

I, IV, V : les trois accords qui tiennent la maison

De Bach aux Ramones, une quantité vertigineuse de morceaux tourne autour de trois accords. Cette fiche résume la leçon gratuite d'Andrew Pouska sur *StudyBass* et ajoute ce qu'un bassiste veut savoir tout de suite : où trouver les fondamentales sur le manche, et comment transposer sans réapprendre le morceau.



La maison

Accord bâti sur la note 1 de la gamme majeure.

En do : Do (do-mi-sol)



On s'éloigne

Accord bâti sur la note 4 de la gamme majeure.

En do : Fa (fa-la-do)



On veut rentrer

Accord bâti sur la note 5 de la gamme majeure.

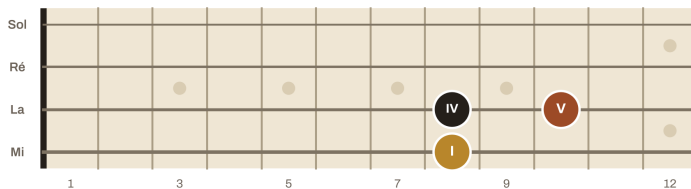
En do : Sol (sol-si-ré)

Les trois sont des **triades majeures** dont toutes les notes appartiennent à la gamme : on dit qu'ils sont *diatoniques*. Chaque tonalité a son propre trio, que l'oreille reconnaît aussitôt : le I sonne comme le point de départ et d'arrivée, le V crée l'envie d'y revenir. Rock'n'roll, rockabilly, blues 12 mesures, soul : tous s'appuient sur ce trio.

Trois formes à mettre dans les doigts

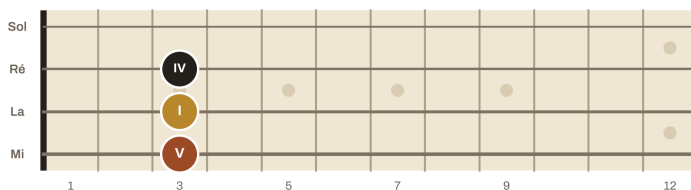
Forme A · L'escalier

En do : I = do (Mi 8) · IV = fa (La 8) · V = sol (La 10)



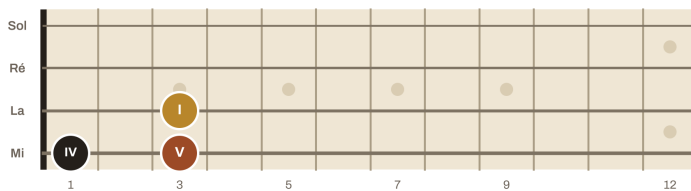
Forme B · La colonne

En do : I = do (La 3) · IV = fa (Ré 3) · V = sol (Mi 3)



Forme C · La cave

En do : I = do (La 3) · IV = fa (Mi 1) · V = sol (Mi 3)



● I : la maison (tonique) ● IV : on s'éloigne ● V : on veut rentrer

FORME A · L'ESCALIER

I sur la corde de mi. IV sur la corde de la, même case. V deux cases plus loin sur la corde de la.

En do : 8 · 8 · 10

FORME B · LA COLONNE

I sur la corde de la. IV sur la corde de ré, même case. V sur la corde de mi, même case : il passe sous le I.

En do : tout sur la case 3

FORME C · LA CAVE

I sur la corde de la. IV deux cases plus bas sur la corde de mi. V sur la corde de mi, même case que le I.

En do : La 3 · Mi 1 · Mi 3

LA RÈGLE D'OR

Les formes sont **mobiles** : déplacez la fondamentale du I, le reste suit. Transposer, c'est glisser la main, pas réapprendre les notes.

Les 12 tonalités, rangées par case du I sur la corde de mi

CASE	I	IV	V
0 / 12	Mi	La	Si
1	Fa	Si $\flat$	Do
2	Fa $\sharp$	Si	Do $\sharp$
3	Sol	Do	Ré
4	La $\flat$	Ré $\flat$	Mi $\flat$
5	La	Ré	Mi

CASE	I	IV	V
6	Si $\flat$	Mi $\flat$	Fa
7	Si	Mi	Fa $\sharp$
8	Do	Fa	Sol
9	Ré $\flat$	Sol $\flat$	La $\flat$
10	Ré	Sol	La
11	Mi $\flat$	La $\flat$	Si $\flat$

Le tableau de StudyBass compte 15 tonalités, car il ajoute les orthographes enharmoniques (do $\flat$ = si, sol $\flat$ = fa $\sharp$, do $\sharp$ = ré $\flat$). Inutile de tout mémoriser d'un coup : à force de les croiser, ces trios deviennent des familles.

Au travail : cinq exercices

Métronome à 70 BPM, puis +5 BPM à chaque palier propre. Les exercices interactifs, morceaux et quiz de la leçon sont sur StudyBass.

1 L'escalier en do

Une fondamentale par temps, quatre temps par accord. Puis transposez : sol (case 3), la (case 5), mi (case 12).

	Do (I)	Fa (IV)	Sol (V)	Do (I)
T				
A		8 — 8 — 8 — 8	10 — 10 — 10 — 10	
B	8 — 8 — 8 — 8			8 — 8 — 8 — 8

2 La colonne en ré

Forme B, tout sur la case 5. Comparez avec ré en forme A (10 · 10 · 12) : ici, le V passe sous le I.

	Ré (I)	Sol (IV)	La (V)	Ré (I)
T		5 — 5 — 5 — 5		
A	5 — 5 — 5 — 5			5 — 5 — 5 — 5
B			5 — 5 — 5 — 5	

3 Les triades en do

Fondamentale, tierce, quinte, tierce : même doigté sur les trois accords, seule la corde de départ change.

	Do (I)	Fa (IV)	Sol (V)	Do (I)
T		7 — 10 — 7	9 — 12 — 9	
A	7 — 10 — 7	8	10	7 — 10 — 7
B	8			8

4 Le blues 12 mesures en la, version rockabilly

Motif 1-3-5-6-b7 et retour, en croches : droites à 90 BPM, puis swinguées pour le rebond rockabilly. Même doigté sur les trois accords. Version soul : plus lent, fondamentale et octave, en laissant respirer.

I	La	I	La	I	La	I	La
IV	Ré	IV	Ré	I	La	I	La
V	Mi	IV	Ré	I	La	V	Mi

	La (I)	Ré (IV)	Mi (V)
T		4 — 5 — 4	6 — 7 — 6
A	4 — 5 — 4	4 — 7 — 7 — 4	6 — 9 — 9 — 6
B	4 — 7 — 7 — 4	5	7

5 La transposition à l'aveugle

Grille I, IV, I, V. Tirez une tonalité au hasard, trouvez la case du I, jouez la grille deux fois en forme A et deux fois en forme B, sans le tableau. Recommencez avec une autre tonalité.

LE COUP DE POUCE GRAVEBASSE

Chiffrez avant de jouer. Notez le degré sous chaque accord (en la : la = I, ré = IV, mi = V). Vous retenez une forme, et le morceau se transpose tout seul.
Écoutez le V. Sur le V, la musique reste suspendue ; sur le I, elle se pose. Les yeux fermés, dites « maison » à chaque retour sur le I.

MON SUIVI

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Forme A	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Forme B	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Triades	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Blues en la	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
À l'aveugle	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SOURCE D'après « The I, IV, and V Chords », leçon d'Andrew Pouska sur StudyBass (en anglais, gratuite) :

studybass.com/lessons/harmony/the-i-iv-and-v-chords. Scannez le QR code pour retrouver la leçon, ses exercices interactifs et son quiz.

Schéma du manche, tablatures, tableau des tonalités et exercices : rédaction gravebasse.com. Fiche à imprimer pour usage personnel.

