tierce à l'index
- Couleur : ouverte, lumineuse. Exemple : Do – Mi





À retenir

Le nom compte **trois noms de notes** : do, ré, mi. La taille, elle, dit si la tierce est majeure ou mineure.

Basse accordée en quartes : les deux formes sont **identiques sur toutes les paires de cordes voisines.**

Do – Mib est une tierce mineure ; **Do – Ré#**, même case, est une seconde augmentée. Même son, autre fonction.

La gamme majeure en tierces : M m m M M m m

Degré	I	II	III	IV	V	VI	VII
Do majeur	Do-Mi	Ré-Fa	Mi-Sol	Fa-La	Sol-Si	La-Do	Si-Ré
Sol majeur	Sol-Si	La-Do	Si-Ré	Do-Mi	Ré-Fa#	Mi-Sol	Fa#-La
Tierce	M	m	m	M	M	m	m

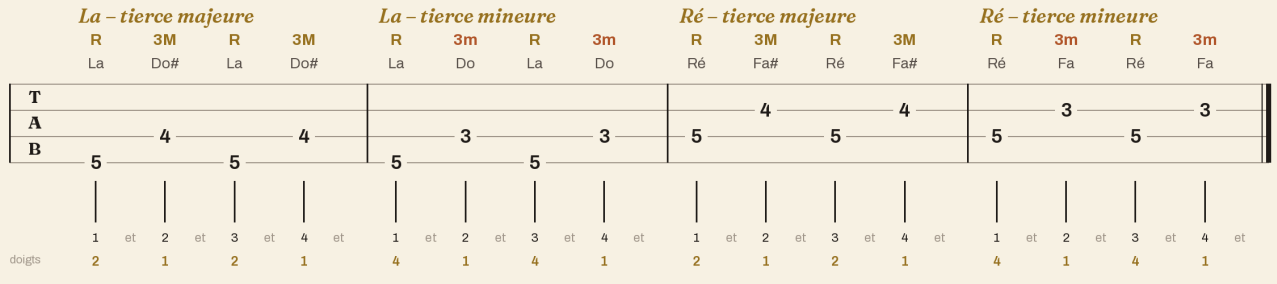
Accord	Empilement	Sur Do
Majeur	3M + 3m	Do Mi Sol
Mineur	3m + 3M	Do Mib Sol
Diminué	3m + 3m	Do Mib Solb

La tierce de chaque degré annonce la couleur de l'accord (en Do : Do, Fa, Sol majeurs ; Ré, Mi, La mineurs ; Si diminué).

Exercice 1 — Même départ, deux couleurs

Tierce majeure puis mineure, doigté « corde voisine » · noires · 70 BPM

Alternez fondamentale et tierce, majeure puis mineure. Variante : sur une seule corde (cases 5-9, puis 5-8).



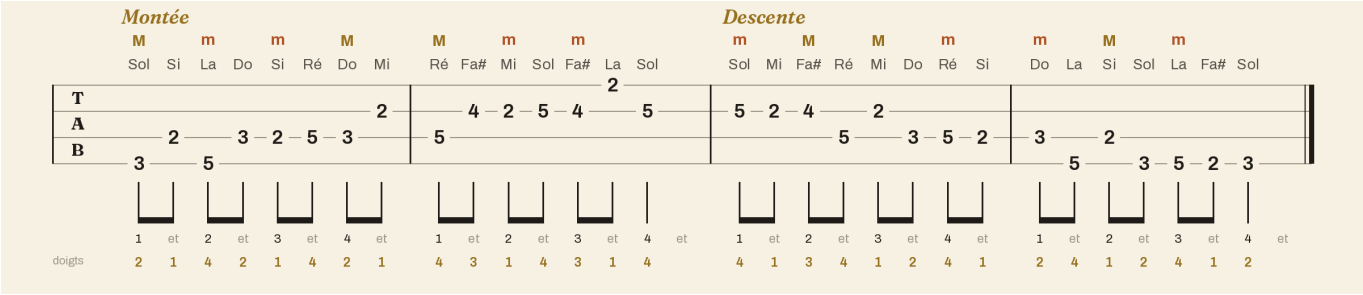
Routine de 10 minutes · mon tempo, séance après séance

Exercice	Durée	Objectif	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
1 · Deux couleurs	2 min	70										
2 · Sol majeur en tierces	3 min	80										
3 · Arpèges	2 min	70										
4 · Groove	3 min	85										

Exercice 2 — La gamme de Sol majeur en tierces

Position II (index en case 2) · croches · 80 BPM · montée puis descente

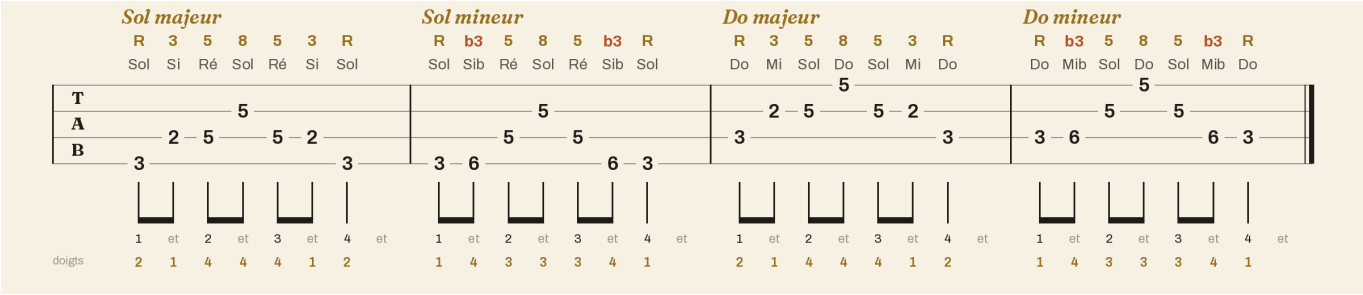
Montez la gamme par paires de tierces, puis redescendez. Annoncez à voix haute « M » ou « m » pour chaque paire.



Exercice 3 — La tierce qui décide

Arpèges majeur / mineur : seule la tierce bouge · croches · 70 BPM

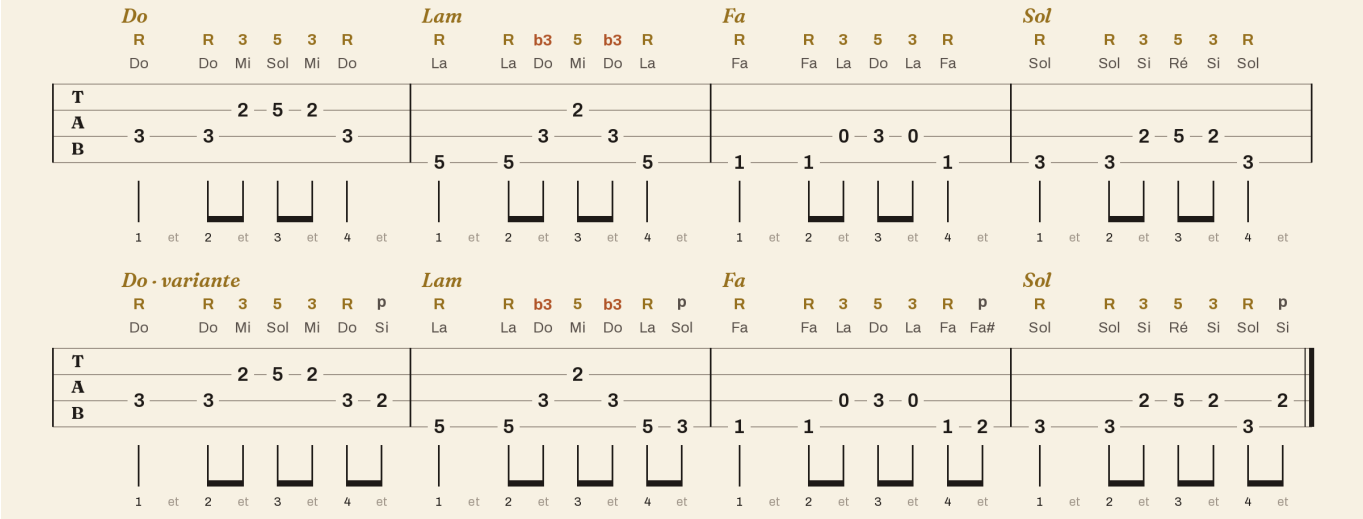
Majeur : tierce sur la corde voisine. Mineur : tierce sur la même corde, 3 cases plus loin. Écoutez la seule note qui change.



Exercice 4 — Le groove des tierces

Do – Lam – Fa – Sol · version de base puis variante avec notes de passage · 85 BPM

Grille I – vi – IV – V. Mesures 1 à 4 : version de base. Mesures 5 à 8 : la croche « p » (passage) mène à l'accord suivant. Démarrez à 70 BPM, montez par paliers de 5.



Mes notes