L’attaque aux doigts

Deux doigts, un pouce et beaucoup de silence

D’après la leçon « Plucking » d’Andrew Pouska (StudyBass) · niveau débutant · 10 à 15 minutes par jour · pour un droitier : main droite = main qui attaque. Gauchers, inversez.

LES DOIGTS P pouce 1 index 2 majeur 3 annulaire 4 auriculaire

L’essentiel en huit points

1 **Deux doigts, toujours.** Index (1) et majeur (2) en alternance stricte : 1-2-1-2 ou 2-1-2-1. Entraînez-vous à partir des deux.

2 **Ongles courts, main molle.** Un ongle long accroche la corde. Gardez la forme de la main qui pend le long du corps : arrondie, sans tension.

3 **Le pouce sur le flanc du micro.** Côté manche, pas sur le dessus, juste au-dessus du Mi : de là, il glisse sur la corde pour l’étouffer.

4 **Rouler par-dessus la corde.** Le doigt finit sa course sur la corde voisine plus grave (jeu en butée). Tirer la corde vers soi donne un son maigre.

5 **Attaque légère, ampli allumé.** Frapper fort fausse la justesse, fait friser et fatigue. Une attaque moyenne laisse de la place aux nuances.

6 **Une seule zone d’attaque.** Près du manche : rond et chaud. Près du chevalet : brillant et percussif. Au début, choisissez et ne bougez plus.

7 **Une seule corde sonne.** La main droite étouffe les cordes plus graves, la main gauche les plus aiguës. Sur le Sol, l’annulaire tient le La.

8 **Le râteau est permis.** En descendant les cordes, le même doigt peut glisser de l’une à l’autre. Dans le doute, alternez.

Qui fait taire quoi ?

Méthode du pouce sur le Mi et de l’annulaire sur le La, basse quatre cordes. En jaune clair : la main droite. En blanc : la main gauche, doigts posés à plat.

VOUS JOUEZ…	Corde de Mi	Corde de La	Corde de Ré	Corde de Sol
le Mi	JOUÉE	Main gauche doigts posés à plat	Main gauche doigts posés à plat	Main gauche doigts posés à plat
le La	Pouce main droite	JOUÉE	Main gauche doigts posés à plat	Main gauche doigts posés à plat
le Ré	Pouce main droite	Butée le doigt qui vient de jouer	JOUÉE	Main gauche doigts posés à plat
le Sol	Pouce main droite	Annulaire main droite	Butée le doigt qui vient de jouer	JOUÉE

Main droite : les cordes plus graves que la corde jouée

Main gauche : les cordes plus aiguës

Les erreurs classiques

- × Jouer à un seul doigt « en attendant ».
- × Tirer la corde vers l’extérieur.
- × Travailler sans ampli, et forcer pour s’entendre.
- × Poser le pouce sur le dessus du micro.
- × Laisser sonner les cordes à vide.
- × Changer sans cesse de zone d’attaque.

LE COUP DE POUCE GRAVEBASSE

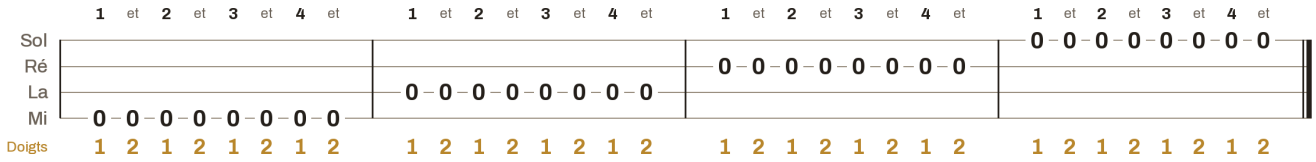
Le test du téléphone. Enregistrez trente secondes de l’exercice 1, téléphone posé près de l’ampli, puis réécoutez au casque, les yeux fermés. Vous entendrez le doigt qui frappe plus fort, la corde qui traîne, le moment où vous accélérez. Refaites-le chaque semaine et gardez les fichiers : dans un mois, la comparaison vaudra tous les encouragements.

L'attaque aux doigts : les exercices

Métronome à **60 BPM**, en croches (deux notes par clic). Trois passages propres d'affilée : **+5 BPM**. Sous la portée, en doré : les doigts de la main droite (1 = index, 2 = majeur).

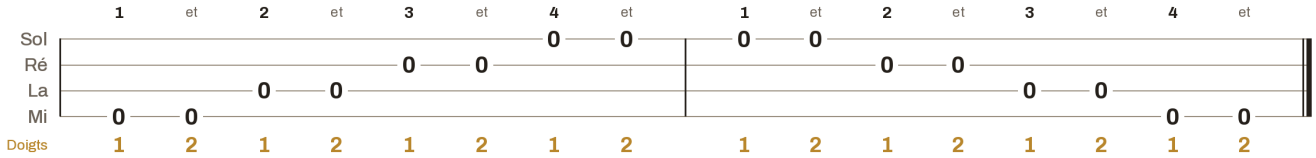
Exercice 1 · Le balancier

Huit croches par corde, du Mi au Sol. Une fois en partant de l'index, une fois du majeur. Pouce sur le Mi dès que vous jouez La, Ré ou Sol.



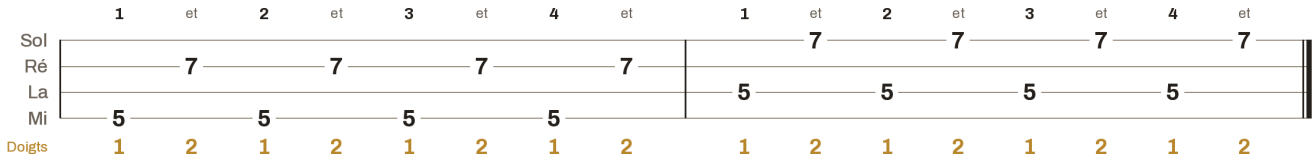
Exercice 2 · L'escalier

Ne cassez pas l'alternance au changement de corde. Sur le Sol, l'annulaire se pose sur le La. Aucune corde ne doit traîner.



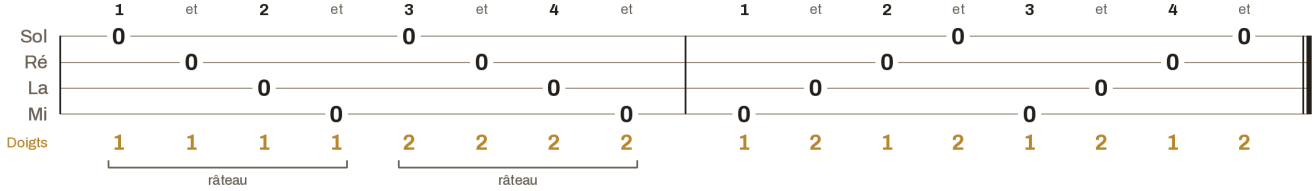
Exercice 3 · Les octaves

Relâchez la pression pour couper chaque note. Mesure 1 : le pouce revient sur le Mi pendant le Ré. Mesure 2 : l'annulaire fait taire le La pendant le Sol.



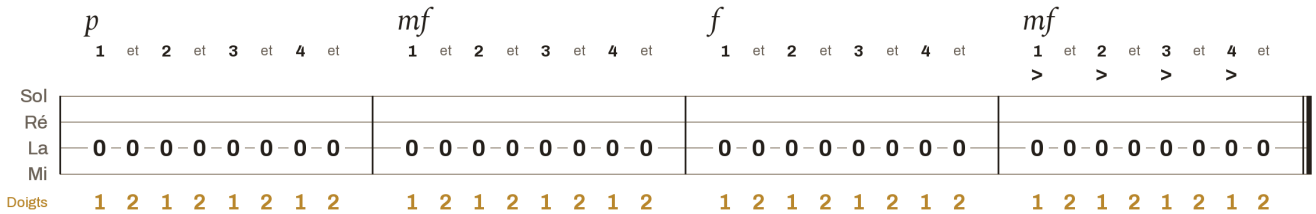
Exercice 4 · Le râteau

Mesure 1 : un seul doigt glisse de corde en corde (index, puis majeur). Mesure 2 : on remonte en alternant.



Exercice 5 · Les nuances

Volume égal dans chaque mesure, contraste net entre les mesures. Sur la mesure forte, surveillez l'accordeur.



Mon suivi

notez le tempo atteint proprement, en BPM, à chaque séance

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Le balancier										
2. L'escalier										
3. Les octaves										
4. Le râteau										
5. Les nuances										

SOURCE

D'après la leçon « Plucking » d'Andrew Pouska sur StudyBass (en anglais, gratuite, avec exercices interactifs). Scannez le code ou suivez le lien : studybass.com/lessons/bass-technique/plucking. Article complet et autres tutos sur gravebasse.com.