

TONEX Pedal

by IK MULTIMEDIA

Quick Start Guide

INTERFACE UTILISATEUR

ENCODEUR DE PARAMÈTRES

Appuyez pour accéder au menu des paramètres avancés

Tournez pour modifier les paramètres avancés

Maintenir enfoncé pour accéder aux paramètres alternatifs sur les 5 boutons principaux. Le label **ALT** apparaît sous l'écran lorsqu'il est actif.

Maintenir enfoncé pour revenir aux paramètres principaux

ENCODEUR DE MODÈLE

Appuyez et tournez pour changer le TONE MODEL du PRESET actuel.

Maintenir enfoncé pour accéder aux SETUPs GLOBAL, BPM et PRESET. Appuyez dessus pour aller dans les menus.

ENCODEUR DE PRESET

Tournez pour parcourir les PRESET

Maintenir enfoncé pour sauvegarder le PRESET actuel

Appuyez sur cette touche pour revenir en arrière lorsque vous parcourez les menus

BOUTONS PRINCIPAUX

Tournez pour modifier les paramètres principaux et les paramètres alternatifs

FOOTSWITCHES & LEDS

Appuyez pour activer/bypasser un preset
Maintenez pour accéder au tap tempo / mode accordeur

LED verte : preset actif et sauvegardé

LED orange : preset actif mais non sauvegardé

LED clignotante : le preset est by-passé

Appuyez sur A+B pour se déplacer d'une banque vers le bas

Appuyez sur B+C pour se déplacer d'une banque vers le haut.



WORKFLOW



PARCOURIR LES MODÈLES DE SONORITÉS, D'AMPLIS ET DE CABINETS

Parcourir les TONE MODELS:

1. Appuyez sur l'ENCODEUR DE MODÈLE pour ouvrir le menu TONE MODEL.
2. Rotate the MODEL ENCODER to browse Tone Models (combinations of stomps/amps and cabs)

Parcourir les MODÈLES D'AMPLI:

1. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour ouvrir le menu TONE MODEL.
2. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour accéder à la sélection AMP/CAB.
3. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour ouvrir le menu AMP
4. Tournez l'encodeur MODEL pour parcourir les modèles AMP.

Parcourir les modèles de CABS:

1. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour ouvrir le menu TONE MODEL
2. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour accéder à la sélection AMP/CAB.
3. Tournez l'encodeur MODEL une fois pour sélectionner le menu CAB.
4. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour entrer dans le menu CAB
5. Tournez l'encodeur MODEL pour choisir la catégorie CAB (MODEL, VIR ou IR)
6. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour entrer dans la catégorie choisie.
7. Tournez l'encodeur MODEL pour parcourir les modèles CAB

Les modèles AMP et CAB sont nommés d'après le nom de leur TONE MODEL.

Pour plus d'informations sur les TONE MODEL liées à l'équipement capturé réel et à la gestion des presets, vous pouvez utiliser l'onglet bibliothèque de l'application TONEX pour Mac/PC

CODAGE DES COULEURS

AMP: AMP TONE MODEL
AMP: STOMP + AMP TONE MODEL
AMP: STOMP TONE MODEL

CAB: CAB TONE MODEL
CAB: VIR CAB MODEL
CAB: IR CAB MODEL

CAB: CAB globalement bypassé

AMP (off): AMP est bypassé
CAB (off): CAB est vide ou bypassé

SAUVEGARDE DES PRESETS

Pour sauvegarder un preset:

1. Maintenez le codeur PRESET enfoncé pour accéder au mode SAVE
2. La première lettre du nom commence à clignoter pour indiquer la position du curseur
3. Tournez l'encodeur PRESET pour changer de caractère, tournez l'encodeur MODEL pour déplacer le curseur
4. Appuyez sur l'encodeur PRESET pour confirmer le nom
5. Un emplacement apparaît à l'écran, indiquant un numéro (banque) et une lettre (slot).
6. Tournez le codeur PRESET pour choisir un autre emplacement.
7. Appuyez sur le codeur PRESET pour confirmer l'emplacement.
SAVED apparaît à l'écran pour confirmer la sauvegarde du préréglage.

Pour sauvegarder rapidement un PRESET avec le même nom au même endroit, appuyez simultanément sur les encodeurs MODEL et PRESET. L'écran affiche SAVED pour confirmer la sauvegarde du preset.

PARAMETERS

PARAMÈTRES PRINCIPAUX

- **GAIN**: règle le gain du Tone Model
- **BASS**: règle le niveau des basses fréquences (shelf)
- **MID**: règle le niveau des fréquences moyennes (cloche)
- **TREBLE**: règle le niveau des hautes fréquences (shelf)
- **VOLUME**: règle le volume principal de la TONEX Pedal.

PARAMÈTRES ALTERNATIFS

- **REVERB**: règle le mixage de la réverbération
- **COMPRESSOR**: règle le seuil du compresseur (avec gain d'appoint automatique)
- **NOISE-GATE**: réglage du seuil du noise-gate
- **PRESENCE**: règle le contenu des hautes fréquences du Tone Model
- **DEPTH (profondeur)**: permet de régler le contenu des basses fréquences du Tone Model.

PARAMÈTRES AVANCÉS

- **MODEL**
 - **MODEL.VOL**: ajuste le volume du tone model
 - **MODEL.MIX**: ajuste le mix du tone model
- **GATE**
 - **POWER**: active ou désactive le noise-gate
 - **RELEASE**: ajuste le relâchement du noise-gate
 - **DEPTH**: ajuste la profondeur de réduction du noise-gate
 - **POSITION**: sélectionne si le circuit de détection du noise-gate doit fonctionner en premier dans la chaîne ou après le tone model
- **COMP**
 - **POWER**: active ou désactive le compresseur
 - **GAIN**: ajuste le gain du compresseur
 - **ATTACK**: ajuste l'attaque du compresseur
 - **POSITION**: ajuste la position du compresseur avant ou après l'ampli
- **EQ**
 - **BASS HZ**: ajuste la fréquence de la bande basse de l'égaliseur
 - **MID Q**: ajuste le Q factor de la bande medium
 - **MID HZ**: ajuste la fréquence de la bande medium
 - **TRBLE HZ**: ajuste la fréquence de la bande haute
 - **POSITION**: ajuste la position de l'EQ avant ou après l'ampli
- **VIR**
 - **RESO**: règle la résonance de la cabine VIR
 - **MIC 1**: règle le modèle du micro 1
 - **MIC 1 X**: règle la position horizontale du micro 1 sur le haut-parleur
 - **MIC 1 Z**: règle la distance entre le micro 1 et le haut-parleur
 - **MIC 2**: règle le modèle du micro 2
 - **MIC 2 X**: réglage de la position horizontale du micro 2 sur le haut-parleur
 - **MIC 2 Z**: réglage de la distance entre le micro 2 et le haut-parleur
 - **BLEND**: règle la balance entre les deux micros
- **MOD**
 - **POWER**: active ou désactive la modulation
 - **TYPE**: ajuste le type de modulation parmi CHORUS, TREMOLO, PHASER, FLANGER et ROTARY.
 - **POSITION**: ajuste la position de la modulation avant ou après l'ampli.
 - Lorsque le TYPE est réglé sur CHORUS

- Lorsque le TYPE est réglé sur CHORUS
 - **SYNC**: synchronise le chorus avec le BPM en cours
 - **RATE**: ajuste le taux de chorus
 - **DEPTH**: ajuste la profondeur du chorus
 - **LEVEL**: ajuste le niveau du chorus
- Lorsque le TYPE est réglé sur TREMOLO
 - **SYNC**: synchronise le tremolo avec le BPM en cours
 - **RATE**: ajuste le taux de tremolo
 - **SHAPE**: ajuste la forme d'onde du tremolo de triangle à carré
 - **SPREAD**: ajuste la diffusion stéréo du tremolo
 - **LEVEL**: ajuste le niveau du tremolo
- Lorsque le TYPE est réglé sur PHASER
 - **SYNC**: synchronise le phaser avec le BPM en cours
 - **RATE**: ajuste le taux de phaser
 - **DEPTH**: ajuste la profondeur du phaser
 - **LEVEL**: ajuste le niveau du phaser
- Lorsque le TYPE est réglé sur FLANGER
 - **SYNC**: synchronise le flanger avec le BPM en cours
 - **RATE**: ajuste le taux de flanger
 - **DEPTH**: ajuste la profondeur du flanger
 - **FEEDBACK**: ajuste le feedback du flanger
 - **LEVEL**: ajuste le niveau du flanger
- Lorsque le TYPE est réglé sur ROTARY
 - **SYNC**: synchronise le rotary avec le BPM en cours
 - **SPEED**: ajuste le taux de rotary
 - **RADIUS**: ajuste la taille de radius du rotary
 - **SPREAD**: ajuste le taux de diffusion du micro du rotary
 - **LEVEL**: ajuste le niveau du rotary

• DELAY

- **POWER**: active ou désactive le delay
- **TYPE**: ajuste le type de delay parmi (tous les types ont les mêmes paramètres, mais les paramètres sont indépendants pour chaque type) : DIGITAL et TAPE.
- **POSITION**: ajuste la position du delay avant ou après l'ampli.
- **SYNC**: synchronise le delay avec le BPM en cours
- **TIME**: ajuste le temps de delay
- **FEEDBACK**: ajuste le feedback du delay
- **MODE**: ajuste le mode de delay entre normal et ping pong
- **MIX**: ajuste le mix du delay

• REVERB

- **POWER**: active ou désactive le reverb
- **TYPE**: ajuste le type de reverb parmi (tous les types ont les mêmes paramètres, mais les paramètres sont indépendants pour chaque type): SPRING 1, SPRING 2, SPRING 3, SPRING 4, ROOM et PLATE
- **POSITION**: ajuste la position de la reverb en dernier élément de la chaîne ou après l'ampli
- **TIME**: ajuste le temps de reverb
- **PRE.DELAY**: ajuste le pre-delay de reverb
- **COLOR**: ajuste le son de la reverb
- **MIX**: ajuste le mix de reverb

Les paramètres soulignés sont disponibles dans le MODE UTILISATEUR AVANCÉ sélectionnable dans le SETUP GLOBAL.

CONFIGURATION

BPM SETUP

- **BPM:** définit le tempo BPM de 40,0 BPM à 240,0 BPM pour synchroniser les modules d'effets temporels dont le paramètre de synchronisation est activé. Ce paramètre est également réglé par la fonction tap tempo
- **MODE**
 - GLOBAL: le BPM affecte tous les presets.
 - PRESET: le BPM affecte seulement le preset courant. Chaque preset stocke son propre BPM.

PRESET SETUP

- **EXT. CTRL:** active/désactive la pédale externe
- **EXT. LEARN:** active/désactive l'affectation d'un paramètre à la pédale de commande
- **AMP:** active/bypass l'ampli du TONE MODEL dans le PRESET sélectionné
- **CAB:** active/bypass le cab du TONE MODEL dans le PRESET sélectionné

GLOBAL SETUP

- **VOLUME**
 - **TRIM IN:** ajuste le niveau d'entrée de votre instrument.
 - **MAIN VOL:** ajuste le volume principal de TONEX, à la fois le volume actif et bypassé
 - **INTERFACE VOL:** ajuste le volume principal de TONEX en mode interface
- **EXT.CTRL**
 - **TYPE** – définit le type de contrôle externe
 - TRS EXP: Pédale d'expression TRS
 - RTS EXP: Pédale d'expression RTS
 - N.O. SWITCH: Pédale à interrupteur unique normalement ouvert
 - N.C. SWITCH: Pédale à interrupteur unique normalement fermé
 - N.O. DUAL SWITCH: Pédale à double interrupteur normalement ouvert
 - N.C. DUAL SWITCH: Pédale à double interrupteur normalement fermé
 - **SINGLE SWITCH MODE** – définit la fonctionnalité de l'interrupteur unique
 - MACRO: contrôle des macros.
 - TAP.TEMPO: ajuste le tempo BPM tempo en le tappant.
 - TUNER: ajuste l'interrupteur unique pour accéder à l'accordeur.
 - **DUAL SWITCH MODE** – définit la fonctionnalité de l'interrupteur double
 - PRESET: appuyez sur les deux interrupteurs pour faire monter ou descendre le preset.
 - BANK: appuyez sur les deux interrupteurs pour faire monter ou descendre les banques.
 - TUNE TAP: utilisez le switch 1 pour accéder à l'accordeur et le switch 2 comme tap tempo.
 - **EXP.CALIB** – *Calibrage de la pédale d'expression* : lance le processus de calibrage d'une pédale d'expression.
- **MIDI**
 - **MIDI CH:** définit le canal MIDI sur lequel la pédale fonctionne. 1 - 16
 - **MIDI.THRU:** définit la fonctionnalité MIDI préférée pour le MIDI through.
 - OFF: aucun signal MIDI n'est envoyé aux sorties MIDI de TONEX.
 - THRU: les signaux MIDI arrivant aux entrées MIDI sont envoyés aux sorties MIDI de TONEX.

- **MERGE:** les signaux MIDI arrivant aux entrées MIDI de TONEX et les signaux MIDI générés par TONEX lui-même sont fusionnés et envoyés aux sorties MIDI de TONEX (connecteur USB et MIDI).
- **CLOCK** – Mode MIDI Clock
 - OFF: l'appareil n'écoute aucune horloge MIDI entrante et ne génère aucune horloge MIDI.
 - MASTER: le BPM est activé en interne et utilisé pour régler l'horloge MIDI de n'importe quel appareil MIDI connecté via USB MIDI ou 5 broches MIDI. Tout message d'horloge MIDI externe est ignoré.
 - SLAVE DIN: the BPM is set by an external MIDI clock received via USB. Any internal MIDI clock message is ignored. The tap tempo LED blinks in time with the incoming tempo.
 - SLAVE USB: le BPM est défini par une horloge MIDI externe reçue via une connexion à 5 broches. Tout message d'horloge MIDI interne est ignoré. Le témoin de tap tempo clignote en fonction du tempo entrant.

Lorsque l'appareil est réglé sur SLAVE, toute modification du BPM (tap tempo ou via l'encodeur) modifie automatiquement son horloge MIDI sur OFF.

TUNER

- **MODE** – règle le comportement de l'accordeur:
 - MUTE: la sortie est rendue muette lorsque l'accordeur est actif
 - THRU: le son passe lorsque l'accordeur est actif
 - OFF: l'accordeur est désactivé et n'est pas accessible
- **A REF:** définit la référence d'accord

GENERAL

- **NAMING** – Format de nommage du preset
 - NAME: nom uniquement
 - PC+NAME: numéro de changement de programme et nom
 - BNK+NAME: banque et nom
- **SWITCH** – comportement des footswitches
 - RELEASE: le preset est chargé lorsque l'interrupteur est relâché, la recherche de banque est activée
 - PRESS: le preset est chargé lorsque l'interrupteur est pressé, la recherche de banque est désactivée.
- **CAB** – active/désactive le baffle globalement sur tous les PRESETS
 - ACTIVE active le baffle sur tous les PRESETS
 - BYPASS: désactive les baffles sur tous les presets.
- **USERMODE**
 - EASY: n'affiche que les commandes essentielles du menu des paramètres
 - ADVANCED: affiche la liste complète des contrôles dans le menu des paramètres
- **BYP.MODE**
 - ENABLED: les presets peuvent être bypassés
 - DISABLED: les presets ne peuvent pas être bypassés
- **OPERATION MODE**
 - LIVE: la meilleure façon d'utiliser la pédale en conditions live
 - INTERFACE: le son est enregistré et contrôlé à l'aide d'un ordinateur connecté
- **USB OUT**

- STEREO: le signal traité en stéréo est acheminé vers les sorties USB 1 et 2.
- DUAL: le signal traité à gauche est acheminé vers la sortie USB OUT 1, le signal direct est acheminé vers la sortie USB OUT 2
- **INFO**: affiche la version du firmware installé.
- **FACTORY**: réinitialise tous les paramètres globaux. Les PRESET ne sont pas modifiés

Pour en apprendre davantage sur la TONEX Pedal, téléchargez le manuel de l'utilisateur à partir du Product Manager d'IK.

EDITEUR

TONEX Editor, vous pouvez éditer, transférer et gérer les presets et réglages des TONEX Pedals directement depuis votre ordinateur. Téléchargez TONEX pour Mac/PC à partir du Product Manager d'IK pour installer le logiciel TONEX, y compris TONEX Editor, et commencer à travailler!

The screenshot shows the TONEX Editor software interface. At the top, there's a title bar with 'TONEX Editor' and a window control bar. Below that, there's a navigation bar with 'Editor' and 'Librarian' tabs. The main interface is divided into several sections:

- Top Bar:** Includes a volume knob, 'Revert' and 'Save' buttons, and a dropdown menu showing '00A' and 'UK800'. There are also 'Global BPM' and 'TAP' buttons set to '120.0'.
- Effects Section:** A row of effect modules: NOISE GATE, AMP (set to 'All on Ten'), CAB (set to 'All on Ten'), COMP, MODULATION, DELAY, and REVERB. A 'Reset Chain' button is on the right.
- Control Section:** A row of knobs for Gain, Bass, Hz, Mid, Hz, Q, Treble, Hz, PRE, POST, Presence, Depth, Mix, and Model Volume. A 'Link Cab' button is also present.
- Preset Table:** A table with columns for BANK, PRESET NAME, CHARACTER, TONE MODEL, STOMP BASED ON, AMP BASED ON, and CAB BASED ON. The table lists various presets across three banks (00, 01, 02, 03).

BANK	PRESET NAME	CHARACTER	TONE MODEL	STOMP BASED ON	AMP BASED ON	CAB BASED ON
00 BANK	A UK800	Hi-Gain	All on Ten		Marshall JCM 800	Marshall 1960BV
	B DMBL	Drive	Thick Bluesy Drive		Dumble Overdrive Special #0...	Dumble Overdrive Special JB
	C SPRVRB	Clean	Wes At Midnight		Fender Super Reverb	Fender Super Reverb
01 BANK	A 5051	Hi-Gain	Proud Eddie		Peavey 5150	Peavey 5150
	B PLEXI	Drive	Plexi Blast		Marshall JMP 100W	Marshall 1960A
	C MKV	Clean	Equilibrium Clean		Mesa Boogie Mark V	Mesa Boogie 212
02 BANK	A SLO	Hi-Gain	Mike's Overdrive		Soldano SLO-100	Marshall 1960BV
	B UK800 B	Drive	Black Angus		Marshall JCM 800	Marshall 1960BV
	C TWIN	Clean	Muscular Clean		Fender Twin Reverb	Fender Twin Reverb
03 BANK	A DZL	Hi-Gain	Boosted German	Ibanez TS9	Diezel VH4	ENGL E 412
	B PLEXI B	Hi-Gain	Crown Plexi	Klon Centaur	Marshall Super Bass 100W	Marshall 1935A