



GO:MIXER STUDIO

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « NOTES IMPORTANTES » (dans le dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »).

Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Sommaire

Description de l'appareil	3
Connexion d'autres appareils	4
Fixation d'un trépied.....	6
Préparation	7
Alimentation électrique	7
Alimentation à partir d'un adaptateur secteur USB	7
Alimentation depuis un ordinateur ou un intelliphone (iPhone).....	8
Mise sous ou hors tension.....	8
Comment afficher et utiliser l'écran.....	9
Écran supérieur	9
Écran d'édition	11
Écran de menu	12
Réglage du volume	12
Exemple de branchement.....	14
Connexion d'un instrument de musique ou d'un équipement audio	14
Connexion à un iPad/iPhone	14
Connexion à un ordinateur.....	15
Configuration des réglages d'entrée et de sortie	17
Utilisation des effets	19
Réglage des caractéristiques de fréquence du son (EQ)..	20
Lissage des variations de volume (Comp)	21
Ajout largeur et profondeur spatiales au son (Reverb)....	22
Autres fonctions (menu)	23
Enregistrement de l'état du mixeur (mémoire de scène)	23
Réglages USB	23
Réglage du mode de fonctionnement (pilote USB)	24
Paramètres des fonctions de l'interface MIDI	26
Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset) .	27
Vérification de la version du programme système (FIRMWARE VERSION).....	27
Retrait et fixation de la façade	28
Retrait de la façade.....	28
Fixation de la façade	28
Schéma fonctionnel	30
Fiche technique	32

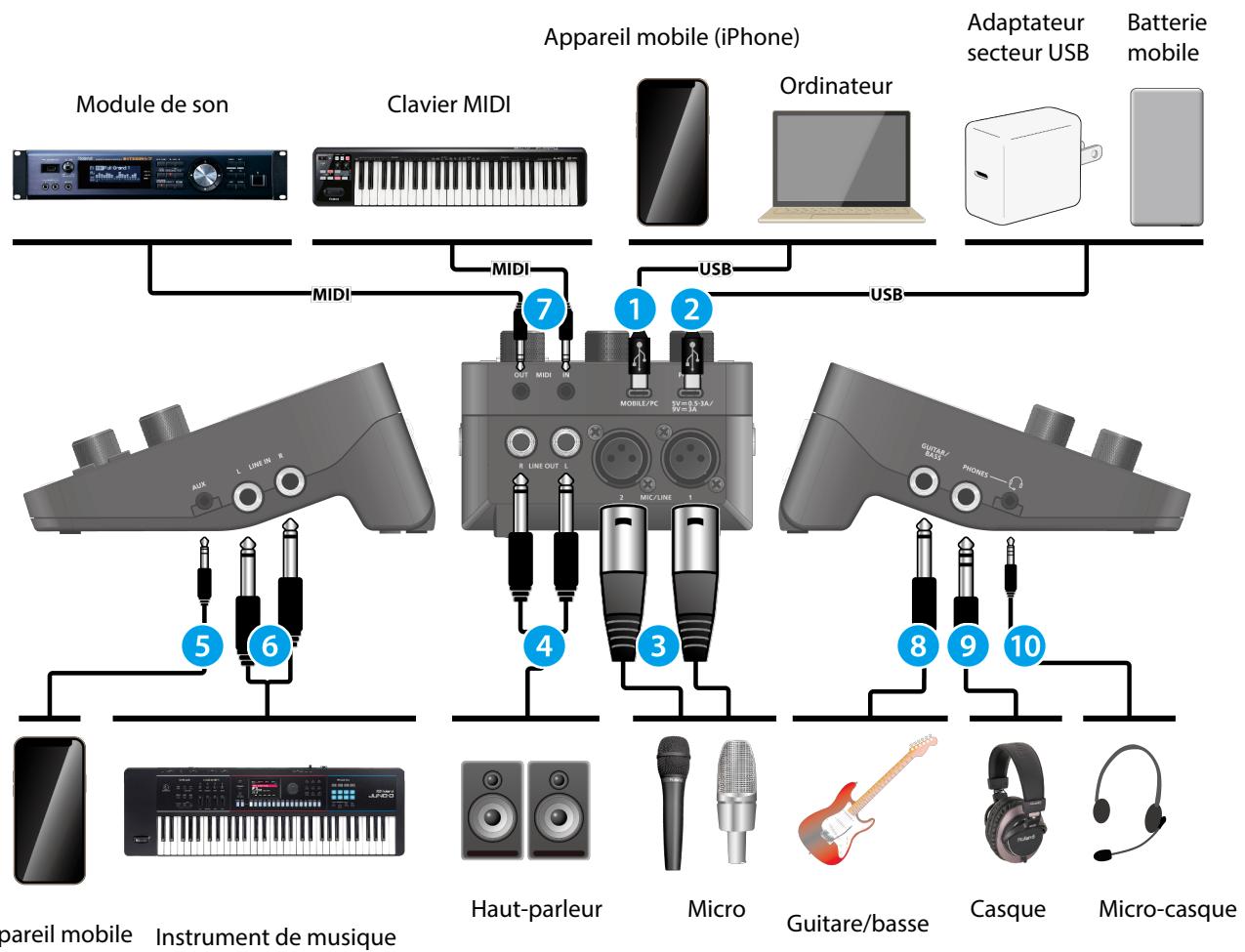
Description de l'appareil



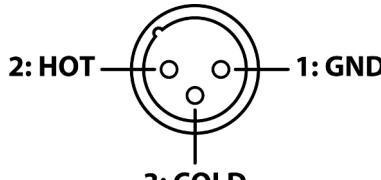
Numéro	Élément	Explication
1	Affichage	Affiche diverses informations selon l'utilisation.
2	Molette [1]	Rotation : règle les paramètres affichés sur le côté gauche de l'écran. Appui : permet d'accéder aux réglages de canal affichés sur le côté gauche de l'écran. Appui prolongé : désactive l'entrée/sortie affichée sur le côté gauche de l'écran.
3	Molette [2]	Rotation : règle les paramètres affichés au centre de l'écran. Appui : permet d'accéder aux réglages de canal affichés au centre de l'écran. Appui prolongé : désactive l'entrée/sortie affichée au centre de l'écran.
4	Molette [3]	Rotation : règle les paramètres affichés sur le côté droit de l'écran. Appui : permet d'accéder aux réglages de canal affichés sur le côté droit de l'écran. Appui prolongé : désactive l'entrée/sortie affichée sur le côté droit de l'écran.
5	Molette [PHONES]	Permet de régler le volume du signal émis à partir de la prise PHONES.
6	Molette [LINE OUT]	Permet de régler le volume du son émis depuis la prise LINE OUT.
7	Bouton [=]	Appuyez sur le bouton en haut de l'écran pour afficher l'écran Menu. Quand vous êtes dans d'autres écrans, utilisez-les pour revenir à l'écran précédent ou annuler une opération.
8	Bouton [<>]	Change la page affichée à l'écran. <ul style="list-style-type: none">• Appuyez sur le côté gauche du bouton pour vous déplacer vers la gauche.• Appuyez sur le côté droit du bouton pour vous déplacer vers la droite.

Description de l'appareil

Connexion d'autres appareils



Numéro	Élément	Explication
1	Port USB (USB type C®)	Utilisez le câble USB inclus pour connecter votre ordinateur ou intelliphone (iPhone). * Connectez uniquement le câble USB fourni au port USB de cet appareil. De même, ne branchez pas le câble USB fourni à un appareil autre que celui-ci.
2	Port POWER (USB Type-C®)	Connectez ce port à un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce ou à une batterie mobile pour intelliphones. * Lors de l'alimentation d'un intelliphone (iPhone) connecté au port USB, utilisez un adaptateur secteur de 30 W ou plus prenant en charge USB-PD.

Numéro	Élément	Explication
3	Prises MIC/LINE (1 et 2)	<p>Connectez vos microphones à ces prises.</p> <p>Disposition des broches pour les prises MIC/LINE (1 et 2) (XLR)</p>  <ul style="list-style-type: none"> * Lors de l'utilisation d'un micro à condensateur nécessitant une alimentation externe, réglez le commutateur [48V] de l'écran d'édition sur ON. ⇒ « Écran d'édition (p. 11) » * Pour utiliser une alimentation fantôme (+48 V), connectez un ordinateur ou un appareil mobile (iPhone) pouvant fournir 15 W ou plus, ou connectez un adaptateur secteur compatible USB-PD de 15 W ou plus au port POWER.
4	Prises LINE OUT (L, R)	Branchez ces prises à votre ampli ou aux haut-parleurs d'écoute.
5	Prise AUX	<p>Connectez-la à votre tablette, intelliphone ou à un appareil similaire.</p> <p>Cette prise est compatible avec les fiches mini-casque 3,5 mm à 4 pôles.</p> <p>Lorsque vous utilisez un câble de prise mini-casque à 4 pôles 3,5 mm, vous pouvez entrer le son de votre intelliphone et faire sortir le son du micro (mixage mono) sur votre intelliphone.</p> <p>⇒ « SPLIT AUX OUT (p. 18) »</p> <ul style="list-style-type: none"> * Avec un câble doté d'une prise mini 3 broches, seule l'entrée son est disponible.
6	Prises LINE IN (L, R)	Branchez ici votre clavier, votre guitare, votre unité d'effets ou tout appareil similaire.
		Ces prises LINE IN (L, R) prennent en charge l'entrée stéréo.
7	Ports MIDI (IN, OUT)	<p>Utilisez un câble de connexion TRS/MIDI (séries BMIDI ou BCC, vendues séparément) pour connecter un appareil MIDI externe.</p> <ul style="list-style-type: none"> * N'utilisez pas ces ports pour brancher des périphériques audio. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
8	Prise GUITAR/BASS	<p>Connectez ici votre guitare ou votre basse.</p> <p>Pour les guitares (ou les guitares basses) passant par les unités d'effets, utilisez les prises LINE IN (L, R).</p>
9	Prise PHONES	Connectez-y un casque stéréo de type téléphone 1/4".
10	Prise (mini) PHONES	<p>Connectez ici des écouteurs ou un micro casque dotés d'une mini-fiche stéréo de type casque (3,5 mm).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Vous pouvez régler le volume à la prise PHONES et à la prise (mini) PHONES séparément. ⇒ « SPLIT MINI (p. 18) »

1 Connectez l'instrument, le micro, le lecteur audio, etc. que vous souhaitez enregistrer sur le GO:MIXER STUDIO.

2 Connectez d'abord le câble USB fourni au GO:MIXER STUDIO Puis sur votre intelliphone (iPhone).

* Si vous ne parvenez pas à enregistrer sur votre intelliphone (iPhone), répétez lentement l'étape 2.

* Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.

* Dans certains cas, vous pouvez entendre du bruit lorsque vous connectez un intelliphone (iPhone), ou lorsque vous lancez ou utilisez une application.

Fixation d'un trépied

Un trépied pour appareils photo (disponible dans le commerce) peut être fixé en bas de cet appareil.

- * Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et molettes de façon à ne pas les endommager. Manipulez également l'appareil avec précaution ; ne le laissez pas tomber et ne le laissez pas basculer.
- * Il se peut que vous ne puissiez pas fixer le trépied à cet appareil, selon le type de plaque de trépied utilisé. Utilisez une plaque de trépied dont la largeur du côté court ne dépasse pas 48 mm.



Fixez la vis de fixation de la caméra du trépied sur le trou de vis situé en bas du GO:MIXER STUDIO.

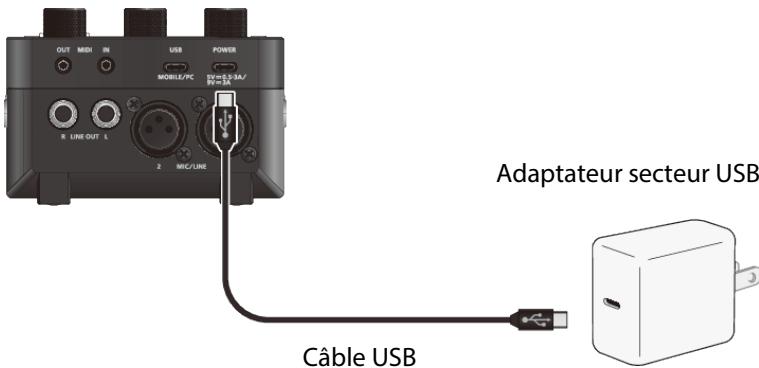
Préparation

Alimentation électrique

Alimentation à partir d'un adaptateur secteur USB

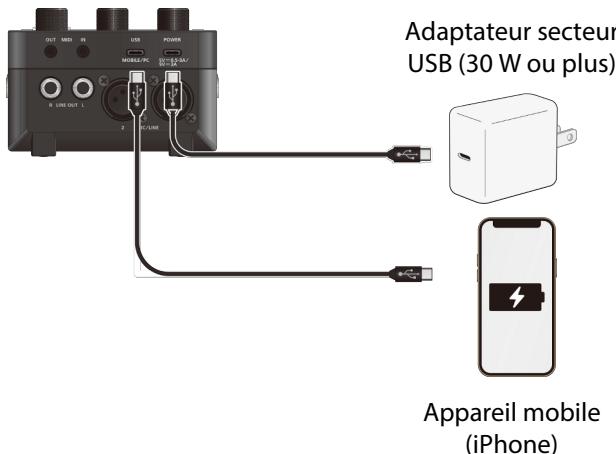
Un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce (9 V = 3 A, ou 5 V = 0,5 A, ou plus) est nécessaire pour alimenter cet appareil sur le port POWER.

Certains adaptateurs secteur USB peuvent ne pas fonctionner avec cet appareil, en fonction de leur fabricant et de leur type.



REMARQUE

- Si vous souhaitez fournir une alimentation fantôme à un microphone à condensateur, veuillez utiliser un adaptateur USB-PD (15 W ou plus) connecté via USB type-C®.
L'alimentation fantôme ne peut pas être fournie lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur USB de type USB-A.
- Si vous utilisez un adaptateur secteur USB capable de fournir au moins 30 W (compatible 9 V = 3 A), vous pouvez utiliser cet appareil tout en alimentant un intelliphone (iPhone) connecté à l'autre port USB.

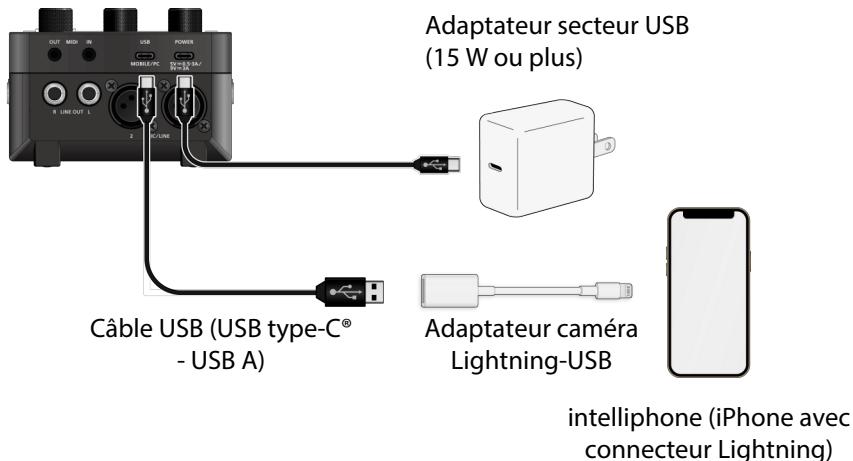


REMARQUE

- Si vous possédez un iPhone/iPad équipé d'un connecteur Lightning, connectez un adaptateur USB-PD qui fournit au moins 15 W de puissance et peut être connecté à cet appareil via USB type-C®.

Préparation

- Même si vous utilisez un adaptateur secteur USB capable de fournir au moins 30 W de puissance, celui-ci ne peut pas alimenter un intelliphone.



Alimentation depuis un ordinateur ou un intelliphone (iPhone)

Lorsque vous connectez cet appareil à un ordinateur ou un intelliphone (iPhone) à l'aide du câble fourni, vous pouvez l'alimenter à partir de l'ordinateur ou de l'intelliphone (iPhone).



REMARQUE

- Si vous utilisez une alimentation fantôme (+48 V), votre ordinateur ou intelliphone (iPhone) doit pouvoir fournir au moins 15 W de puissance.
- Le GO:MIXER STUDIO est conforme avec les spécifications USB (classe audio USB 1.0/2.0). Consultez la section « [Réglage du mode de fonctionnement \(pilote USB\) \(p. 24\)](#) » pour en savoir plus.

Mise sous ou hors tension

Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum.

Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du bruit en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

Mise sous tension

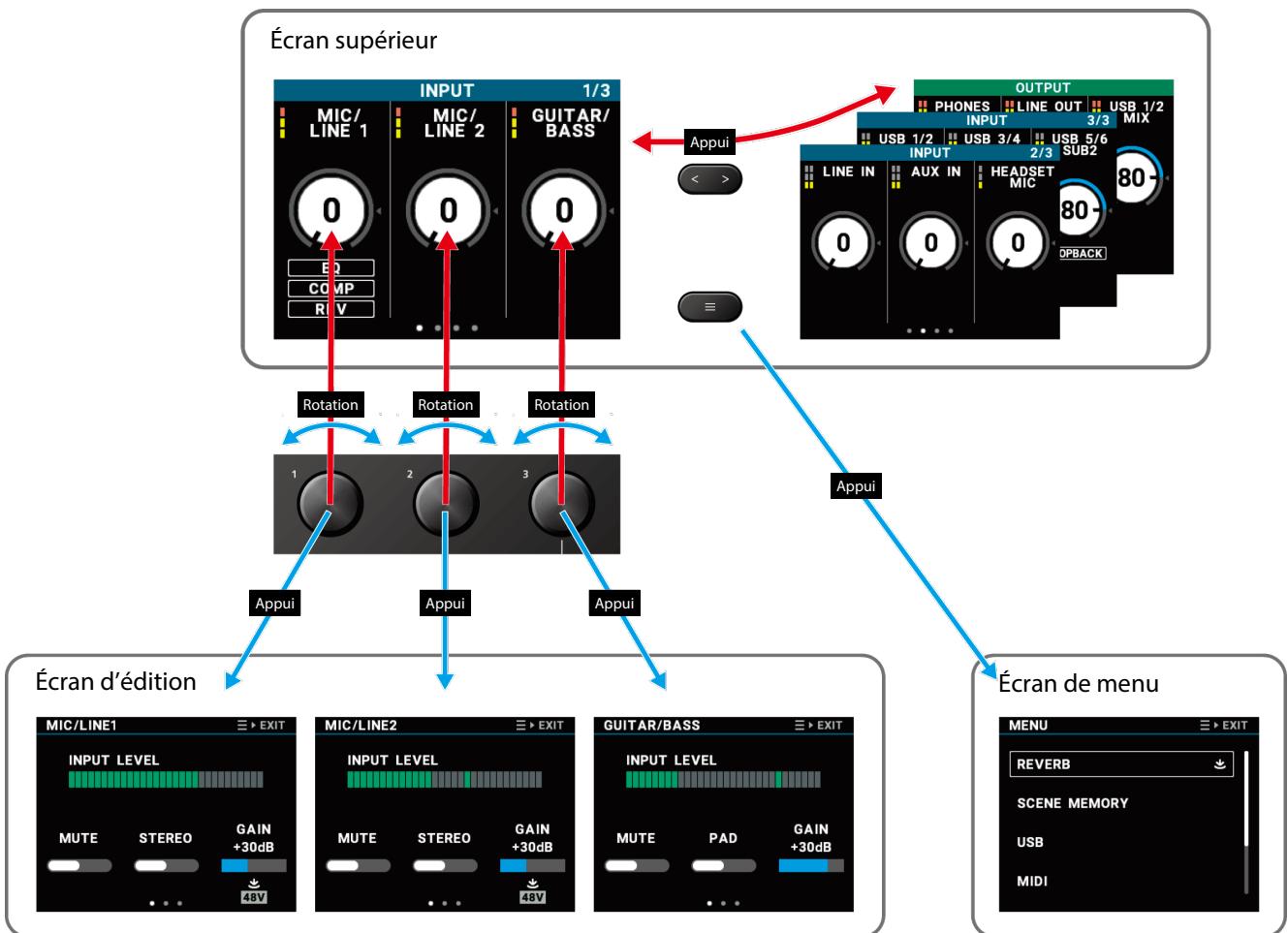
1 L'appareil s'allume une fois que vous connectez votre ordinateur ou intelliphone (iPhone) au port USB.

L'appareil se met également sous tension lorsqu'un adaptateur secteur USB est connecté au port POWER.

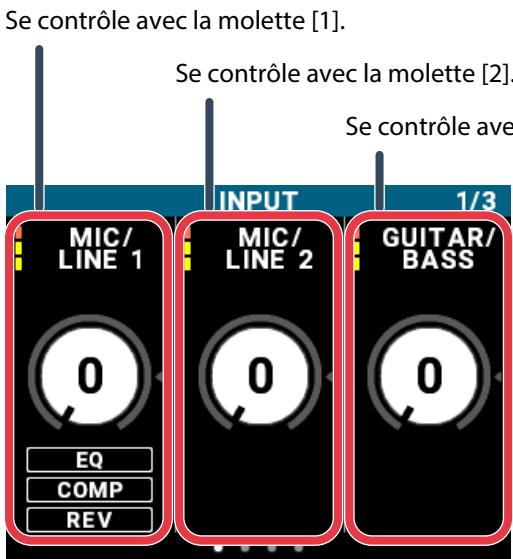
Mise hors tension

1 Débranchez le câble USB connecté au port USB ou au port POWER pour mettre l'appareil hors tension.

Comment afficher et utiliser l'écran



Écran supérieur

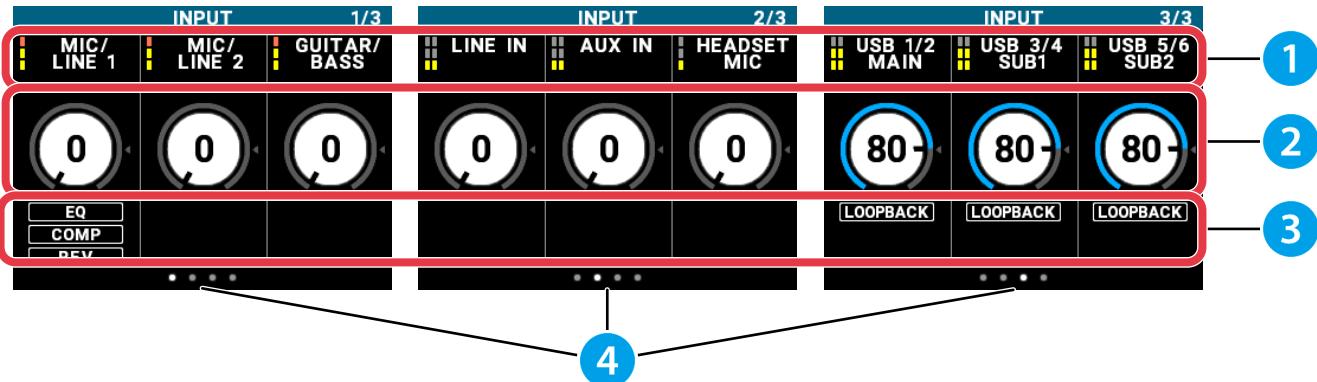


Commande	Explication
Boutons [1] à [3]	Rotation : règle le niveau d'entrée ou de sortie. Appui : affiche l'écran de réglage des canaux. Pression longue : permet d'activer ou de désactiver la fonction de sourdine.

Préparation

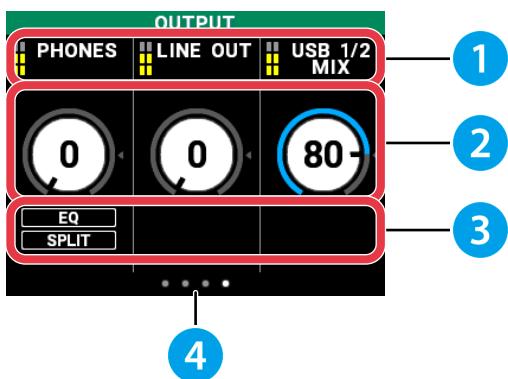
Commande	Explication
Bouton [≡]	Ouvre le menu.
Bouton [< >]	Bascule l'affichage entre les écrans INPUT/OUTPUT.

Canaux d'entrée



Numéro	Élément	Explication
1	Nom du canal	Affiche le nom du canal.
	Indicateurs de niveau	Affichent les niveaux d'effet et de mixage à gauche des noms de canal. Pour les canaux stéréo, le niveau de mixage est également affiché en stéréo.
2	Niveau de mixage	Utilisez les molettes [1] à [3] correspondantes pour régler le niveau de mixage. L'icône de sourdine s'affiche si la sortie est coupée.
3	Affichage des effets	Affiche les effets qui ont été activés pour les canaux.
	Affichage de bouclage	Cet écran s'affiche si le bouclage est activé.
4	Vue carrousel	Indique le numéro d'écran que vous regardez lorsque vous utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les écrans INPUT et OUTPUT.

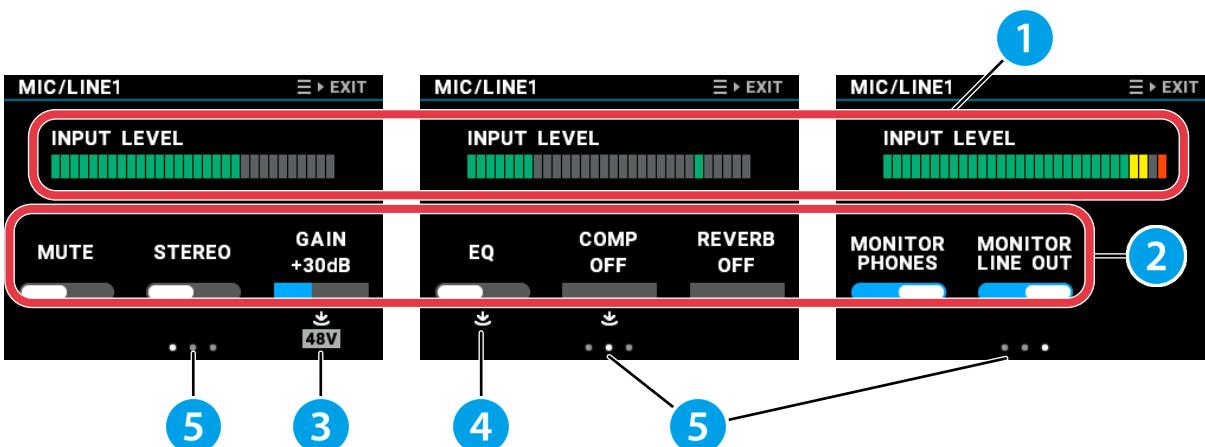
Canaux de sortie



Numéro	Élément	Explication
1	Nom du canal	Affiche le nom du canal.
	Indicateurs de niveau	Les niveaux de sortie sont affichés à gauche des noms de canal.
2	Niveau de sortie	Utilisez les molettes [1] à [3] correspondantes pour régler les niveaux de sortie. L'icône de sourdine s'affiche si la sortie est coupée.

Numéro	Élément	Explication
3	Affichage EQ/SPLIT	EQ s'affiche lorsque l'EQ est activé. SPLIT s'affiche lorsque le partage est activé pour le canal PHONES.
4	Vue carrousel	Indique le numéro d'écran que vous regardez lorsque vous utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les écrans INPUT et OUTPUT.

Écran d'édition

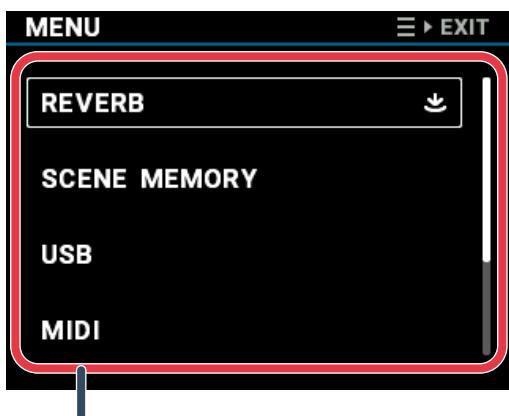


Numéro	Élément	Explication
1	Voyant de niveau	Affiche le niveau d'entrée ou de sortie du canal.
2	Paramètres	Tournez les molettes [1] à [3] correspondantes pour modifier les réglages.
3	48V	Appuyez sur la molette [3] pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme. * Si vous souhaitez utiliser une alimentation fantôme (+48 V), utilisez un adaptateur USB-PD (15 W ou plus) connecté via USB type-C®.
4	Icône (appuyer)	Affiche l'écran des paramètres détaillés.

Préparation

Numéro	Élément	Explication
5	Vue carrousel	Indique le numéro d'écran que vous regardez lorsque vous utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les écrans INPUT et OUTPUT.

Écran de menu



Se contrôle avec la molette [3].

Élément	Explication
REVERB	Configure les réglages de reverb.
SCENE MEMORY	Enregistre et rappelle les mémoires de scènes.
USB	Configure les réglages audio et de pilote USB.
MIDI	Permet d'activer ou non le TRS MIDI THRU.
FACTORY RESET	Restaure l'unité à ses paramètres d'usine.
FIRMWARE VERSION	Affiche la version du système.

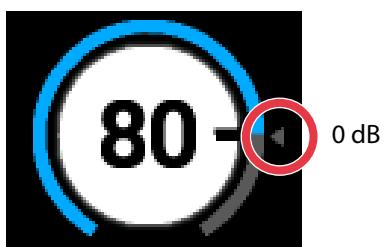
Réglage du volume



Réglage du volume de son en entrée

Tournez les molettes correspondantes des écrans INPUT 1/3 à 3/3 pour régler le volume de chaque entrée.

- 1 Utilisez la molette du canal que vous souhaitez régler pour régler le niveau d'entrée sur 80 (0 dB).



2 Appui : affiche l'écran de réglage des canaux.

3 Réglez le paramètre GAIN de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge.

REMARQUE

Réglez le gain de sorte que MIC/LINE1, MIC/LINE2, GUITAR/BASS et HEADSET MIC ne s'allument pas en rouge.

Écran (boutons [< >])	Molette [1]	Molette [2]	Molette [3]
INPUT (1/3)	MIC/LINE 1	MIC/LINE 2	GUITAR/BASS
INPUT (2/3)	LINE IN	AUX IN	HEADSET MIC
INPUT (3/3)	USB 1/2 MAIN	USB 3/4 SUB1	USB 5/6 SUB2

REMARQUE

Réglez séparément les volumes des appareils connectés à MIC/LINE1, MIC/LINE2, LINE IN et AUX.

Réglage du volume de sortie

Tournez les molettes correspondantes pour régler le volume de chaque sortie.

Écran (boutons [< >])	Molette [PHONES]	Molette [LINE OUT]	Molette [3]
OUTPUT	PHONES (*1)	LINE OUT (*2)	USB 1/2 MIX

*1 Vous pouvez modifier le volume des PHONES (mini) sans modifier le volume à la prise PHONES.

⇒ « [SPLIT MINI \(p. 18\)](#) »

*2 Vous pouvez modifier le volume à la prise AUX (output) sans modifier le volume à la prise LINE OUT.

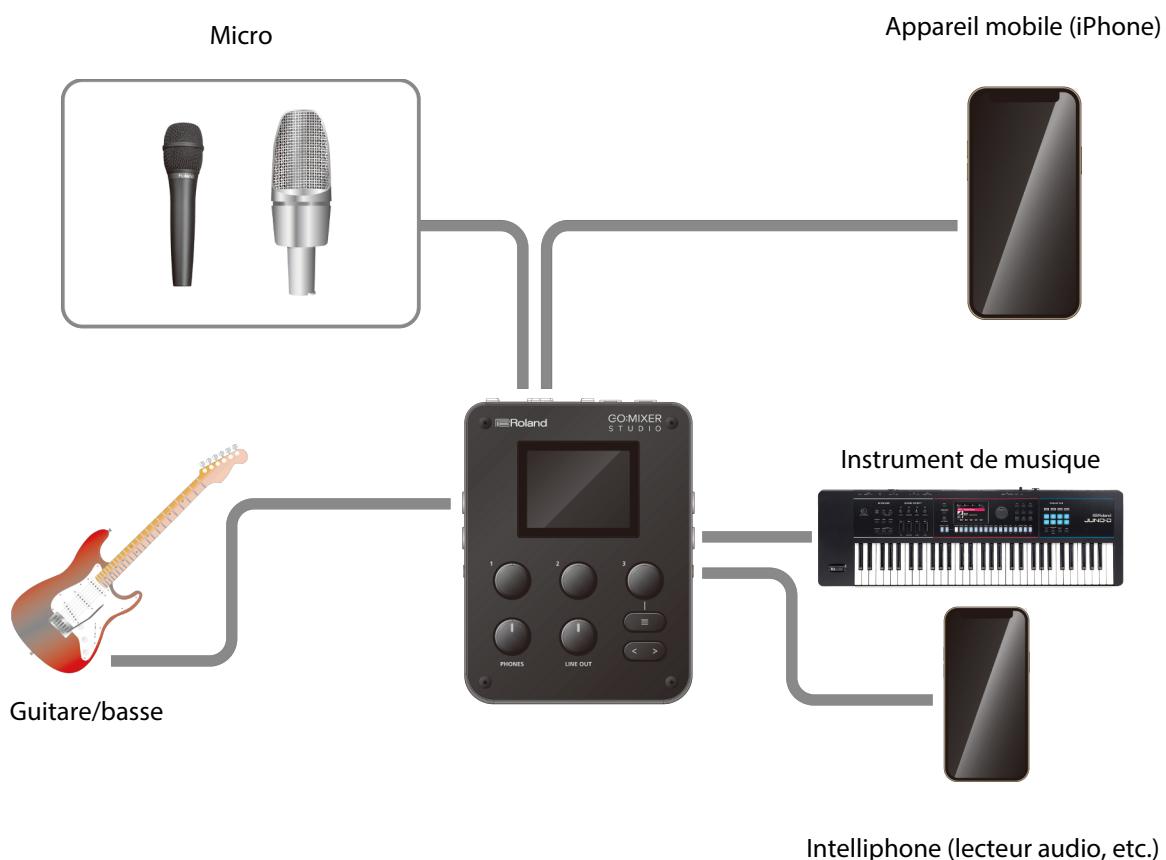
⇒ « [SPLIT AUX OUT \(p. 18\)](#) »

Exemple de branchement

Connexion d'un instrument de musique ou d'un équipement audio

1 Connectez l'instrument, le micro, le lecteur audio, etc. que vous souhaitez enregistrer sur votre GO:MIXER STUDIO.

2 Connectez d'abord le câble USB fourni à votre GO:MIXER STUDIO puis sur votre intelliphone (iPhone).



- Si vous ne parvenez pas à enregistrer sur votre intelliphone (iPhone), essayez de reconnecter votre appareil.
- Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.
- Dans certains cas, vous pouvez entendre du bruit lorsque vous connectez un intelliphone (iPhone), ou lorsque vous lancez ou utilisez une application.

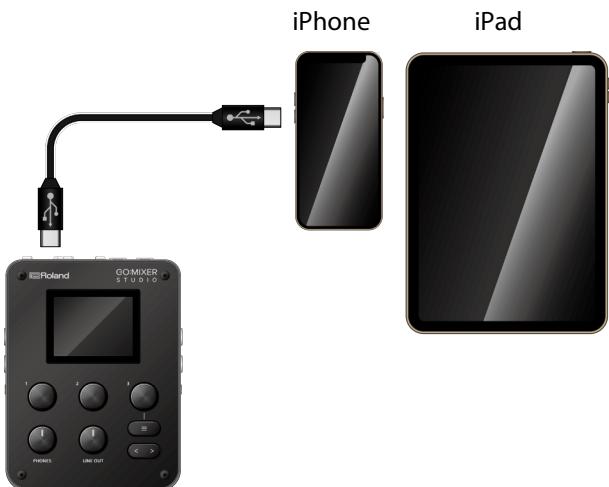
NOTE

- Connectez uniquement le câble USB fourni au port USB de cet appareil. De même, ne branchez pas le câble USB fourni à un appareil autre que celui-ci.
- Branchez votre guitare ou votre guitare basse dans la prise GUITAR/BASS, vos micros dans les prises MIC/LINE et votre micro casque dans la prise PHONES (mini). Si vous ne connectez pas de micro ou de guitare, réglez chaque entrée sur « 0 ». Si le réglage n'est pas égal à zéro, vous pouvez entendre du bruit.

Connexion à un iPad/iPhone

Utilisez un câble USB type-C® pour vous connecter à un port iPad ou iPhone doté d'un port USB type-C®.

1 Connectez votre iPhone ou iPad au port USB de votre GO:MIXER STUDIO.



REMARQUE

Si vous possédez un iPhone/iPad équipé d'un connecteur Lightning, connectez un adaptateur USB-PD qui fournit au moins 15 W de puissance et peut être connecté à cet appareil via USB type-C®.

Adaptateur secteur USB-PD (15 W ou plus)

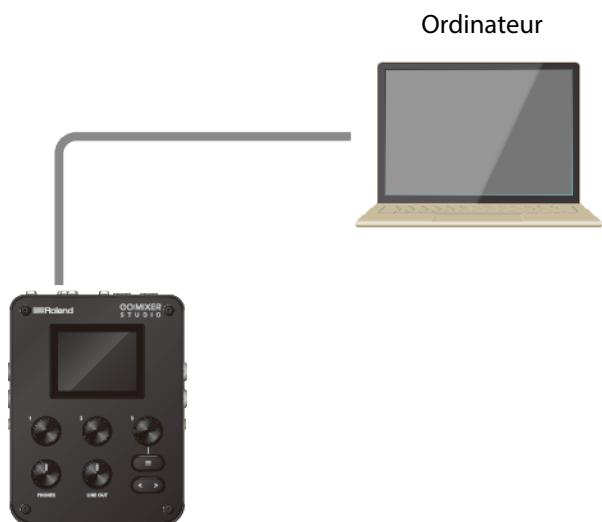


Connexion à un ordinateur

Utilisez un câble USB pour le connecter à votre ordinateur.

Exemple de branchement

1 Connectez votre ordinateur au port USB de votre GO:MIXER STUDIO.



→ « Réglages USB (p. 23) »

Configuration des réglages d'entrée et de sortie

1 Appuyez sur le bouton [< >] sur l'écran supérieur pour accéder aux paramètres d'entrée/sortie que vous souhaitez définir.

2 Appuyez sur la molette [1] à [3] correspondante.

L'écran des réglages apparaît.

Vous pouvez vérifier les niveaux d'entrée/sortie à partir des indicateurs de niveau affichés en haut de l'écran.

MIC/LINE1, MIC/LINE2

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
GAIN	0 à +75 dB	Tournez la molette pour régler la sensibilité du micro. Lors de la connexion d'un appareil de niveau ligne, le signal peut facilement se déformer, donc réduisez la valeur. REMARQUE <ul style="list-style-type: none">Réglez le gain de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge.Appuyez sur la molette pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme. Lors de l'utilisation d'une alimentation fantôme, l'alimentation par un transformateur d'au moins 15 W est nécessaire.<ul style="list-style-type: none">⇒ « Alimentation à partir d'un adaptateur secteur USB (p. 7) »⇒ « Alimentation depuis un ordinateur ou un intelliphone (iPhone) (p. 8) »
STEREO	Off, On	Tournez la molette pour sélectionner si MIC/LINE1 et MIC/LINE2 utilisent deux entrées indépendantes (réglage OFF) ou si elles sont traitées comme une seule entrée stéréo (réglage on). * Lorsque ce paramètre est activé, la valeur MIC/LINE2 est intégrée à la valeur MIC/LINE1. Lorsque le paramètre est désactivé, les valeurs reprennent leur état d'origine.
MONITOR PHONES	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R).

GUITAR/BASS

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
PAD	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver le pad. Si vous connectez un appareil à niveau de sortie élevé tel qu'une guitare ou une basse avec un micro actif, vous pouvez activer le pad pour maintenir le signal d'entrée bas et réduire la distorsion.
GAIN	0 à +40 dB	Tournez la molette pour régler la sensibilité. REMARQUE Réglez le gain de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge lorsque vous jouez fort.
MONITOR PHONES	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R).

LINE IN, AUX IN

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
MONITOR PHONES	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R).

Configuration des réglages d'entrée et de sortie

HEADSET MIC

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
GAIN	0 à +40 dB	Tournez la molette pour régler la sensibilité du micro casque connecté à la prise (mini) PHONES. REMARQUE Réglez le gain de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge.
MONITOR PHONES	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R).

USB 1/2, 3/4, 5/6

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
LOOPBACK	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver le bouclage. Lorsque cette option est activée, vous pouvez renvoyer le son de chaque canal USB lu par l'ordinateur vers le canal de mixage de l'ordinateur.
MONITOR PHONES	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R).

PHONES

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
SPLIT MINI	Off, On	Cette option définit si vous pouvez tourner cette molette pour régler le volume à la prise PHONES et à la prise (mini) PHONES séparément. Lorsque cette option est activée, vous pouvez régler le volume à la prise PHONES (mini) à l'aide de la molette [1] lorsque l'écran OUTPUT est affiché.

LINE OUT

Paramètre	Valeur	Explication
MUTE	Off, On	Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine.
SPLIT AUX OUT	Off, On	Tournez le bouton pour définir si vous pouvez régler le volume à la prise LINE OUT et à la prise AUX (OUTPUT) séparément. Lorsque cette option est activée, vous pouvez régler le volume à la prise AUX à l'aide de la molette [2] lorsque l'écran OUTPUT est affiché. Vous pouvez émettre un son de mixage mono lorsqu'un câble mini-phone 4 pôles de 3,5 mm est connecté à la prise AUX.
AUX SRC	LINE OUT, PHONES	Sélectionne le son à émettre à partir de la prise AUX.

Utilisation des effets

L'utilisation des effets vous permet d'apporter facilement des modifications au caractère du son, ce qui est très utile lorsque vous éditez le son. De plus, trois types d'effets numériques sont inclus pour la lecture sonore et pour l'enregistrement audio à partir d'un micro, d'une guitare ou d'autres instruments, et les trois molettes peuvent être utilisées pour façonnez facilement les sons.

Vous pouvez appliquer des effets au son à partir de l'entrée Line ou Digital.

1 Affiche à l'écran le canal auquel vous souhaitez appliquer des effets.

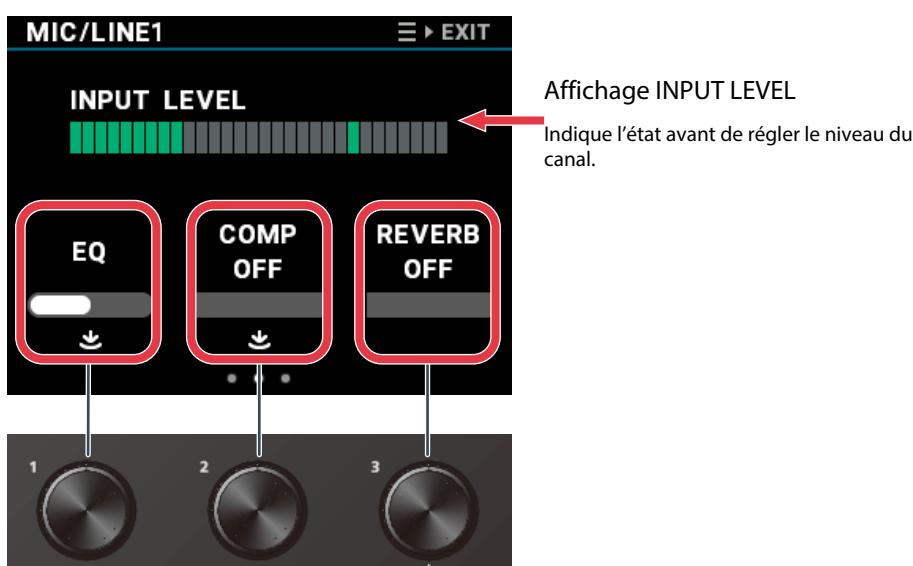
2 Appuyez sur la molette [1] à [3] correspondante.

L'écran des paramètres d'entrée s'affiche.

3 Utilisez les molettes [$<$ $>$] pour sélectionner la page 2.

NOTE

Certains effets peuvent ne pas être affichés, selon les paramètres de fréquence d'échantillonnage et le canal.



Paramètre	Valeur	Explication
EQ	Off, On	Permet d'ajuster le timbre des fréquences basses, moyennes et hautes. Tournez la molette [1] pour activer ou désactiver l'EQ. Appuyez sur la molette [1] pour afficher l'écran de réglage de l'EQ. → « Réglage des caractéristiques de fréquence du son (EQ) (p. 20) »
COMP	Off, 1 à 30	Cet effet réduit les niveaux de volume élevés tout en augmentant le niveau des sons plus doux, atténuant ainsi les variations du volume global. Tournez la molette [2] pour régler la profondeur de l'effet Comp. Lorsque vous réglez cette valeur, chacun des paramètres de l'écran des réglages COMP est réglé sur leurs valeurs optimales. Appuyez sur la molette [2] pour afficher l'écran de réglage de l'effet COMP. → « Lissage des variations de volume (Comp) (p. 21) »
REVERB	OFF, 1 à 100	Permet de régler la profondeur de reverb. Tournez la molette [3] pour régler la quantité de signal envoyée à la reverb. → « Ajout largeur et profondeur spatiales au son (Reverb) (p. 22) »

Liste des effets pour chaque canal

Les effets que vous pouvez utiliser diffèrent en fonction du canal et de la fréquence d'échantillonnage.

Utilisation des effets

Canal	44,1/48 kHz	96 kHz	192 kHz
MIC/LINE 1, 2	EQ COMP REVERB	EQ COMP REVERB	EQ
GUITAR/BASS	EQ COMP REVERB	EQ REVERB	EQ
LINE IN	EQ COMP	EQ	EQ
AUX	EQ COMP	EQ	EQ
HEADSET MIC	EQ COMP	EQ	EQ
PHONES	EQ	EQ	EQ
LINE OUT	EQ	EQ	EQ

Réglage des caractéristiques de fréquence du son (EQ)

Paramètre	Sous-paramètre	Valeur	Explication
EQ LO	---	-12 à +12 [dB]	Tournez la molette [1] pour régler l'amplification ou l'atténuation de la plage des fréquences basses. Appuyez sur la molette [1] pour afficher l'écran des paramètres détaillés.
	FREQ	16.0 à 24.0k [Hz]	Définit la fréquence de base de la plage basse.
	Q	0.4 à 16.0	Définit la largeur de la bande des basses fréquences. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur de cette plage.
EQ MID	---	-12 à +12 [dB]	Tournez la molette [2] pour régler l'amplification ou l'atténuation de la plage des fréquences moyennes. Appuyez sur la molette [2] pour afficher l'écran des paramètres détaillés.
	FREQ	16.0 à 24.0k [Hz]	Définit la fréquence de base des fréquences moyennes.
	Q	0.4 à 16.0	Définit la largeur de la bande des moyennes fréquences. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur de cette plage.
EQ HI	---	-12 à +12 [dB]	Tournez la molette [3] pour régler l'amplification ou l'atténuation de la plage des hautes fréquences. Appuyez sur la molette [3] pour afficher l'écran des paramètres détaillés.
	FREQ	16.0 à 24.0k [Hz]	Définit la fréquence de base de la plage haute.
	Q	0.4 à 16.0	Définit la largeur de la bande des fréquences hautes. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur de cette plage.

Lissage des variations de volume (Comp)

Paramètre	Valeur	Explication
TYPE	CHCP-4K, OPTCP-2A, FETCP-76	Cette option sélectionne le type de compresseur. CHCP-4K : modélise un compresseur avec une extension intégrée, comme ceux que l'on trouve sur les mélangeurs de qualité professionnelle. OPTCP-2A : modélise un compresseur optique vintage utilisant un tube à vide. FETCP-76 : modélise un compresseur FET classique de studio.

Paramètres CHCP-4K.

Paramètre	Valeur	Explication
THRES	-60 à 0 [dB]	Règle le niveau de base à partir duquel la compression commence.
RATIO	0.00 à 1.00	Règle le rapport de compression. L'effet fonctionne comme un limiteur lorsque la valeur est réglée sur 1.00.
FAST ATK	Off, On	Lorsqu'il est activé, le compresseur passe en mode rapide, avec lequel 20 dB de compression sont appliqués en 3 ms.
RELEASE	0 à 4000 [ms]	Ajuste le temps après que le volume du signal d'entrée tombe en dessous du seuil jusqu'à ce que la compression s'arrête.
EXPANDER	Off, On	Active ou désactive l'expandeur.
EXP THRES	-60 à 0 [dB]	Définit le seuil (niveau minimum) avec lequel la suppression du bruit est appliquée.
EXP RANGE	0.00 à 1.00	Permet de régler le degré d'application de l'effet Expander/Gate. Lorsqu'il est réglé sur 0.00, l'effet est désactivé ; et lorsqu'il est réglé sur 1.00, un bruit maximum de 50 dB est supprimé.
EXP RELS	0 à 4000 [ms]	Définit la vitesse à laquelle l'effet d'expandeur est intensifié après que le niveau du signal tombe en dessous du seuil.

Paramètres OPTCP-2A

Paramètre	Valeur	Explication
PEAK REDU	0 à 100	Règle le niveau de base à partir duquel la compression commence.
GAIN	0 à 100	Ajuste le niveau de sortie.
HF	0 à 100	Permet de régler la sensibilité de compression aux signaux haute fréquence.

Paramètres FETCP-76

Paramètre	Valeur	Explication
IN LEVEL	-Inf, -60 à 0 [dB]	Règle le volume en entrée.
OUT LEVEL	-Inf, -60 à 0 [dB]	Règle le volume de sortie.
ATTACK	0.0 à 7.0	Définit le temps nécessaire pour que la compression démarre une fois que l'entrée audio dépasse le seuil. La valeur 0,0 est le temps le plus long nécessaire à l'application de la compression.
RELEASE	0.0 à 7.0	Ajuste le temps après que le volume du signal d'entrée tombe en dessous du seuil jusqu'à ce que la compression s'arrête. La valeur 0.0 est le temps le plus long pour l'arrêt de la compression.
RATIO	4:1, 8:1, 12:1, 20:1, ALL	Règle le rapport de compression. Lorsqu'il est réglé sur « ALL », l'effet se comporte comme si toutes les options étaient sélectionnées.

Utilisation des effets

* Lorsque vous sélectionnez FETCP-76, cet effet peut produire un son très fort, selon la manière dont les paramètres sont définis. De plus, faites attentions lorsque vous entrez des sons très forts dans l'effet FETCP-76, car cela peut provoquer une distorsion ou un bruit du son de sortie. Dans ce cas, réduisez le IN LEVEL ou OUT LEVEL, ou prenez d'autres mesures pour régler le volume.

Ajout largeur et profondeur spatiales au son (Reverb)

- 1** Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [].
- 2** Tournez la molette [3] pour sélectionner « REVERB », puis appuyez sur la molette [3].
- 3** Utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les pages et utilisez les molettes [1] à [3] pour modifier les valeurs.

Paramètre	Valeur	Explication
LEVEL	-Inf, -60 à 0 [dB]	Définit le volume du son après le passage de l'effet de reverb.
SELECTION	R0.3–R37, H15–H37, P-B, P-A	Permet de sélectionner le type de réverbération offert par la réverbération numérique Roland SRV-2000. R0.3 à R37 : réverbération de pièce Des valeurs plus élevées augmentent la taille de la pièce. H15 à H37 : réverbérations de salle. Des valeurs plus élevées augmentent la taille de la salle de concert. P-B : reverb de plaque. Un son de reverb plus flamboyant que le P-A. P-A : reverb à plaque.
PRE DELAY	0 à 160 [msec]	Spécifie le temps de délai entre le moment où le son direct est joué et le moment où la reverb est entendue.
TIME	0.1 à 99.0 [sec]	Permet de régler la durée d'affaiblissement du son de reverb.
HF DAMP	0.05 à 1.00	Atténue la gamme des hautes fréquences de la reverb.

Autres fonctions (menu)

Enregistrement de l'état du mixeur (mémoire de scène)

Sauvegarder une scène (WRITE)

- 1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « SCENE MEMORY », puis appuyez sur elle.
- 3 Tournez la molette [3] pour sélectionner « WRITE », puis appuyez sur elle.

L'écran SCENE MEMORY WRITE apparaît.

- 4 Tournez la molette [3] pour sélectionner la destination d'enregistrement, puis appuyez sur elle.
- L'écran Rename apparaît.

Opération	Molette [1]	Molette [2]	Molette [3]
Rotation	Sélectionne le caractère.	Déplace le curseur.	Bascule entre les majuscules, les minuscules et les nombres.
Appui	Insère un seul caractère.	Supprime un seul caractère.	Confirme les modifications et ferme l'écran de renommage.

- 5 Appuyez sur la molette [3] pour sauvegarder.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

Chargement d'une scène enregistrée (LOAD)

- 1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « SCENE MEMORY », puis appuyez sur elle.
- 3 Tournez la molette [3] pour sélectionner « LOAD », puis appuyez sur elle.

L'écran SCENE MEMORY LOAD apparaît.

- 4 Tournez la molette [3] pour sélectionner la scène à charger, puis appuyez sur elle.
- Un message de confirmation apparaît.

- 5 Appuyez sur la molette [3] pour charger.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

Réglages USB

- 1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « USB », puis appuyez sur elle.

L'écran USB apparaît.

Autres fonctions (menu)

Paramètre	Valeur	Explication																
MODE	2 ch, MULTI-CH, Windows	Sélectionne le mode de sortie de votre GO:MIXER STUDIO. * Vous devez éteindre puis rallumer l'appareil pour activer ce paramètre. ⇒ « Réglage du mode de fonctionnement (pilote USB) (p. 24) »																
SOURCE	DIRECT, PREFADER, POSTFADER	Définit la manière dont le son (provenant de tous les canaux sauf MIX L/R) est émis lorsque « MULTI CH, Windows » est réglé en MODE. DIRECT : le signal après le réglage du gain d'entrée auquel l'égaliseur ou les effets n'ont pas été appliqués est émis vers chaque canal en USB. PREFADER : le signal avant le réglage du volume est émis sur chaque canal en USB. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez régler la balance de mixage à l'aide de votre DAW ou d'un autre logiciel. POSTFADER : le signal qui a été ajusté pour la balance MIX est émis vers chaque canal via USB. <table border="1"><thead><tr><th>Valeur</th><th>Audio</th><th>Effets</th><th>Réglage du volume</th></tr></thead><tbody><tr><td>DIRECT</td><td>✓</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>PREFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>-</td></tr><tr><td>POSTFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></tbody></table>	Valeur	Audio	Effets	Réglage du volume	DIRECT	✓	-	-	PREFADER	✓	✓	-	POSTFADER	✓	✓	✓
Valeur	Audio	Effets	Réglage du volume															
DIRECT	✓	-	-															
PREFADER	✓	✓	-															
POSTFADER	✓	✓	✓															
SMP RATE	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz	Définit la fréquence d'échantillonnage. * Vous devez éteindre puis rallumer l'appareil pour activer ce paramètre. * Lorsque « 2 ch » est sélectionné pour MODE, la fréquence d'échantillonnage est réglée sur une valeur fixe de 48 kHz. * Lorsque la valeur est de 192 kHz, le nombre de canaux IN/OUT change. ⇒ « Spécifications d'entrée/sortie pour chaque mode (p. 25) » * Les effets pouvant être utilisés changent lorsque la valeur est de 96 kHz ou 192 kHz. ⇒ « Liste des effets pour chaque canal (p. 19) »																

3 Appuyez sur le bouton [≡].

Si vous avez modifié le mode ou la fréquence d'échantillonnage, un message de confirmation de redémarrage de l'appareil s'affiche.

REMARQUE

- Si vous n'avez pas modifié le mode ou la fréquence d'échantillonnage, l'affichage revient à l'écran MENU.
- Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

4 Appuyez sur la molette [3].

L'appareil redémarre automatiquement et les paramètres sont mis à jour.

Réglage du mode de fonctionnement (pilote USB)

Votre GO:MIXER STUDIO est conforme avec les spécifications USB (classe audio USB 1.0/2.0).

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « USB », puis appuyez sur elle.

L'écran USB apparaît.

3 Tournez la molette [1] pour spécifier la valeur « LEVEL ».

Mode	Systèmes d'exploitation pris en charge	Conforme à la classe USB	Entrée/sortie	Taux d'échantillonnage
2 canaux	Windows, macOS, iOS	Classe audio USB 1.0	2 en entrée, 2 en sortie	48 kHz
MULTI-CH	Windows (*1), macOS, iOS	Classe audio USB 2.0	12 en entrée, 6 en sortie (8 entrées, 4 sorties *3)	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3)
Windows	Windows (*2)	Fournisseur	12 en entrée, 6 en sortie (8 entrées, 4 sorties *3)	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3)

* 1 : peut ne pas fonctionner correctement pour certains modèles d'ordinateurs. Si cela ne fonctionne pas, réglez le mode sur « Windows ».

* 2 : pour les ordinateurs Windows, nous vous recommandons de régler le mode sur « Windows » lorsque vous utilisez cet appareil. Lorsque vous utilisez cet appareil avec le mode réglé sur « Windows », téléchargez et installez le pilote USB à partir du site web de Roland. Lorsque vous utilisez ASIO, veillez à utiliser le réglage « Windows » pour ce mode.

<https://roland.cm/gomixerst>

* 3 : Lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz, le nombre de canaux IN/OUT change.

4 Appuyez sur le bouton [≡].

Lorsque l'appareil redémarre, un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

5 Appuyez sur la molette [3].

L'appareil redémarre automatiquement et les paramètres sont mis à jour.

Spécifications d'entrée/sortie pour chaque mode

Mode	Entrée (vers PC)	Sortie (depuis le PC)	Taux d'échantillonnage	Encodage	MIDI
2 canaux	2 en entrée	2 en sortie	48 kHz	24 bits	2 en entrée, 2 en sortie

Autres fonctions (menu)

Mode	Entrée (vers PC)	Sortie (depuis le PC)	Taux d'échantillonnage	Encodage	MIDI
MULTI-CH	12 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R 9 : AUX L 10 : AUX R 11 : HEADSET MIC L 12 : HEADSET MIC R	6 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R 5 : SUB2 OUT L. 6 : SUB2 OUT R	44,1 kHz 48 kHz 96 kHz	24 bits	2 en entrée, 2 en sortie
	8 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R	4 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R	192 kHz		
Windows	12 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R 9 : AUX L 10 : AUX R 11 : HEADSET MIC L 12 : HEADSET MIC R	6 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R 5 : SUB2 OUT L. 6 : SUB2 OUT R	44,1 kHz 48 kHz 96 kHz	24 bits	2 en entrée, 2 en sortie
	8 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R	4 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R	192 kHz		

NOTE

- En utilisant « MULTI-CH, Windows », il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner tous les ports, selon l'application.
- Si vous sélectionnez « MULTI-CH, Windows », l'application que vous utilisez peut se bloquer. Dans ce cas, utilisez le réglage 2 ch.

Paramètres des fonctions de l'interface MIDI

Cet appareil fonctionne comme une interface MIDI 1 entrée/1 sortie lorsque vous connectez votre ordinateur à l'appareil en USB. Utilisez un câble de connexion TRS/MIDI (séries BMIDI ou BCC, vendues séparément) pour connecter un appareil MIDI externe à la prise MIDI.

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « MIDI », puis appuyez sur elle.

L'écran MIDI s'affiche.

Paramètre	Valeur	Explication
TRS-MIDI THRU	Off, On	Spécifie si les messages MIDI reçus sur le connecteur TRS MIDI IN sont retransmis sans changement depuis le connecteur TRS MIDI OUT (ON) ou non (OFF).

3 Appuyez sur le bouton [≡] pour revenir à l'écran MENU.

4 Appuyez sur le bouton [] pour revenir à l'écran supérieur.

Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset)

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « FACTORY RESET », puis appuyez sur elle.

Un message de confirmation apparaît.

3 Appuyez sur la molette [3] pour exécuter la réinitialisation des paramètres d'usine.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [].

Une fois la réinitialisation terminée, l'appareil redémarre automatiquement.

Vérification de la version du programme système (FIRMWARE VERSION)

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « FIRMWARE VERSION », puis appuyez sur elle.

L'écran FIRMWARE VERSION apparaît

3 Appuyez sur le bouton [] pour revenir à l'écran MENU.

4 Appuez sur le bouton [] pour revenir à l'écran supérieur

Retrait et fixation de la façade

Vous pouvez retirer la façade de cet appareil lorsque vous souhaitez personnaliser la façade supérieure.

NOTE

- Lors du retrait ou de la fixation de la façade, veillez à ne pas vous couper les doigts ou les mains sur ses rebords.
- La façade peut se déformer si vous devez forcer pour la retirer. Si cela se produit, vous ne pourrez peut-être pas la refixer.

Accessoires requis

Clé hexagonale (1,5 mm, disponible dans le commerce)



Retrait de la façade

1 Utilisez une clé hexagonale disponible dans le commerce pour retirer les deux vis sur le côté gauche de cet appareil.



2 Retirez les deux vis sur le côté droit de cet appareil.



3 Retirez la façade.

Fixation de la façade

Suivez les étapes ci-dessus dans l'ordre inverse pour la fixation de la façade.

1 Placez la façade sur le dessus de cet appareil.

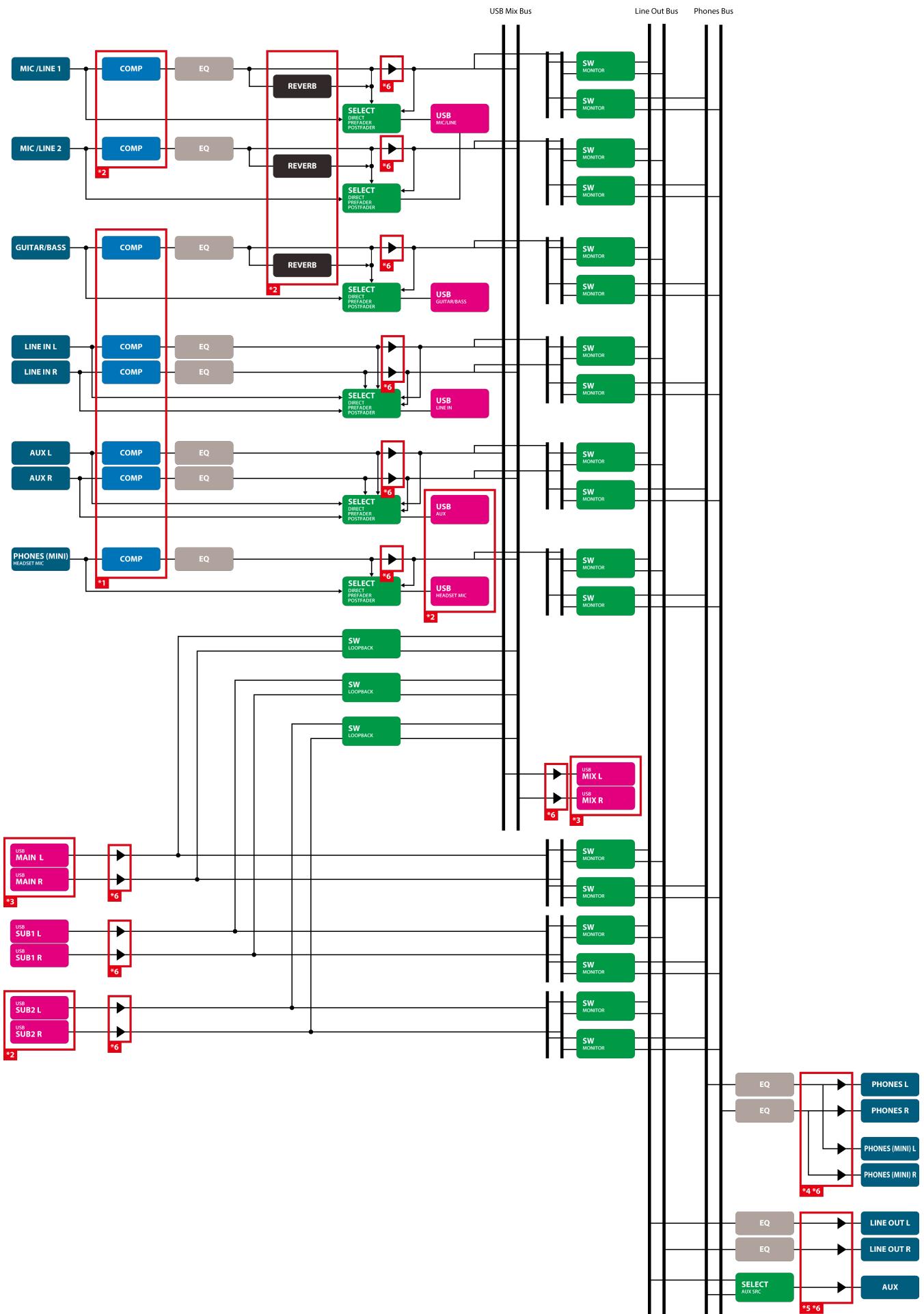
2 Assurez-vous que tous les boutons et indicateurs dépassent et sont visibles depuis les trous de la façade.

- 3 Utilisez une clé hexagonale disponible dans le commerce pour serrer fermement les deux vis sur le côté droit de cet appareil, puis les deux vis sur le côté gauche.**

NOTE

Trop serrer les vis peut endommager la façade ou l'appareil. Veillez à ne pas trop les serrer.

Schéma fonctionnel



- *1 : ne peut pas être utilisé lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz ou 192 kHz.
- *2 : ne peut pas être utilisé lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz.
- *3 : lorsque le MODE USB est réglé sur « 2ch », seul ce canal USB est activé.
- *4 : Lorsque l'option SPLIT MINI est activée, vous pouvez régler le volume à la prise PHONES et à la prise (mini) PHONES séparément.
- *5 : Lorsque SPLIT AUX OUT est activé, vous pouvez régler séparément le volume des prises LINE OUT et de la prise AUX (sortie).
- *6 : « ► » indique où vous pouvez utiliser les boutons de cet appareil pour régler le volume.

Fiche technique

Nombre de canaux audio USB	Entrée : 12 canaux Sortie : 6 canaux * À une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz : 8 canaux d'entrée, 4 canaux de sortie
Taux d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Traitement du signal	Conversion AD/DA : 24 bits Traitement interne : virgule flottante 32 bits
Connecteurs	Prises MIC/LINE (1, 2) : type XLR (alimentation fantôme CC 48 V, 10 mA max) Prise GUITAR/BASS : type casque 6,5 mm (compatible avec une impédance élevée) Prises LINE IN (L, R) : type casque 6,35 mm Prise AUX : type mini-jack stéréo (TRRS) Prise PHONES : type casque stéréo 6,35 mm Prise PHONES (MINI) : type mini-jack stéréo (CTIA, alimentation PLUG-IN) Prises LINE OUT (L, R) : type casque 6,35 mm Prises MIDI (IN, OUT) : type mini-jack stéréo Port USB : USB type-C® (audio USB de classe 2.0/1.0, MIDI) Port POWER : USB Type-C®
Effets	MIC/LINE : égaliseur, compresseur (*2), réverbération (*2) GUITAR/BASS : égaliseur, compresseur (*1,2), réverbération (*2) LINE IN : égaliseur, compresseur (*1, *2) AUX : égaliseur, compresseur (*1, *2) HEADSET MIC : égaliseur, compresseur (*1, *2) PHONES : égaliseur LINE OUT : égaliseur (*1) Le fonctionnement à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz n'est pas pris en charge. (*2) Le fonctionnement à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz n'est pas pris en charge.
Mémoires de scène	16
Niveau d'entrée	MIC/LINE : -83,0 à -8 dBu (maximum : +4 dBu) GUITAR/BASS : -44 à -4 dBu (maximum : +17 dBu (PAD ON)) LINE IN : -4 dBu (maximum : +8 dBu) HEADSET MIC : -22,5 dBu (maximum : -10,5 dBu) AUX : -10 dBu (maximum : +2 dBu)
Impédance d'entrée	MIC/LINE : 5,6 kΩ (symétrique) GUITAR/BASS : 1 MΩ LINE IN : 9,1 kΩ HEADSET MIC : 1,5 kΩ AUX : 9,1 kΩ
Niveau de sortie	LINE OUT : -4 dBu (maximum : +8 dBu) AUX : -32 dBu (maximum : -20 dBu) PHONES : -4 dBu (maximum : +8 dBu) PHONES : 69 mW + 69 mW (32 Ω) PHONES : 18 mW + 18 mW (250 Ω)
Impédance de sortie	LINE OUT : 1,8 kΩ AUX : 940 Ω PHONES : 10 Ω
Affichage	LCD couleurs 320 x 240 points

Alimentation	Alimentation par bus USB Adaptateur secteur USB PD (disponible dans le commerce)
Consommation	5 V CC, 0,5 à 3 A 9 V CC, 3 A
Système d'exploitation	Microsoft Windows 11 Apple macOS 15 ou ultérieur Apple iOS/iPadOS 18 ou ultérieur (modèle équipé d'un port USB Type-C*) * Bien que Roland ait testé de nombreuses configurations et déterminé qu'en moyenne, un système informatique similaire à celui décrit ci-dessus permettra un fonctionnement normal de votre GO:MIXER STUDIO, Roland ne peut pas garantir qu'un ordinateur donné puisse être utilisé de manière satisfaisante avec votre GO:MIXER STUDIO en s'appuyant uniquement sur le fait qu'il répond aux exigences ci-dessus. Différentes variables peuvent en effet influencer l'environnement de traitement, par exemple des différences dans la conception de la carte mère et la combinaison spécifique des autres appareils concernés.
Dimensions	110 (l) x 156 (P) x 65 (H) mm
Poids	440 g
Accessoires	Dépliant « À lire en premier » Câble USB type C° vers USB type C° (1,5 m)

* Ce document décrit les caractéristiques du produit à l'heure de sa rédaction. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site web de Roland.

GO:MIXER STUDIO
Mode d'emploi
01
Roland Corporation

© 2026 Roland Corporation