



GO:MIXER STUDIO

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « NOTES IMPORTANTES » (dans le dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »).

Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Sommaire

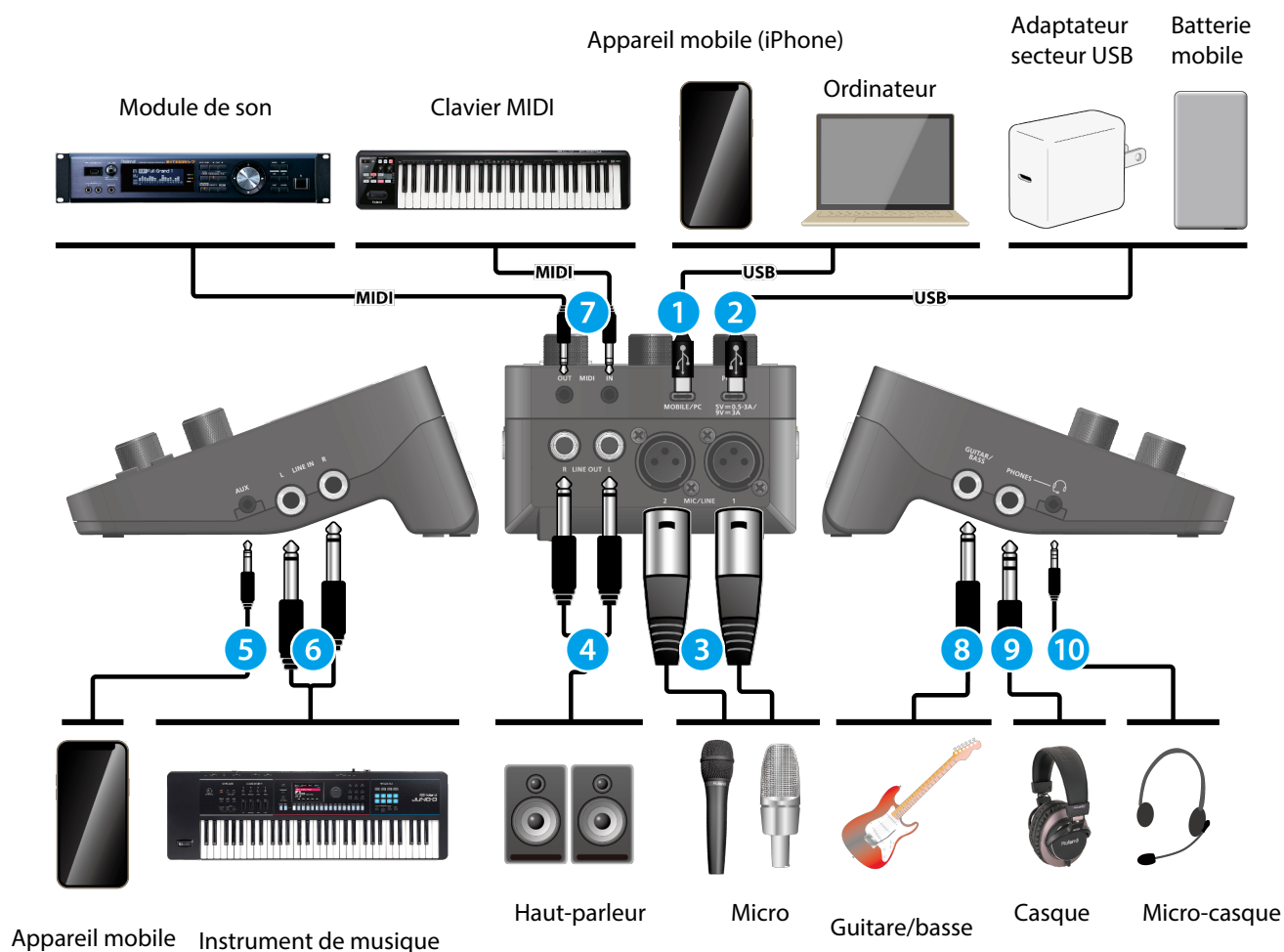
| | |
|--|-----------|
| Description de l'appareil | 3 |
| Connexion d'autres appareils | 4 |
| Fixation d'un trépied..... | 6 |
| Préparation | 7 |
| Alimentation électrique | 7 |
| Alimentation à partir d'un adaptateur secteur USB | 7 |
| Alimentation depuis un ordinateur ou un intelliphone (iPhone)..... | 8 |
| Mise sous ou hors tension | 8 |
| Comment afficher et utiliser l'écran..... | 9 |
| Écran supérieur | 9 |
| Écran d'édition | 11 |
| Écran de menu | 12 |
| Réglage du volume | 12 |
| Exemple de branchement..... | 14 |
| Connexion d'un instrument de musique ou d'un équipement audio | 14 |
| Connexion à un iPad/iPhone..... | 14 |
| Connexion à un ordinateur..... | 15 |
| Configuration des réglages d'entrée et de sortie | 17 |
| Utilisation des effets | 19 |
| Réglage des caractéristiques de fréquence du son (EQ) .. | 20 |
| Lissage des variations de volume (Comp) | 21 |
| Ajout largeur et profondeur spatiales au son (Reverb).... | 22 |
| Autres fonctions (menu) | 23 |
| Enregistrement de l'état du mixeur (mémoire de scene) | 23 |
| Réglages USB | 23 |
| Réglage du mode de fonctionnement (pilote USB) | 24 |
| Paramètres des fonctions de l'interface MIDI | 26 |
| Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset) . | 27 |
| Vérification de la version du programme système (FIRMWARE VERSION) | 27 |
| Retrait et fixation de la façade | 28 |
| Retrait de la façade..... | 28 |
| Fixation de la façade | 28 |
| Schéma fonctionnel | 30 |
| Fiche technique | 32 |

Description de l'appareil

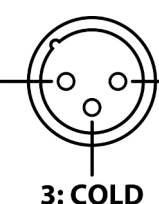


| Numéro | Élément | Explication |
|--------|--------------------|---|
| 1 | Affichage | Affiche diverses informations selon l'utilisation. |
| 2 | Molette [1] | Rotation : règle les paramètres affichés sur le côté gauche de l'écran. Appui : permet d'accéder aux réglages de canal affichés sur le côté gauche de l'écran. Appui prolongé : désactive l'entrée/sortie affichée sur le côté gauche de l'écran. |
| 3 | Molette [2] | Rotation : règle les paramètres affichés au centre de l'écran. Appui : permet d'accéder aux réglages de canal affichés au centre de l'écran. Appui prolongé : désactive l'entrée/sortie affichée au centre de l'écran. |
| 4 | Molette [3] | Rotation : règle les paramètres affichés sur le côté droit de l'écran. Appui : permet d'accéder aux réglages de canal affichés sur le côté droit de l'écran. Appui prolongé : désactive l'entrée/sortie affichée sur le côté droit de l'écran. |
| 5 | Molette [PHONES] | Permet de régler le volume du signal émis à partir de la prise PHONES. |
| 6 | Molette [LINE OUT] | Permet de régler le volume du son émis depuis la prise LINE OUT. |
| 7 | Bouton [≡] | Appuyez sur le bouton en haut de l'écran pour afficher l'écran Menu. Quand vous êtes dans d'autres écrans, utilisez-les pour revenir à l'écran précédent ou annuler une opération. |
| 8 | Bouton [< >] | Change la page affichée à l'écran. <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur le côté gauche du bouton pour vous déplacer vers la gauche. Appuyez sur le côté droit du bouton pour vous déplacer vers la droite. |

Connexion d'autres appareils



| Numéro | Élément | Explication |
|--------|--------------------------|--|
| 1 | Port USB (USB type C®) | Utilisez le câble USB inclus pour connecter votre ordinateur ou intelliphone (iPhone). * Connectez uniquement le câble USB fourni au port USB de cet appareil. De même, ne branchez pas le câble USB fourni à un appareil autre que celui-ci. |
| 2 | Port POWER (USB Type-C®) | Connectez ce port à un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce ou à une batterie mobile pour intelliphones. * Lors de l'alimentation d'un intelliphone (iPhone) connecté au port USB, utilisez un adaptateur secteur de 30 W ou plus prenant en charge USB-PD. |

| Numéro | Élément | Explication |
|--------|--------------------------|---|
| 3 | Prises MIC/LINE (1 et 2) | <p>Connectez vos microphones à ces prises.</p> <p>Disposition des broches pour les prises MIC/LINE (1 et 2) (XLR)</p>  <p>* Lors de l'utilisation d'un micro à condensateur nécessitant une alimentation externe, réglez le commutateur [48V] de l'écran d'édition sur ON. → « Écran d'édition (p. 11) »</p> <p>* Pour utiliser une alimentation fantôme (+48 V), connectez un ordinateur ou un appareil mobile (iPhone) pouvant fournir 15 W ou plus, ou connectez un adaptateur secteur compatible USB-PD de 15 W ou plus au port POWER.</p> |
| 4 | Prises LINE OUT (L, R) | Branchez ces prises à votre ampli ou aux haut-parleurs d'écoute. |
| 5 | Prise AUX | <p>Connectez-la à votre tablette, intelliphone ou à un appareil similaire.</p> <p>Cette prise est compatible avec les fiches mini-casque 3,5 mm à 4 pôles.</p> <p>Lorsque vous utilisez un câble de prise mini-casque à 4 pôles 3,5 mm, vous pouvez entrer le son de votre intelliphone et faire sortir le son du micro (mixage mono) sur votre intelliphone. → « SPLIT AUX OUT (p. 18) »</p> <p>* Avec un câble doté d'une prise mini 3 broches, seule l'entrée son est disponible.</p> |
| 6 | Prises LINE IN (L, R) | <p>Branchez ici votre clavier, votre guitare, votre unité d'effets ou tout appareil similaire.</p> <p>Ces prises LINE IN (L, R) prennent en charge l'entrée stéréo.</p> |
| 7 | Ports MIDI (IN, OUT) | <p>Utilisez un câble de connexion TRS/MIDI (séries BMIDI ou BCC, vendues séparément) pour connecter un appareil MIDI externe.</p> <p>* N'utilisez pas ces ports pour brancher des périphériques audio. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.</p> |
| 8 | Prise GUITAR/BASS | <p>Connectez ici votre guitare ou votre basse.</p> <p>Pour les guitares (ou les guitares basses) passant par les unités d'effets, utilisez les prises LINE IN (L, R).</p> |
| 9 | Prise PHONES | Connectez-y un casque stéréo de type téléphone 1/4". |
| 10 | Prise (mini) PHONES | <p>Connectez ici des écouteurs ou un micro casque dotés d'une mini-fiche stéréo de type casque (3,5 mm).</p> <p>* Vous pouvez régler le volume à la prise PHONES et à la prise (mini) PHONES séparément. → « SPLIT MINI (p. 18) »</p> |

1 Connectez l'instrument, le micro, le lecteur audio, etc. que vous souhaitez enregistrer sur le GO:MIXER STUDIO.

2 Connectez d'abord le câble USB fourni au GO:MIXER STUDIO Puis sur votre intelliphone (iPhone).

- * Si vous ne parvenez pas à enregistrer sur votre intelliphone (iPhone), répétez lentement l'étape 2.
- * Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.
- * Dans certains cas, vous pouvez entendre du bruit lorsque vous connectez un intelliphone (iPhone), ou lorsque vous lancez ou utilisez une application.

Fixation d'un trépied

Un trépied pour appareils photo (disponible dans le commerce) peut être fixé en bas de cet appareil.

- * Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et molettes de façon à ne pas les endommager. Manipulez également l'appareil avec précaution ; ne le laissez pas tomber et ne le laissez pas basculer.
- * Il se peut que vous ne puissiez pas fixer le trépied à cet appareil, selon le type de plaque de trépied utilisé. Utilisez une plaque de trépied dont la largeur du côté court ne dépasse pas 48 mm.

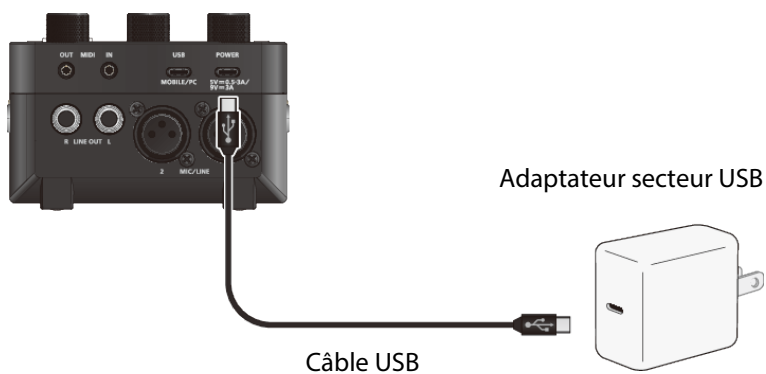


Alimentation électrique

Alimentation à partir d'un adaptateur secteur USB

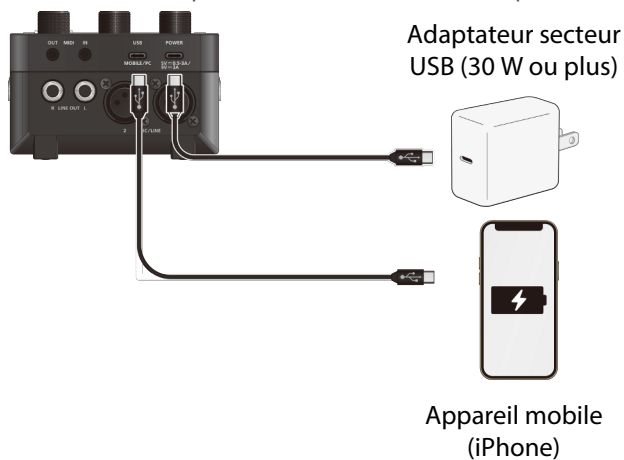
Un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce (9 V $\overline{\text{---}}$ 3 A, ou 5 V $\overline{\text{---}}$ 0,5 A, ou plus) est nécessaire pour alimenter cet appareil sur le port POWER.

Certains adaptateurs secteur USB peuvent ne pas fonctionner avec cet appareil, en fonction de leur fabricant et de leur type.



REMARQUE

- Si vous souhaitez fournir une alimentation fantôme à un microphone à condensateur, veuillez utiliser un adaptateur USB-PD (15 W ou plus) connecté via USB type-C®. L'alimentation fantôme ne peut pas être fournie lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur USB de type USB-A.
- Si vous utilisez un adaptateur secteur USB capable de fournir au moins 30 W (compatible 9 V $\overline{\text{---}}$ 3 A), vous pouvez utiliser cet appareil tout en alimentant un intelliphone (iPhone) connecté à l'autre port USB.

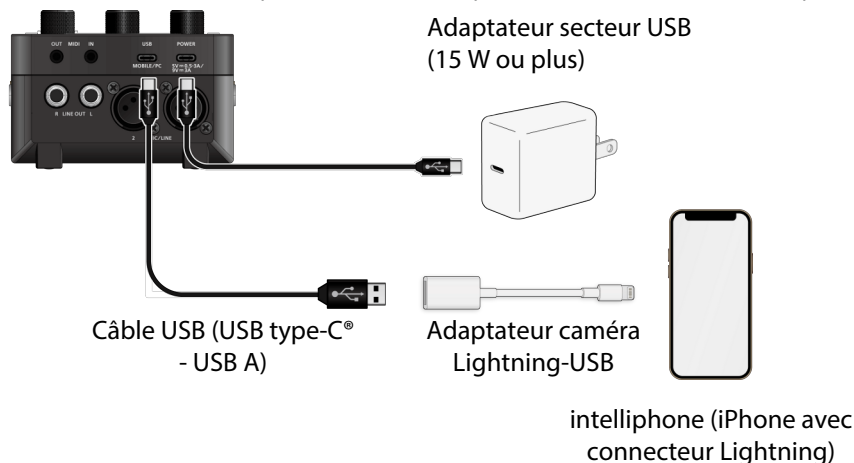


REMARQUE

- Si vous possédez un iPhone/iPad équipé d'un connecteur Lightning, connectez un adaptateur USB-PD qui fournit au moins 15 W de puissance et peut être connecté à cet appareil via USB type-C®.

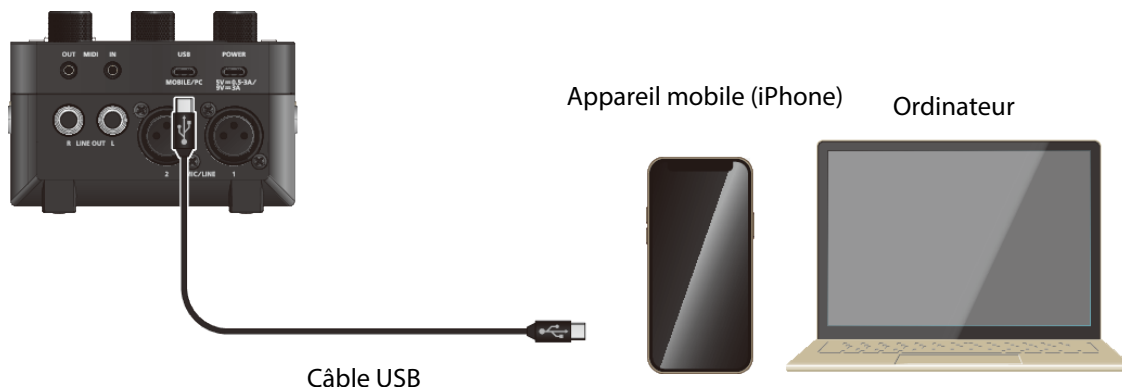
Préparation

- Même si vous utilisez un adaptateur secteur USB capable de fournir au moins 30 W de puissance, celui-ci ne peut pas alimenter un intelliphone.



Alimentation depuis un ordinateur ou un intelliphone (iPhone)

Lorsque vous connectez cet appareil à un ordinateur ou un intelliphone (iPhone) à l'aide du câble fourni, vous pouvez l'alimenter à partir de l'ordinateur ou de l'intelliphone (iPhone).



REMARQUE

- Si vous utilisez une alimentation fantôme (+48 V), votre ordinateur ou intelliphone (iPhone) doit pouvoir fournir au moins 15 W de puissance.
- Le GO:MIXER STUDIO est conforme avec les spécifications USB (classe audio USB 1.0/2.0). Consultez la section « [Réglage du mode de fonctionnement \(pilote USB\) \(p. 24\)](#) » pour en savoir plus.

Mise sous ou hors tension

Avant la mise sous/hors tension, veuillez toujours à régler le volume au minimum.

Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du bruit en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

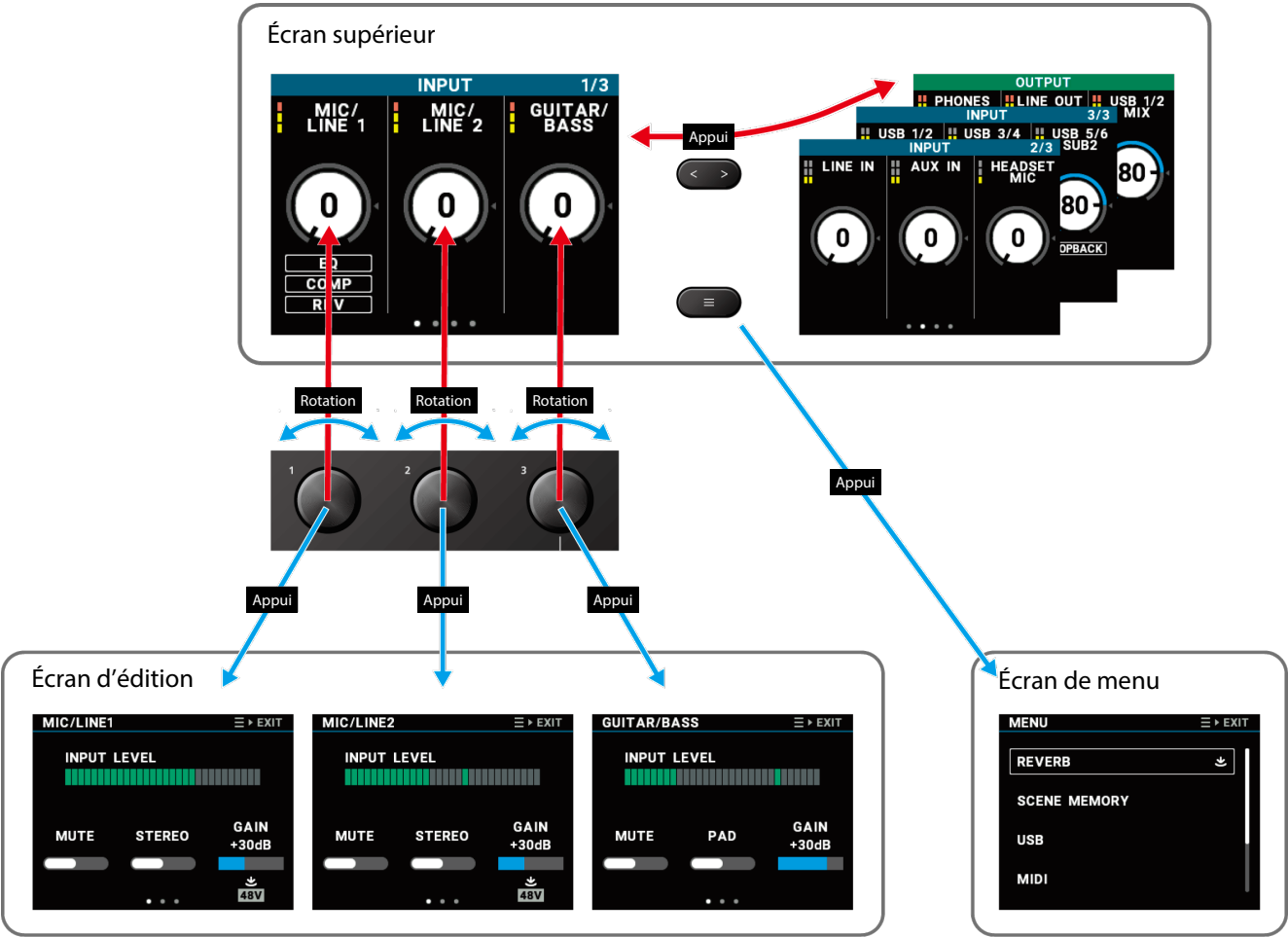
Mise sous tension

- 1 L'appareil s'allume une fois que vous connectez votre ordinateur ou intelliphone (iPhone) au port USB.
L'appareil se met également sous tension lorsqu'un adaptateur secteur USB est connecté au port POWER.

Mise hors tension

- 1 Débranchez le câble USB connecté au port USB ou au port POWER pour mettre l'appareil hors tension.

Comment afficher et utiliser l'écran

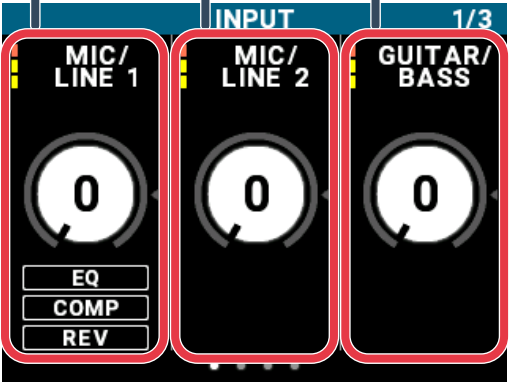


Écran supérieur

Se contrôle avec la molette [1].

Se contrôle avec la molette [2].

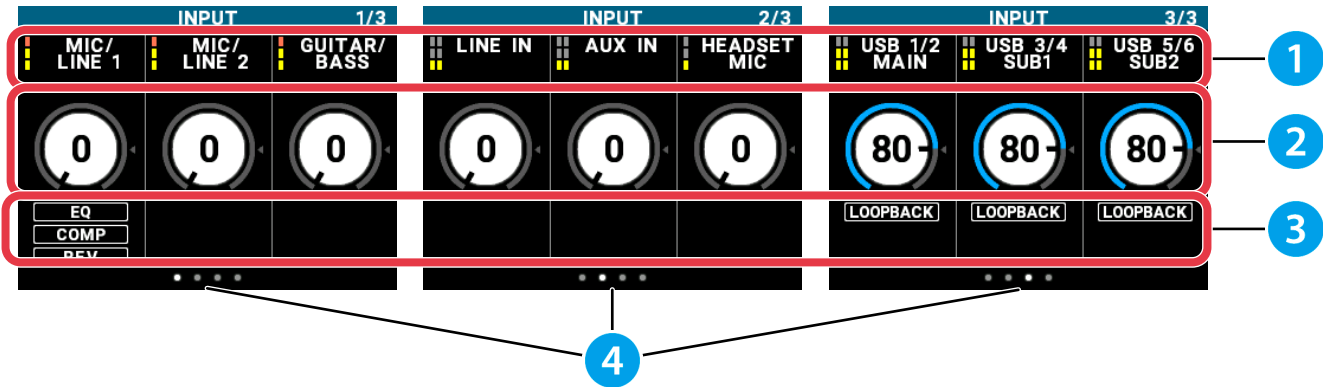
Se contrôle avec la molette [3].



| Commande | Explication |
|-------------------|---|
| Boutons [1] à [3] | Rotation : règle le niveau d'entrée ou de sortie. Appui : affiche l'écran de réglage des canaux. Pression longue : permet d'activer ou de désactiver la fonction de sourdine. |

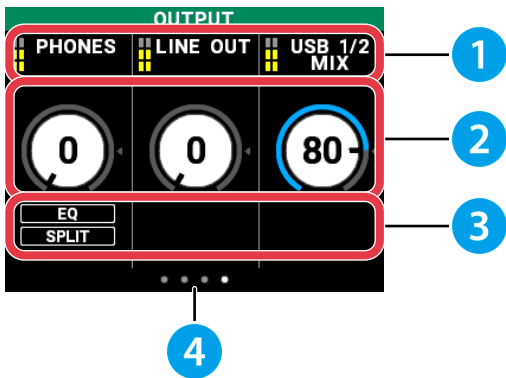
| Commande | Explication |
|----------------|--|
| Bouton [≡] | Ouvre le menu. |
| Bouton [< >] | Bascule l’affichage entre les écrans INPUT/OUTPUT. |

Canaux d’entrée



| Numéro | Élément | Explication |
|--------|-----------------------|---|
| 1 | Nom du canal | Affiche le nom du canal. |
| | Indicateurs de niveau | Affichent les niveaux d’effet et de mixage à gauche des noms de canal. Pour les canaux stéréo, le niveau de mixage est également affiché en stéréo. |
| 2 | Niveau de mixage | Utilisez les molettes [1] à [3] correspondantes pour régler le niveau de mixage. L’icône de sourdine s’affiche si la sortie est coupée. |
| 3 | Affichage des effets | Affiche les effets qui ont été activés pour les canaux. |
| | Affichage de bouclage | Cet écran s’affiche si le bouclage est activé. |
| 4 | Vue carrousel | Indique le numéro d’écran que vous regardez lorsque vous utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les écrans INPUT et OUTPUT. |

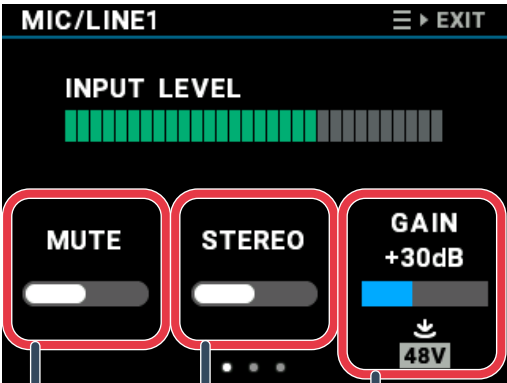
Canaux de sortie



| Numéro | Élément | Explication |
|--------|-----------------------|--|
| 1 | Nom du canal | Affiche le nom du canal. |
| | Indicateurs de niveau | Les niveaux de sortie sont affichés à gauche des noms de canal. |
| 2 | Niveau de sortie | Utilisez les molettes [1] à [3] correspondantes pour régler les niveaux de sortie. L’icône de sourdine s’affiche si la sortie est coupée. |

| Numéro | Élément | Explication |
|--------|--------------------|---|
| 3 | Affichage EQ/SPLIT | EQ s'affiche lorsque l'EQ est activé. SPLIT s'affiche lorsque le partage est activé pour le canal PHONES. |
| 4 | Vue carrousel | Indique le numéro d'écran que vous regardez lorsque vous utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les écrans INPUT et OUTPUT. |

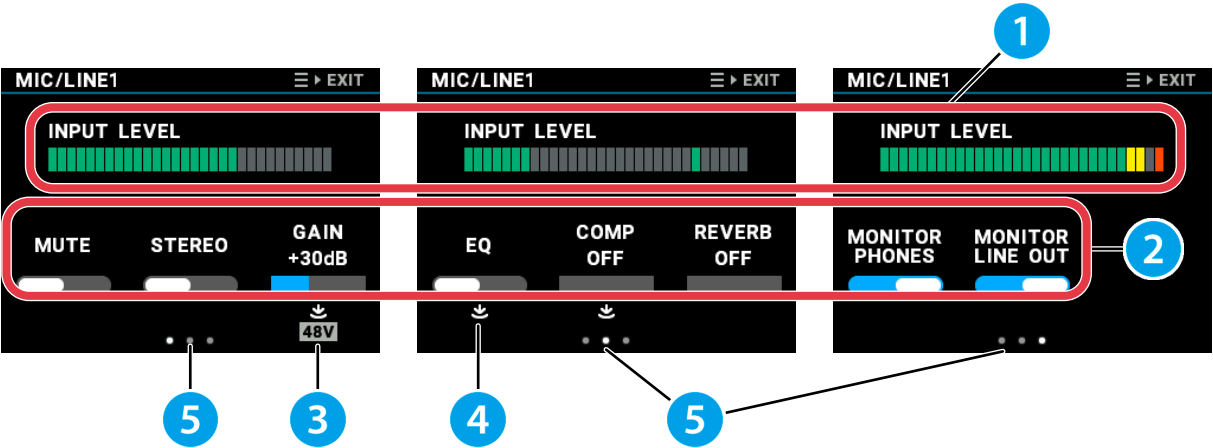
Écran d'édition



Se contrôle avec la molette [3].

Se contrôle avec la molette [2].

Se contrôle avec la molette [1].

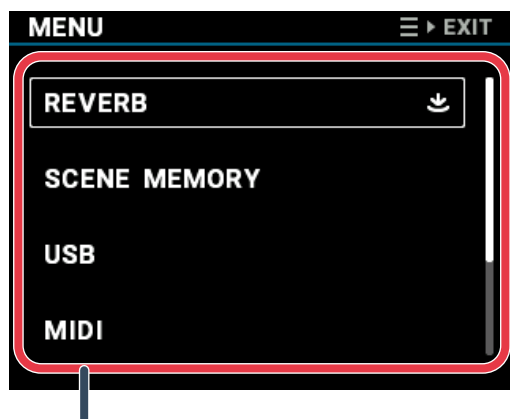


| Numéro | Élément | Explication |
|--------|------------------|--|
| 1 | Voyant de niveau | Affiche le niveau d'entrée ou de sortie du canal. |
| 2 | Paramètres | Tournez les molettes [1] à [3] correspondantes pour modifier les réglages. |
| 3 | 48V | Appuyez sur la molette [3] pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme. * Si vous souhaitez utiliser une alimentation fantôme (+48 V), utilisez un adaptateur USB-PD (15 W ou plus) connecté via USB type-C®. |
| 4 | Icône (appuyer) | Affiche l'écran des paramètres détaillés. |

Préparation

| Numéro | Élément | Explication |
|--------|---------------|---|
| 5 | Vue carrousel | Indique le numéro d'écran que vous regardez lorsque vous utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les écrans INPUT et OUTPUT. |

Écran de menu



Se contrôle avec la molette [3].

| Élément | Explication |
|------------------|--|
| REVERB | Configure les réglages de reverb. |
| SCENE MEMORY | Enregistre et rappelle les mémoires de scenes. |
| USB | Configure les réglages audio et de pilote USB. |
| MIDI | Permet d'activer ou non le TRS MIDI THRU. |
| FACTORY RESET | Restaure l'unité à ses paramètres d'usine. |
| FIRMWARE VERSION | Affiche la version du système. |

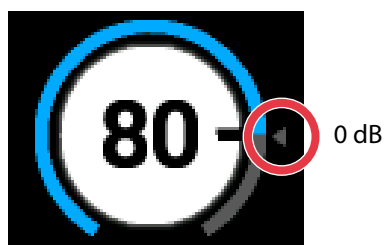
Réglage du volume



Réglage du volume de son en entrée

Tournez les molettes correspondantes des écrans INPUT 1/3 à 3/3 pour régler le volume de chaque entrée.

- 1 Utilisez la molette du canal que vous souhaitez régler pour régler le niveau d'entrée sur 80 (0 dB).



2 Appui : affiche l'écran de réglage des canaux.

3 Réglez le paramètre GAIN de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge.

REMARQUE

Réglez le gain de sorte que MIC/LINE1, MIC/LINE2, GUITAR/BASS et HEADSET MIC ne s'allument pas en rouge.

| Écran (boutons [< >]) | Molette [1] | Molette [2] | Molette [3] |
|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| INPUT (1/3) | MIC/LINE 1 | MIC/LINE 2 | GUITAR/BASS |
| INPUT (2/3) | LINE IN | AUX IN | HEADSET MIC |
| INPUT (3/3) | USB 1/2 MAIN | USB 3/4 SUB1 | USB 5/6 SUB2 |

REMARQUE

Réglez séparément les volumes des appareils connectés à MIC/LINE1, MIC/LINE2, LINE IN et AUX.

Réglage du volume de sortie

Tournez les molettes correspondantes pour régler le volume de chaque sortie.

| Écran (boutons [< >]) | Molette [PHONES] | Molette [LINE OUT] | Molette [3] |
|-----------------------|------------------|--------------------|-------------|
| OUTPUT | PHONES (*1) | LINE OUT (*2) | USB 1/2 MIX |

*1 Vous pouvez modifier le volume des PHONES (mini) sans modifier le volume à la prise PHONES.

➔ « [SPLIT MINI \(p. 18\)](#) »

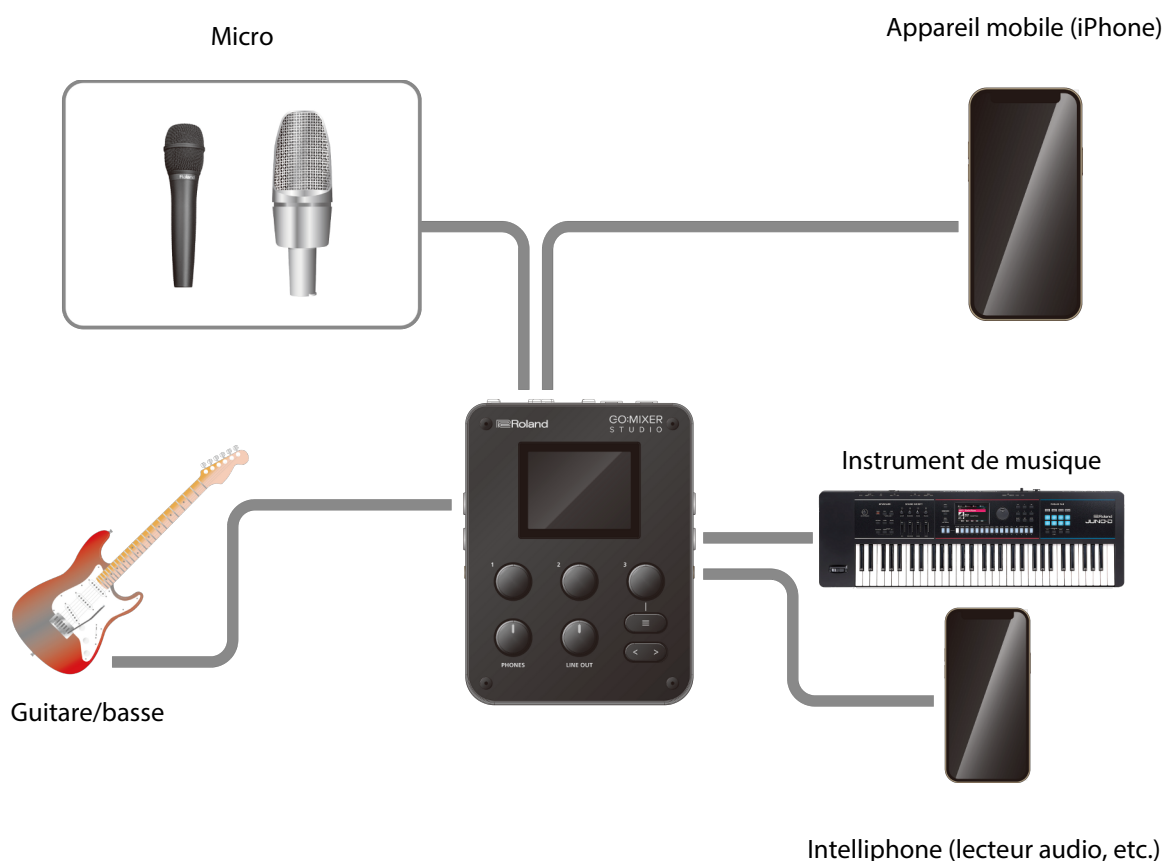
*2 Vous pouvez modifier le volume à la prise AUX (output) sans modifier le volume à la prise LINE OUT.

➔ « [SPLIT AUX OUT \(p. 18\)](#) »

Exemple de branchement

Connexion d'un instrument de musique ou d'un équipement audio

- 1 Connectez l'instrument, le micro, le lecteur audio, etc. que vous souhaitez enregistrer sur votre GO:MIXER STUDIO.
- 2 Connectez d'abord le câble USB fourni à votre GO:MIXER STUDIO puis sur votre intelliphone (iPhone).



- Si vous ne parvenez pas à enregistrer sur votre intelliphone (iPhone), essayez de reconnecter votre appareil.
- Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.
- Dans certains cas, vous pouvez entendre du bruit lorsque vous connectez un intelliphone (iPhone), ou lorsque vous lancez ou utilisez une application.

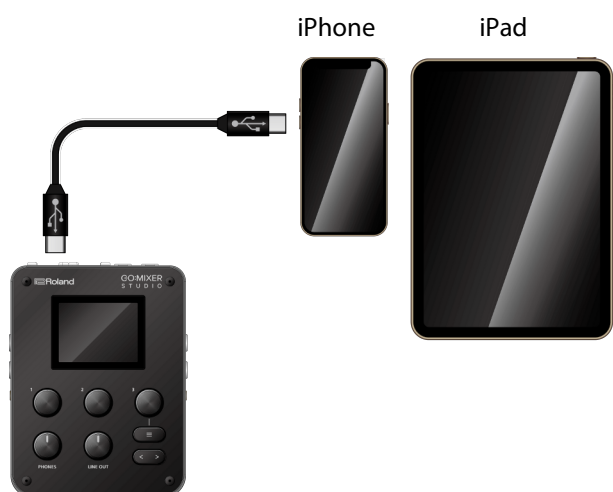
NOTE

- Connectez uniquement le câble USB fourni au port USB de cet appareil. De même, ne branchez pas le câble USB fourni à un appareil autre que celui-ci.
- Branchez votre guitare ou votre guitare basse dans la prise GUITAR/BASS, vos micros dans les prises MIC/LINE et votre micro casque dans la prise PHONES (mini). Si vous ne connectez pas de micro ou de guitare, réglez chaque entrée sur « 0 ». Si le réglage n'est pas égal à zéro, vous pouvez entendre du bruit.

Connexion à un iPad/iPhone

Utilisez un câble USB type-C® pour vous connecter à un port iPad ou iPhone doté d'un port USB type-C®.

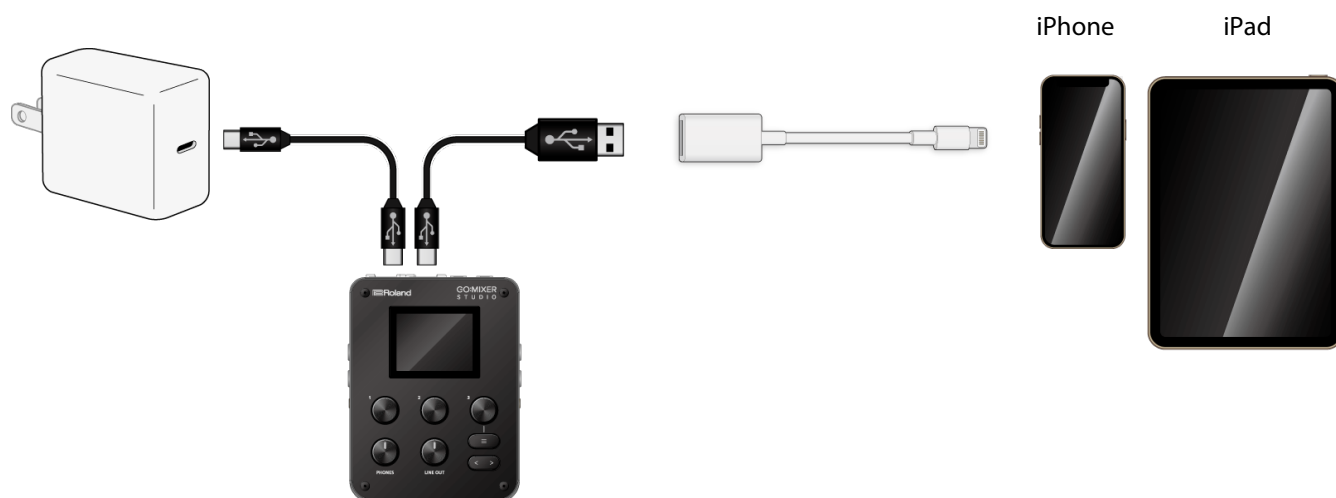
1 Connectez votre iPhone ou iPad au port USB de votre GO:MIXER STUDIO.



REMARQUE

Si vous possédez un iPhone/iPad équipé d'un connecteur Lightning, connectez un adaptateur USB-PD qui fournit au moins 15 W de puissance et peut être connecté à cet appareil via USB type-C®.

Adaptateur secteur USB-PD (15 W ou plus)

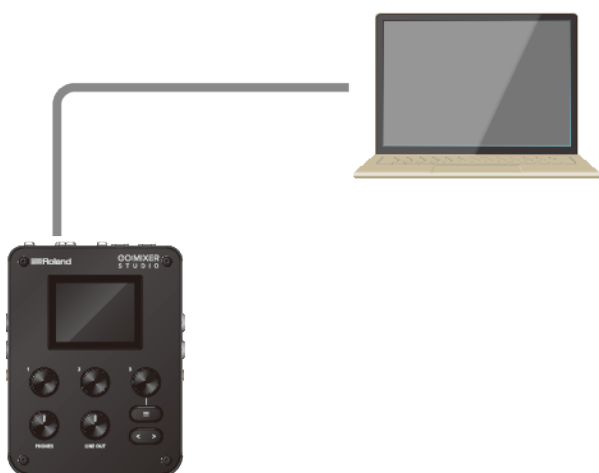


Connexion à un ordinateur

Utilisez un câble USB pour le connecter à votre ordinateur.

1 Connectez votre ordinateur au port USB de votre GO:MIXER STUDIO.

Ordinateur



➔ « Réglages USB (p. 23) »

Configuration des réglages d'entrée et de sortie

1 Appuyez sur le bouton [**<** **>**] sur l'écran supérieur pour accéder aux paramètres d'entrée/sortie que vous souhaitez définir.

2 Appuyez sur la molette [1] à [3] correspondante.

L'écran des réglages apparaît.

Vous pouvez vérifier les niveaux d'entrée/sortie à partir des indicateurs de niveau affichés en haut de l'écran.

MIC/LINE1, MIC/LINE2

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|------------|--|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| GAIN | 0 à +75 dB | <p>Tournez la molette pour régler la sensibilité du micro. Lors de la connexion d'un appareil de niveau ligne, le signal peut facilement se déformer, donc réduisez la valeur.</p> <p>REMARQUE</p> <ul style="list-style-type: none">• Réglez le gain de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge.• Appuyez sur la molette pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme. Lors de l'utilisation d'une alimentation fantôme, l'alimentation par un transformateur d'au moins 15 W est nécessaire. <p>→ « Alimentation à partir d'un adaptateur secteur USB (p. 7) »</p> <p>→ « Alimentation depuis un ordinateur ou un intelliphone (iPhone) (p. 8) »</p> |
| STEREO | Off, On | <p>Tournez la molette pour sélectionner si MIC/LINE1 et MIC/LINE2 utilisent deux entrées indépendantes (réglage OFF) ou si elles sont traitées comme une seule entrée stéréo (réglage on).</p> <p>* Lorsque ce paramètre est activé, la valeur MIC/LINE2 est intégrée à la valeur MIC/LINE1. Lorsque le paramètre est désactivé, les valeurs reprennent leur état d'origine.</p> |
| MONITOR PHONES | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES. |
| MONITOR LINE OUT | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R). |

GUITAR/BASS

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|------------|--|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| PAD | Off, On | <p>Tournez la molette pour activer ou désactiver le pad.</p> <p>Si vous connectez un appareil à niveau de sortie élevé tel qu'une guitare ou une basse avec un micro actif, vous pouvez activer le pad pour maintenir le signal d'entrée bas et réduire la distorsion.</p> |
| GAIN | 0 à +40 dB | <p>Tournez la molette pour régler la sensibilité.</p> <p>REMARQUE</p> <p>Réglez le gain de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge lorsque vous jouez fort.</p> |
| MONITOR PHONES | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES. |
| MONITOR LINE OUT | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R). |

LINE IN, AUX IN

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|---------|--|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| MONITOR PHONES | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES. |
| MONITOR LINE OUT | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R). |

Configuration des réglages d'entrée et de sortie

HEADSET MIC

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|------------|--|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| GAIN | 0 à +40 dB | Tournez la molette pour régler la sensibilité du micro casque connecté à la prise (mini) PHONES. REMARQUE Réglez le gain de manière à ce que l'indicateur de niveau ne s'allume pas en rouge. |
| MONITOR PHONES | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES. |
| MONITOR LINE OUT | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R). |

USB 1/2, 3/4, 5/6

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|---------|--|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| LOOPBACK | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver le bouclage. Lorsque cette option est activée, vous pouvez renvoyer le son de chaque canal USB lu par l'ordinateur vers le canal de mixage de l'ordinateur. |
| MONITOR PHONES | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise PHONES. |
| MONITOR LINE OUT | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sortie de la prise LINE OUT (L, R). |

PHONES

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------|---------|---|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| SPLIT MINI | Off, On | Cette option définit si vous pouvez tourner cette molette pour régler le volume à la prise PHONES et à la prise (mini) PHONES séparément. Lorsque cette option est activée, vous pouvez régler le volume à la prise PHONES (mini) à l'aide de la molette [1] lorsque l'écran OUTPUT est affiché. |

LINE OUT

| Paramètre | Valeur | Explication |
|---------------|------------------|--|
| MUTE | Off, On | Tournez la molette pour activer ou désactiver la sourdine. |
| SPLIT AUX OUT | Off, On | Tournez le bouton pour définir si vous pouvez régler le volume à la prise LINE OUT et à la prise AUX (OUTPUT) séparément. Lorsque cette option est activée, vous pouvez régler le volume à la prise AUX à l'aide de la molette [2] lorsque l'écran OUTPUT est affiché. Vous pouvez émettre un son de mixage mono lorsqu'un câble mini-phone 4 pôles de 3,5 mm est connecté à la prise AUX. |
| AUX SRC | LINE OUT, PHONES | Sélectionne le son à émettre à partir de la prise AUX. |

Utilisation des effets

L'utilisation des effets vous permet d'apporter facilement des modifications au caractère du son, ce qui est très utile lorsque vous éditez le son. De plus, trois types d'effets numériques sont inclus pour la lecture sonore et pour l'enregistrement audio à partir d'un micro, d'une guitare ou d'autres instruments, et les trois molettes peuvent être utilisées pour façonner facilement les sons. Vous pouvez appliquer des effets au son à partir de l'entrée Line ou Digital.

1 Affiche à l'écran le canal auquel vous souhaitez appliquer des effets.

2 Appuyez sur la molette [1] à [3] correspondante.

L'écran des paramètres d'entrée s'affiche.

3 Utilisez les molettes [< >] pour sélectionner la page 2.

NOTE

Certains effets peuvent ne pas être affichés, selon les paramètres de fréquence d'échantillonnage et le canal.



Affichage INPUT LEVEL

Indique l'état avant de régler le niveau du canal.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|--------------|---|
| EQ | Off, On | Permet d'ajuster le timbre des fréquences basses, moyennes et hautes. Tournez la molette [1] pour activer ou désactiver l'EQ. Appuyez sur la molette [1] pour afficher l'écran de réglage de l'EQ. → « Réglage des caractéristiques de fréquence du son (EQ) (p. 20) » |
| COMP | Off, 1 à 30 | Cet effet réduit les niveaux de volume élevés tout en augmentant le niveau des sons plus doux, atténuant ainsi les variations du volume global. Tournez la molette [2] pour régler la profondeur de l'effet Comp. Lorsque vous réglez cette valeur, chacun des paramètres de l'écran des réglages COMP est réglé sur leurs valeurs optimales. Appuyez sur la molette [2] pour afficher l'écran de réglage de l'effet COMP. → « Lissage des variations de volume (Comp) (p. 21) » |
| REVERB | OFF, 1 à 100 | Permet de régler la profondeur de reverb. Tournez la molette [3] pour régler la quantité de signal envoyée à la reverb. → « Ajout largeur et profondeur spatiales au son (Reverb) (p. 22) » |

Liste des effets pour chaque canal

Les effets que vous pouvez utiliser diffèrent en fonction du canal et de la fréquence d'échantillonnage.

| Canal | 44,1/48 kHz | 96 kHz | 192 kHz |
|---------------|----------------|----------------|---------|
| MIC/LINE 1, 2 | EQ COMP REVERB | EQ COMP REVERB | EQ |
| GUITAR/BASS | EQ COMP REVERB | EQ REVERB | EQ |
| LINE IN | EQ COMP | EQ | EQ |
| AUX | EQ COMP | EQ | EQ |
| HEADSET MIC | EQ COMP | EQ | EQ |
| PHONES | EQ | EQ | EQ |
| LINE OUT | EQ | EQ | EQ |

Réglage des caractéristiques de fréquence du son (EQ)

| Paramètre | Sous-paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|----------------|-------------------|--|
| EQ LO | --- | -12 à +12 [dB] | Tournez la molette [1] pour régler l'amplification ou l'atténuation de la plage des fréquences basses. Appuyez sur la molette [1] pour afficher l'écran des paramètres détaillés. |
| | FREQ | 16.0 à 24.0k [Hz] | Définit la fréquence de base de la plage basse. |
| | Q | 0.4 à 16.0 | Définit la largeur de la bande des basses fréquences. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur de cette plage. |
| EQ MID | --- | -12 à +12 [dB] | Tournez la molette [2] pour régler l'amplification ou l'atténuation de la plage des fréquences moyennes. Appuyez sur la molette [2] pour afficher l'écran des paramètres détaillés. |
| | FREQ | 16.0 à 24.0k [Hz] | Définit la fréquence de base des fréquences moyennes. |
| | Q | 0.4 à 16.0 | Définit la largeur de la bande des moyennes fréquences. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur de cette plage. |
| EQ HI | --- | -12 à +12 [dB] | Tournez la molette [3] pour régler l'amplification ou l'atténuation de la plage des hautes fréquences. Appuyez sur la molette [3] pour afficher l'écran des paramètres détaillés. |
| | FREQ | 16.0 à 24.0k [Hz] | Définit la fréquence de base de la plage haute. |
| | Q | 0.4 à 16.0 | Définit la largeur de la bande des fréquences hautes. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur de cette plage. |

Lissage des variations de volume (Comp)

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|-----------------------------------|---|
| TYPE | CHCP-4K, OPTCP-2A, FETCP-76 | Cette option sélectionne le type de compresseur. CHCP-4K : modélise un compresseur avec une extension intégrée, comme ceux que l'on trouve sur les mélangeurs de qualité professionnelle. OPTCP-2A : modélise un compresseur optique vintage utilisant un tube à vide. FETCP-76 : modélise un compresseur FET classique de studio. |

Paramètres CHCP-4K.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|---------------|--|
| THRES | -60 à 0 [dB] | Règle le niveau de base à partir duquel la compression commence. |
| RATIO | 0.00 à 1.00 | Règle le rapport de compression. L'effet fonctionne comme un limiteur lorsque la valeur est réglée sur 1.00. |
| FAST ATK | Off, On | Lorsqu'il est activé, le compresseur passe en mode rapide, avec lequel 20 dB de compression sont appliqués en 3 ms. |
| RELEASE | 0 à 4000 [ms] | Ajuste le temps après que le volume du signal d'entrée tombe en dessous du seuil jusqu'à ce que la compression s'arrête. |
| EXPANDER | Off, On | Active ou désactive l'expandeur. |
| EXP THRES | -60 à 0 [dB] | Définit le seuil (niveau minimum) avec lequel la suppression du bruit est appliquée. |
| EXP RANGE | 0.00 à 1.00 | Permet de régler le degré d'application de l'effet Expandeur/Gate. Lorsqu'il est réglé sur 0.00, l'effet est désactivé ; et lorsqu'il est réglé sur 1.00, un bruit maximum de 50 dB est supprimé. |
| EXP RELS | 0 à 4000 [ms] | Définit la vitesse à laquelle l'effet d'expandeur est intensifié après que le niveau du signal tombe en dessous du seuil. |

Paramètres OPTCP-2A

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|---------|---|
| PEAK REDU | 0 à 100 | Règle le niveau de base à partir duquel la compression commence. |
| GAIN | 0 à 100 | Ajuste le niveau de sortie. |
| HF | 0 à 100 | Permet de régler la sensibilité de compression aux signaux haute fréquence. |

Paramètres FETCP-76

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|---------------------------|---|
| IN LEVEL | -Inf, -60 à 0 [dB] | Règle le volume en entrée. |
| OUT LEVEL | -Inf, -60 à 0 [dB] | Règle le volume de sortie. |
| ATTACK | 0.0 à 7.0 | Définit le temps nécessaire pour que la compression démarre une fois que l'entrée audio dépasse le seuil. La valeur 0,0 est le temps le plus long nécessaire à l'application de la compression. |
| RELEASE | 0.0 à 7.0 | Ajuste le temps après que le volume du signal d'entrée tombe en dessous du seuil jusqu'à ce que la compression s'arrête. La valeur 0.0 est le temps le plus long pour l'arrêt de la compression. |
| RATIO | 4:1, 8:1, 12:1, 20:1, ALL | Règle le rapport de compression. Lorsqu'il est réglé sur « ALL », l'effet se comporte comme si toutes les options étaient sélectionnées. |

* Lorsque vous sélectionnez FETCP-76, cet effet peut produire un son très fort, selon la manière dont les paramètres sont définis. De plus, faites attentions lorsque vous entrez des sons très forts dans l'effet FETCP-76, car cela peut provoquer une distorsion ou un bruit du son de sortie. Dans ce cas, réduisez le IN LEVEL ou OUT LEVEL, ou prenez d'autres mesures pour régler le volume.

Ajout largeur et profondeur spatiales au son (Reverb)

- 1** Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2** Tournez la molette [3] pour sélectionner « REVERB », puis appuyez sur la molette [3].
- 3** Utilisez les boutons [< >] pour basculer entre les pages et utilisez les molettes [1] à [3] pour modifier les valeurs.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|--------------------------------------|---|
| LEVEL | -Inf, -60 à 0 [dB] | Définit le volume du son après le passage de l'effet de reverb. |
| SELECTION | R0.3–R37, H15–H37, P-B, P-A | Permet de sélectionner le type de réverbération offert par la réverbération numérique Roland SRV-2000. R0.3 à R37 : réverbération de pièce Des valeurs plus élevées augmentent la taille de la pièce. H15 à H37 : réverbérations de salle. Des valeurs plus élevées augmentent la taille de la salle de concert. P-B : reverb de plaque. Un son de reverb plus flamboyant que le P-A. P-A : reverb à plaque. |
| PRE DELAY | 0 à 160 [msec] | Spécifie le temps de délai entre le moment où le son direct est joué et le moment où la reverb est entendue. |
| TIME | 0.1 à 99.0 [sec] | Permet de régler la durée d'affaiblissement du son de reverb. |
| HF DAMP | 0.05 à 1.00 | Atténue la gamme des hautes fréquences de la reverb. |

Enregistrement de l'état du mixeur (mémoire de scene)

Sauvegarder une scene (WRITE)

- 1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « SCENE MEMORY », puis appuyez sur elle.
- 3 Tournez la molette [3] pour sélectionner « WRITE », puis appuyez sur elle.
L'écran SCENE MEMORY WRITE apparaît.
- 4 Tournez la molette [3] pour sélectionner la destination d'enregistrement, puis appuyez sur elle.
L'écran Rename apparaît.

| Opération | Molette [1] | Molette [2] | Molette [3] |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|--|
| Rotation | Sélectionne le caractère. | Déplace le curseur. | Bascule entre les majuscules, les minuscules et les nombres. |
| Appui | Insère un seul caractère. | Supprime un seul caractère. | Confirme les modifications et ferme l'écran de renommage. |

- 5 Appuyez sur la molette [3] pour sauvegarder.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

Chargement d'une scene enregistrée (LOAD)

- 1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « SCENE MEMORY », puis appuyez sur elle.
- 3 Tournez la molette [3] pour sélectionner « LOAD », puis appuyez sur elle.
L'écran SCENE MEMORY LOAD apparaît.
- 4 Tournez la molette [3] pour sélectionner la scene à charger, puis appuyez sur elle.
Un message de confirmation apparaît.
- 5 Appuyez sur la molette [3] pour charger.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

Réglages USB

- 1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].
- 2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « USB », puis appuyez sur elle.
L'écran USB apparaît.

| Paramètre | Valeur | Explication | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|-------------------|-------|--------|-------------------|--------|---|---|---|----------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| MODE | 2 ch, MULTI-CH, Windows | Sélectionne le mode de sortie de votre GO:MIXER STUDIO. * Vous devez éteindre puis rallumer l'appareil pour activer ce paramètre. ➔ « Réglage du mode de fonctionnement (pilote USB) (p. 24) » | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOURCE | DIRECT, PREFADER, POSTFADER | Définit la manière dont le son (provenant de tous les canaux sauf MIX L/R) est émis lorsque « MULTI CH, Windows » est réglé en MODE. DIRECT : le signal après le réglage du gain d'entrée auquel l'égaliseur ou les effets n'ont pas été appliqués est émis vers chaque canal en USB. PREFADER : le signal avant le réglage du volume est émis sur chaque canal en USB. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez régler la balance de mixage à l'aide de votre DAW ou d'un autre logiciel. POSTFADER : le signal qui a été ajusté pour la balance MIX est émis vers chaque canal via USB. <table><tr><th>Valeur</th><th>Audio</th><th>Effets</th><th>Réglage du volume</th></tr><tr><td>DIRECT</td><td>✓</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>PREFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>–</td></tr><tr><td>POSTFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> | Valeur | Audio | Effets | Réglage du volume | DIRECT | ✓ | – | – | PREFADER | ✓ | ✓ | – | POSTFADER | ✓ | ✓ | ✓ |
| Valeur | Audio | Effets | Réglage du volume | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIRECT | ✓ | – | – | | | | | | | | | | | | | | | |
| PREFADER | ✓ | ✓ | – | | | | | | | | | | | | | | | |
| POSTFADER | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMP RATE | 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz | Définit la fréquence d'échantillonnage. * Vous devez éteindre puis rallumer l'appareil pour activer ce paramètre. * Lorsque « 2 ch » est sélectionné pour MODE, la fréquence d'échantillonnage est réglée sur une valeur fixe de 48 kHz. * Lorsque la valeur est de 192 kHz, le nombre de canaux IN/OUT change. ➔« Spécifications d'entrée/sortie pour chaque mode (p. 25) » * Les effets pouvant être utilisés changent lorsque la valeur est de 96 kHz ou 192 kHz. ➔« Liste des effets pour chaque canal (p. 19) » | | | | | | | | | | | | | | | | |

3 Appuyez sur le bouton [≡].

Si vous avez modifié le mode ou la fréquence d'échantillonnage, un message de confirmation de redémarrage de l'appareil s'affiche.

REMARQUE

- Si vous n'avez pas modifié le mode ou la fréquence d'échantillonnage, l'affichage revient à l'écran MENU.
- Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

4 Appuyez sur la molette [3].

L'appareil redémarre automatiquement et les paramètres sont mis à jour.

Réglage du mode de fonctionnement (pilote USB)

Votre GO:MIXER STUDIO est conforme avec les spécifications USB (classe audio USB 1.0/2.0).

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « USB », puis appuyez sur elle.

L'écran USB apparaît.

3 Tournez la molette [1] pour spécifier la valeur « LEVEL ».

| Mode | Systèmes d'exploitation pris en charge | Conforme à la classe USB | Entrée/sortie | Taux d'échantillonnage |
|----------|--|--------------------------|--|---|
| 2 canaux | Windows, macOS, iOS | Classe audio USB 1.0 | 2 en entrée, 2 en sortie | 48 kHz |
| MULTI-CH | Windows (*1), macOS, iOS | Classe audio USB 2.0 | 12 en entrée, 6 en sortie (8 entrées, 4 sorties *3) | 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3) |
| Windows | Windows (*2) | Fournisseur | 12 en entrée, 6 en sortie (8 entrées, 4 sorties *3) | 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3) |

* 1 : peut ne pas fonctionner correctement pour certains modèles d'ordinateurs. Si cela ne fonctionne pas, réglez le mode sur « Windows ».

* 2 : pour les ordinateurs Windows, nous vous recommandons de régler le mode sur « Windows » lorsque vous utilisez cet appareil. Lorsque vous utilisez cet appareil avec le mode réglé sur « Windows », téléchargez et installez le pilote USB à partir du site web de Roland. Lorsque vous utilisez ASIO, veuillez à utiliser le réglage « Windows » pour ce mode.
<https://roland.cm/gomixerst>

* 3 : Lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz, le nombre de canaux IN/OUT change.

4 Appuyez sur le bouton [≡].

Lorsque l'appareil redémarre, un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

5 Appuyez sur la molette [3].

L'appareil redémarre automatiquement et les paramètres sont mis à jour.

Spécifications d'entrée/sortie pour chaque mode

| Mode | Entrée (vers PC) | Sortie (depuis le PC) | Taux d'échantillonnage | Encodage | MIDI |
|----------|------------------|-----------------------|------------------------|----------|-----------------------------|
| 2 canaux | 2 en entrée | 2 en sortie | 48 kHz | 24 bits | 2 en entrée, 2 en sortie |

Autres fonctions (menu)

| Mode | Entrée (vers PC) | Sortie (depuis le PC) | Taux d'échantillonnage | Encodage | MIDI |
|----------|---|---|------------------------------|----------|-----------------------------|
| MULTI-CH | 12 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R 9 : AUX L 10 : AUX R 11 : HEADSET MIC L 12 : HEADSET MIC R | 6 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R 5 : SUB2 OUT L. 6 : SUB2 OUT R | 44,1 kHz 48 kHz 96 kHz | 24 bits | 2 en entrée, 2 en sortie |
| | 8 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R | 4 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R | 192 kHz | | |
| Windows | 12 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R 9 : AUX L 10 : AUX R 11 : HEADSET MIC L 12 : HEADSET MIC R | 6 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R 5 : SUB2 OUT L. 6 : SUB2 OUT R | 44,1 kHz 48 kHz 96 kHz | 24 bits | 2 en entrée, 2 en sortie |
| | 8 en entrée 1 : MIX L 2 : MIX R 3 : MIC/LINE 1 4 : MIC/LINE 2 5 : GUITAR/BASS L 6 : GUITAR/BASS R 7 : LINE IN L 8 : LINE IN R | 4 en sortie 1 : MAIN OUT L 2 : MAIN OUT R 3 : SUB1 OUT L. 4 : SUB1 OUT R | 192 kHz | | |

NOTE

- En utilisant « MULTI-CH, Windows », il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner tous les ports, selon l'application.
- Si vous sélectionnez « MULTI-CH, Windows », l'application que vous utilisez peut se bloquer. Dans ce cas, utilisez le réglage 2 ch.

Paramètres des fonctions de l'interface MIDI

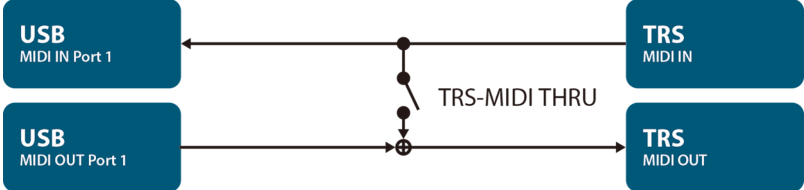
Cet appareil fonctionne comme une interface MIDI 1 entrée/1 sortie lorsque vous connectez votre ordinateur à l'appareil en USB. Utilisez un câble de connexion TRS/MIDI (séries BMIDI ou BCC, vendues séparément) pour connecter un appareil MIDI externe à la prise MIDI.

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « MIDI », puis appuyez sur elle.

L'écran MIDI s'affiche.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|---------------|---------|--|
| TRS-MIDI THRU | Off, On | Spécifie si les messages MIDI reçus sur le connecteur TRS MIDI IN sont retransmis sans changement depuis le connecteur TRS MIDI OUT (ON) ou non (OFF). |



3 Appuyez sur le bouton [≡] pour revenir à l'écran MENU.

4 Appuyez sur le bouton [≡] pour revenir à l'écran supérieur.

Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset)

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « FACTORY RESET », puis appuyez sur elle.

Un message de confirmation apparaît.

3 Appuyez sur la molette [3] pour exécuter la réinitialisation des paramètres d'usine.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [≡].

Une fois la réinitialisation terminée, l'appareil redémarre automatiquement.

Vérification de la version du programme système (FIRMWARE VERSION)

1 Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [≡].

2 Tournez la molette [3] pour sélectionner « FIRMWARE VERSION », puis appuyez sur elle.

L'écran FIRMWARE VERSION apparaît.

3 Appuyez sur le bouton [≡] pour revenir à l'écran MENU.

4 Appuyez sur le bouton [≡] pour revenir à l'écran supérieur.

Retrait et fixation de la façade

Vous pouvez retirer la façade de cet appareil lorsque vous souhaitez personnaliser la façade supérieure.

NOTE

- Lors du retrait ou de la fixation de la façade, veillez à ne pas vous couper les doigts ou les mains sur ses rebords.
- La façade peut se déformer si vous devez forcer pour la retirer. Si cela se produit, vous ne pourrez peut-être pas la refixer.

Accessoires requis

Clé hexagonale (1,5 mm, disponible dans le commerce)



Retrait de la façade

- 1 Utilisez une clé hexagonale disponible dans le commerce pour retirer les deux vis sur le côté gauche de cet appareil.



- 2 Retirez les deux vis sur le côté droit de cet appareil.



- 3 Retirez la façade.

Fixation de la façade

Suivez les étapes ci-dessus dans l'ordre inverse pour la fixation de la façade.

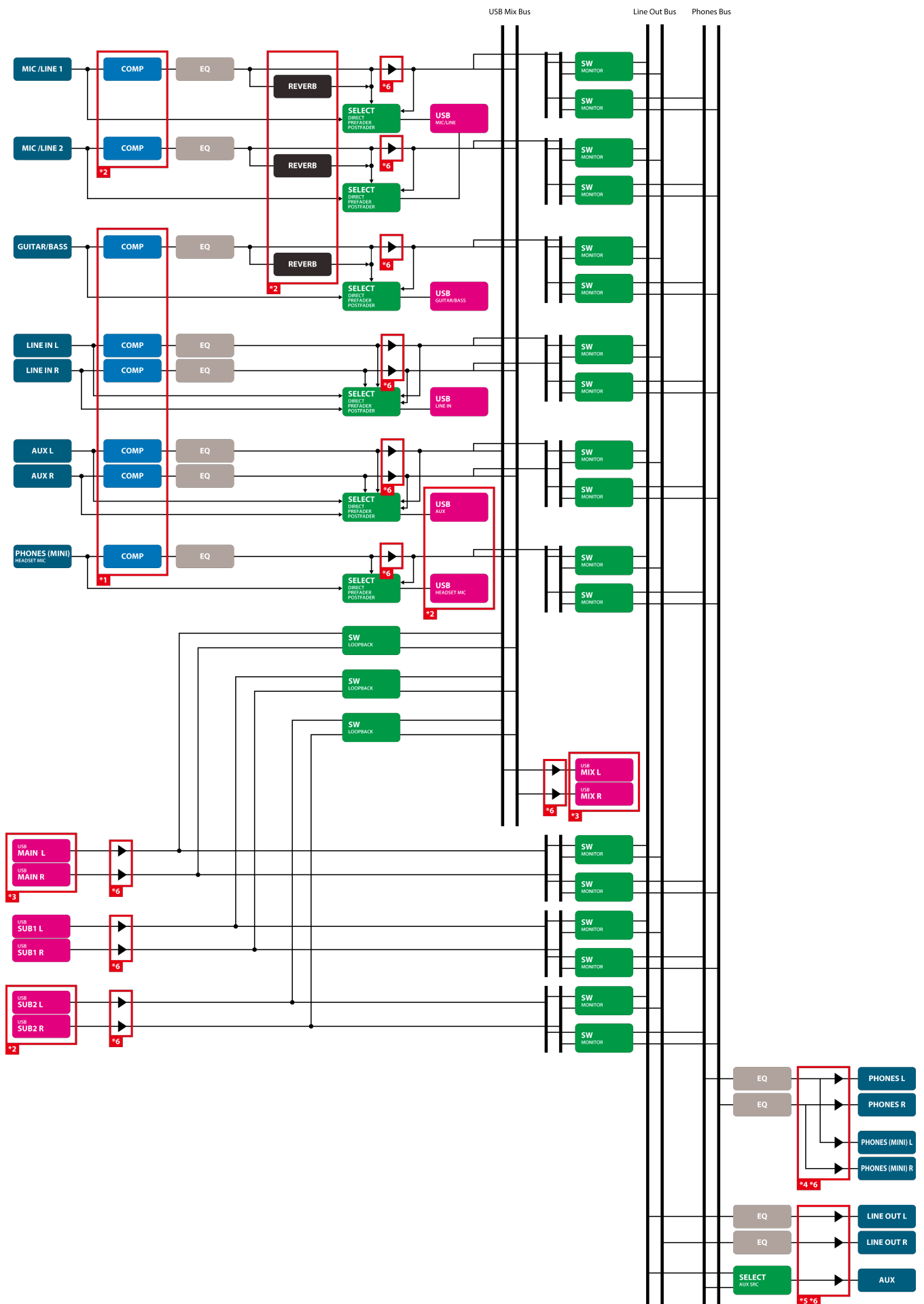
- 1 Placez la façade sur le dessus de cet appareil.
- 2 Assurez-vous que tous les boutons et indicateurs dépassent et sont visibles depuis les trous de la façade.

- 3** Utilisez une clé hexagonale disponible dans le commerce pour serrer fermement les deux vis sur le côté droit de cet appareil, puis les deux vis sur le côté gauche.

NOTE

Trop serrer les vis peut endommager la façade ou l'appareil. Veillez à ne pas trop les serrer.

Schéma fonctionnel



- *1 : ne peut pas être utilisé lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz ou 192 kHz.
- *2 : ne peut pas être utilisé lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 192 kHz.
- *3 : lorsque le MODE USB est réglé sur « 2ch », seul ce canal USB est activé.
- *4 : Lorsque l'option SPLIT MINI est activée, vous pouvez régler le volume à la prise PHONES et à la prise (mini) PHONES séparément.
- *5 : Lorsque SPLIT AUX OUT est activé, vous pouvez régler séparément le volume des prises LINE OUT et de la prise AUX (sortie).
- *6 : « ► » indique où vous pouvez utiliser les boutons de cet appareil pour régler le volume.

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre de canaux audio USB | <p>Entrée : 12 canaux</p> <p>Sortie : 6 canaux</p> <p>* À une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz : 8 canaux d'entrée, 4 canaux de sortie</p> |
| Taux d'échantillonnage | 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz |
| Traitement du signal | <p>Conversion AD/DA : 24 bits</p> <p>Traitement interne : virgule flottante 32 bits</p> |
| Connecteurs | <p>Prises MIC/LINE (1, 2) : type XLR (alimentation fantôme CC 48 V, 10 mA max)</p> <p>Prise GUITAR/BASS : type casque 6,5 mm (compatible avec une impédance élevée)</p> <p>Prises LINE IN (L, R) : type casque 6,35 mm</p> <p>Prise AUX : type mini-jack stéréo (TRRS)</p> <p>Prise PHONES : type casque stéréo 6,35 mm</p> <p>Prise PHONES (MINI) : type mini-jack stéréo (CTIA, alimentation PLUG-IN)</p> <p>Prises LINE OUT (L, R) : type casque 6,35 mm</p> <p>Prises MIDI (IN, OUT) : type mini-jack stéréo</p> <p>Port USB : USB type-C® (audio USB de classe 2.0/1.0, MIDI)</p> <p>Port POWER : USB Type-C®</p> |
| Effets | <p>MIC/LINE : égaliseur, compresseur (*2), réverbération (*2)</p> <p>GUITAR/BASS : égaliseur, compresseur (*1,2), réverbération (*2)</p> <p>LINE IN : égaliseur, compresseur (*1, *2)</p> <p>AUX : égaliseur, compresseur (*1, *2)</p> <p>HEADSET MIC : égaliseur, compresseur (*1, *2)</p> <p>PHONES : égaliseur</p> <p>LINE OUT : égaliseur</p> <p>(*1) Le fonctionnement à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz n'est pas pris en charge.</p> <p>(*2) Le fonctionnement à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz n'est pas pris en charge.</p> |
| Mémoires de scene | 16 |
| Niveau d'entrée | <p>MIC/LINE : -83,0 à -8 dBu (maximum : +4 dBu)</p> <p>GUITAR/BASS : -44 à -4 dBu (maximum : +17 dBu (PAD ON))</p> <p>LINE IN : -4 dBu (maximum : +8 dBu)</p> <p>HEADSET MIC : -22,5 dBu (maximum : -10,5 dBu)</p> <p>AUX : -10 dBu (maximum : +2 dBu)</p> |
| Impédance d'entrée | <p>MIC/LINE : 5,6 kΩ (symétrique)</p> <p>GUITAR/BASS : 1 MΩ</p> <p>LINE IN : 9,1 kΩ</p> <p>HEADSET MIC : 1,5 kΩ</p> <p>AUX : 9,1 kΩ</p> |
| Niveau de sortie | <p>LINE OUT : -4 dBu (maximum : +8 dBu)</p> <p>AUX : -32 dBu (maximum : -20 dBu)</p> <p>PHONES : -4 dBu (maximum : +8 dBu)</p> <p>PHONES : 69 mW + 69 mW (32 Ω)</p> <p>PHONES : 18 mW + 18 mW (250 Ω)</p> |
| Impédance de sortie | <p>LINE OUT : 1,8 kΩ</p> <p>AUX : 940 Ω</p> <p>PHONES : 10 Ω</p> |
| Affichage | LCD couleurs 320 x 240 points |

| | |
|------------------------|--|
| Alimentation | Alimentation par bus USB Adaptateur secteur USB PD (disponible dans le commerce) |
| Consommation | 5 V CC, 0,5 à 3 A 9 V CC, 3 A |
| Système d'exploitation | Microsoft Windows 11 Apple macOS 15 ou ultérieur Apple iOS/iPadOS 18 ou ultérieur (modèle équipé d'un port USB Type-C) * Bien que Roland ait testé de nombreuses configurations et déterminé qu'en moyenne, un système informatique similaire à celui décrit ci-dessus permettra un fonctionnement normal de votre GO:MIXER STUDIO, Roland ne peut pas garantir qu'un ordinateur donné puisse être utilisé de manière satisfaisante avec votre GO:MIXER STUDIO en s'appuyant uniquement sur le fait qu'il répond aux exigences ci-dessus. Différentes variables peuvent en effet influencer l'environnement de traitement, par exemple des différences dans la conception de la carte mère et la combinaison spécifique des autres appareils concernés. |
| Dimensions | 110 (l) x 156 (P) x 65 (H) mm |
| Poids | 440 g |
| Accessoires | Dépliant « À lire en premier » Câble USB type C* vers USB type C* (1,5 m) |

* Ce document décrit les caractéristiques du produit à l'heure de sa rédaction. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site web de Roland.

GO:MIXER STUDIO

Mode d'emploi

01

Roland Corporation

© 2026 Roland Corporation