Les octaves

La même note, un étage plus haut · schéma du manche, 5 exercices, suivi sur 7 jours

LA FORME

- **Vers l'aigu** : deux cordes plus haut, deux cases plus loin.
- **Vers le grave** : deux cordes plus bas, deux cases en arrière.
- **Même corde** : douze cases plus loin. **Corde voisine** : sept cases plus loin.
- **Pourquoi deux cases ?** Deux cordes = deux quartes = 10 demi-tons. Il en manque 2 pour faire 12.

LE GESTE

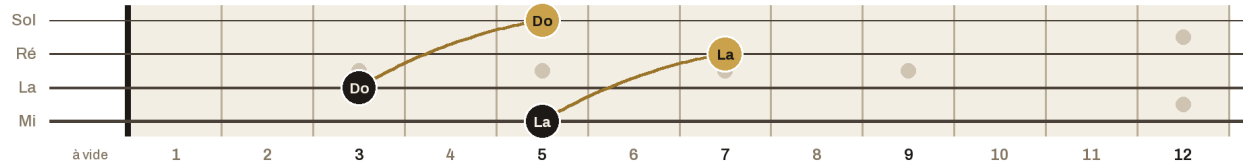
- **Doigté** : index et annulaire (1-3), ou index et auriculaire (1-4) pour les longs passages.
- **Balancier** : quand l'octave sonne, l'index relâche sans quitter la corde.
- **Corde sautée** : index légèrement couché, et butée de la main droite pour la faire taire.
- **Pouce** posé sur la corde de Mi dès que l'on joue plus haut.

Où trouver l'octave sur le manche

En noir la note de départ, en or son octave. La 12^{e} case, celle des deux points, coupe la corde en deux : la fréquence double.

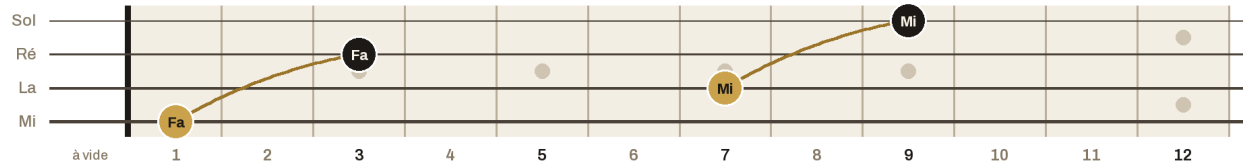
1 Vers l'aigu : deux cordes plus haut, deux cases plus loin

La forme de base. Exemples : La (Mi, case 5) et Do (La, case 3).



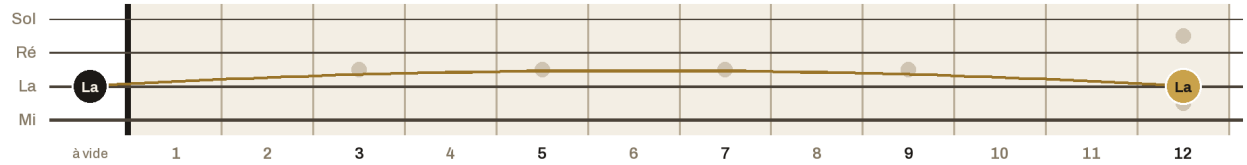
2 Vers le grave : deux cordes plus bas, deux cases en arrière

La même forme, retournée. Exemples : Fa (Ré, case 3) et Mi (Sol, case 9).



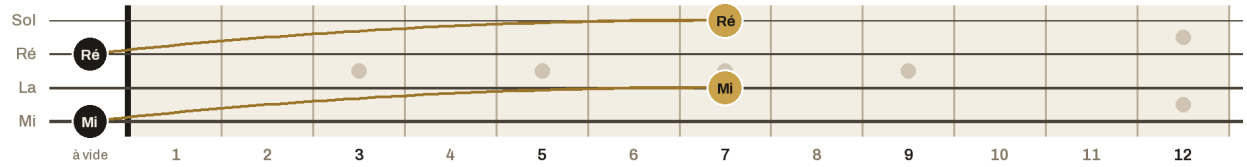
3 Sur la même corde : douze cases plus loin

La case 12, celle des deux points, coupe la corde en deux. Exemple : La à vide.



4 Sur la corde voisine : sept cases plus loin

Pratique à partir d'une corde à vide. Exemples : Mi à vide et Ré à vide.

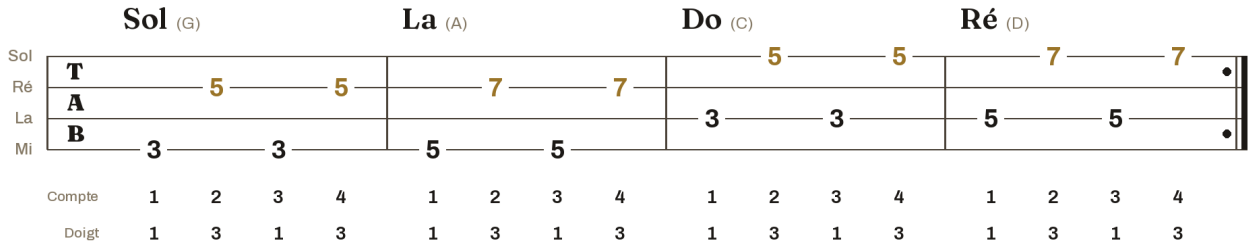


Les cinq exercices

Fondamentale en noir, octave en or. Réglez le métronome au tempo de départ et n'accélérez que lorsque toutes les notes sonnent nettes, sans bavure.

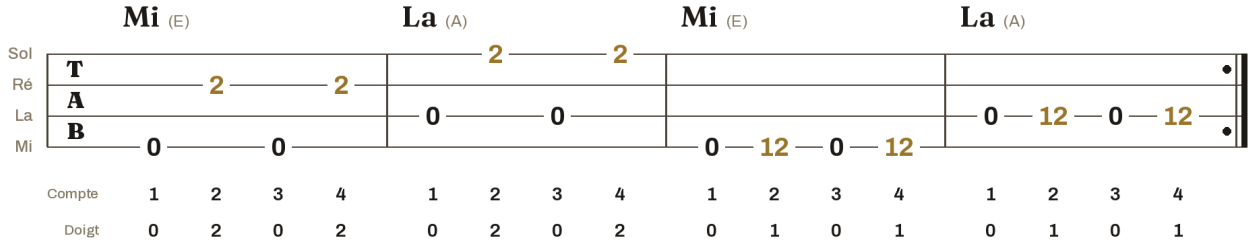
Exercice 1 · La forme baladeuse

Noires, 70 BPM, doigts 1 et 3. Sentez l'écart entre les deux doigts plutôt que de regarder les cases. Une seule note sonne à la fois.



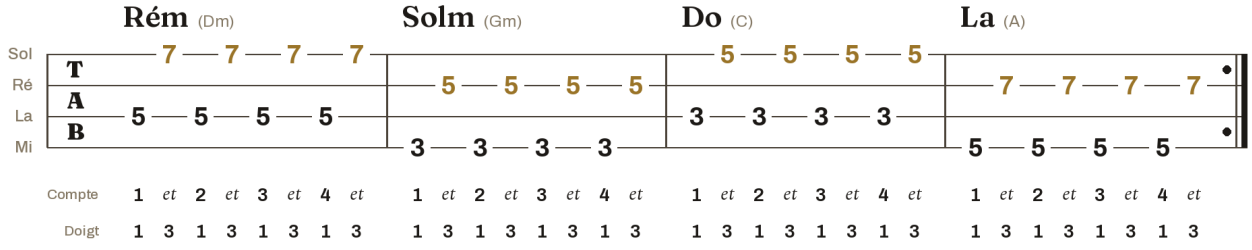
Exercice 2 · Cordes à vide et douzième case

Noires, 70 BPM. Main gauche en douzième position dès le début de la mesure 3. Le mi de la case 2 (corde de Ré) et celui de la case 12 (corde de Mi) sont la même note.



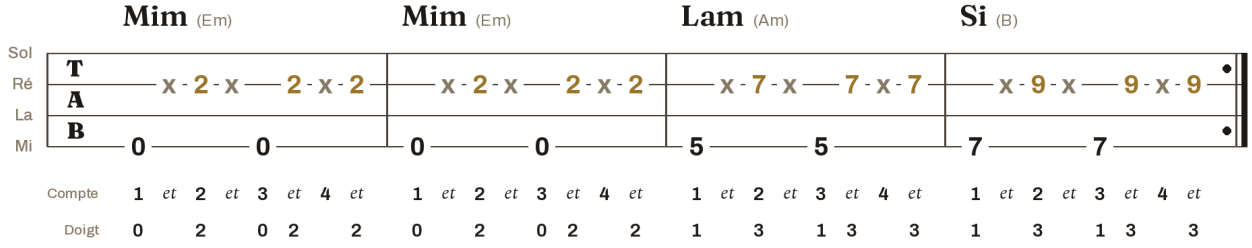
Exercice 3 · Croches disco

De 80 à 110 BPM. Huit croches égales, fondamentale calée sur la grosse caisse. Variante : doublez l'octave en deux doubles croches sur chaque « et ».



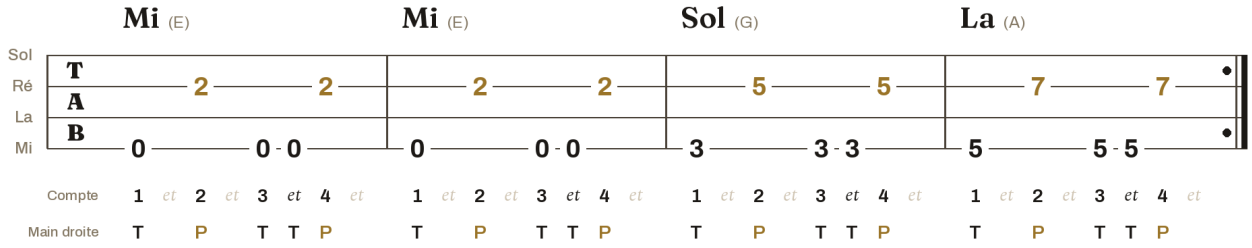
Exercice 4 · Octave et note morte

De 70 à 90 BPM. x = doigt posé sur la corde de Ré sans appuyer. Les octaves du « et » du 3 et du 4 tirent la ligne vers la mesure suivante.



Exercice 5 · Premières octaves en slap

De 60 à 80 BPM. Pouce (T) sur 1, 3 et le « et » du 3, pop (P) sur 2 et 4. Étouffez la corde pendant les silences pour qu'ils s'entendent.



La routine de dix minutes

- **2 min** · Exercice 1, les yeux fermés pour les dernières répétitions.
- **2 min** · Exercice 2, cordes à vide et douzième case.
- **3 min** · Exercice 3, en montant de 5 BPM dès que tout est propre.
- **3 min** · Exercices 4 et 5 en alternance.

Ma semaine d'octaves

Notez le tempo atteint proprement pour chaque exercice.

Jour	Ex. 1	Ex. 2	Ex. 3	Ex. 4	Ex. 5	Ressenti, points à travailler
Jour 1						
Jour 2						
Jour 3						
Jour 4						
Jour 5						
Jour 6						
Jour 7						

MES NOTES

POUR ALLER PLUS LOIN

Ce tuto s'appuie sur la leçon « Octaves » d'Andrew Pouska, publiée sur StudyBass. Scannez le QR code pour la lire en version originale (en anglais).

Textes, exercices et schémas : **gravebasse.com**. L'article complet, avec l'histoire des octaves du disco au slap, est en ligne sur gravebasse.com.