L'intervalle de seconde

Le petit pas qui fait marcher les lignes de basse

D'après la leçon de **Pascal**, **Basse en Ligne** : « Tout ce qu'un bassiste doit savoir sur l'intervalle de seconde » — basseenligne.com/intervalle-de-seconde

L'ESSENTIEL

Seconde mineure = ½ ton = **1 case** sur la même corde. Ex. : Mi à vide, puis Fa en case 1.

Seconde majeure = 1 ton = **2 cases** sur la même corde. Ex. : La à vide, puis Si en case 2.

Sur la corde voisine plus aiguë : 2M = **3 cases vers la tête**, 2m = **4 cases vers la tête**.

« Seconde » car l'intervalle englobe **deux noms de notes** (Do-Ré), départ et arrivée compris.

À L'OREILLE

2m : les deux notes des *Dents de la mer* (Mi, Fa).

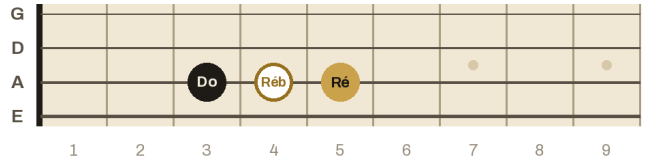
2M : le début de « Frère Jacques » (Do, Ré) ou de « Joyeux anniversaire » (Sol, Sol, La).

PRÉCISION DE SOLFÈGE

Do-Réb est une seconde mineure ; Do-Do# (même case) est un **unisson augmenté**. Même son, autre écriture.

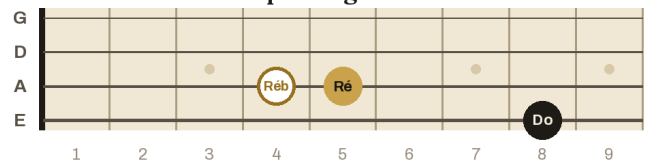
Sur le manche : deux chemins vers le même Ré

1. Sur la même corde



2m : une case plus haut (½ ton)
2M : deux cases plus haut (1 ton)

2. Sur la corde voisine plus aiguë



2m : quatre cases vers la tête
2M : trois cases vers la tête

Disque noir : tonique · cercle doré : seconde mineure (2m) · disque doré : seconde majeure (2M)

Les secondes, carte d'identité des gammes

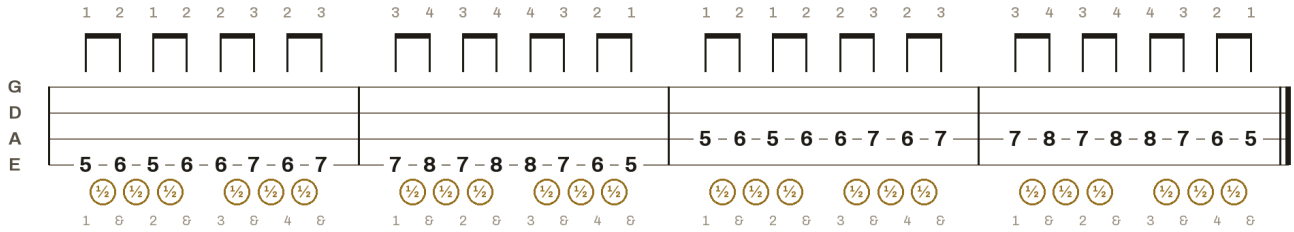
Une gamme de sept notes = une suite de sept secondes. Seule la place des demi-tons change.

Majeure	T – T – ½ – T – T – T – ½	ex. : Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol
Mineure naturelle	T – ½ – T – T – ½ – T – T	ex. : Sol La Sib Do Ré Mib Fa Sol

Exercice 1 — La navette des demi-tons

Secondes mineures · position V · 70 BPM, croches

Index en case 5, un doigt par case. Navette par paires (5-6, 6-7, 7-8) puis descente. Corde de Mi, puis La, puis Ré et Sol. Les doigts inactifs restent près de la corde.



POUR ALLER PLUS LOIN

Seconde augmentée : 3 demi-tons entre deux noms de notes voisins (Fa–Sol# en La mineur harmonique).

Neuvième : la seconde, une octave plus haut. Octave (2 cordes plus haut, 2 cases plus loin), puis + 2 cases.

Renversement : la 2m devient une 7M, la 2M une 7m.

LA ROUTINE DE 10 MINUTES

2 min : exercice 1, sur les quatre cordes.

2 min : exercice 2, en chantant les notes.

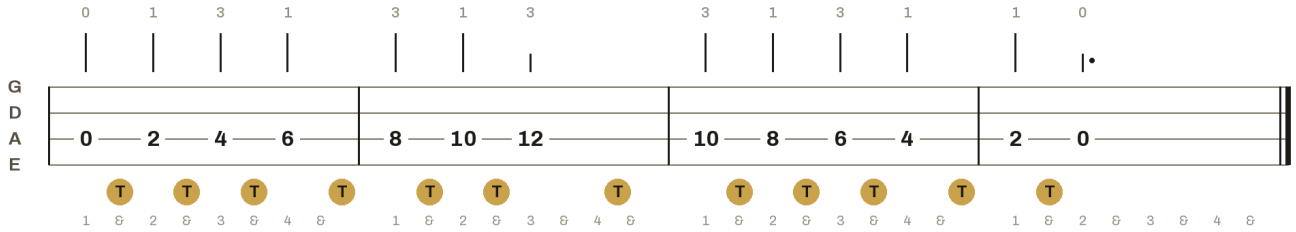
3 min : exercice 3, en annonçant la formule.

3 min : exercice 4 en boucle, clic sur 2 et 4.

Exercice 2 — Six tons pour un rêve

Gamme par tons · corde de La · 60 BPM, noires

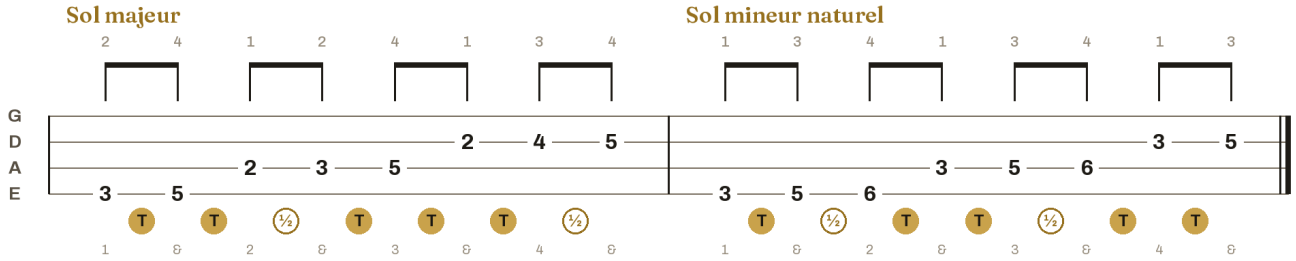
Uniquement des secondes majeures : La, Si, Do#, Ré#, Fa, Sol, La. Index et annulaire en alternance, la main glisse de deux cases à chaque pas. Chantez chaque note en la jouant.



Exercice 3 — Même tonique, autre ADN

Sol majeur pos. II · Sol mineur pos. III · 80 BPM

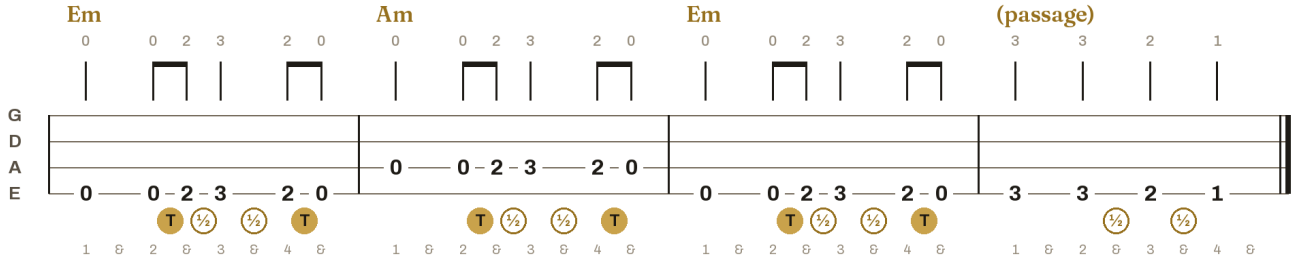
Enchaînez les deux gammes en annonçant la formule. Écoutez la 3e note (Si / Sib), puis la 6e et la 7e : un demi-ton déplacé, toute la couleur bascule.



Exercice 4 — Le groove pas à pas

Mouvement conjoint · Mi mineur · 90 BPM

Fondamentale à vide sur le temps, notes voisines pour avancer. Mesure 4 : Sol, Fa#, Fa, descente chromatique qui retombe sur le Mi en début de boucle. Fondamentales franches, notes de passage légères.



MON SUIVI : NOTEZ LE TEMPO ATTEINT À CHAQUE SÉANCE

Séance	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Exercice 1 · BPM										
Exercice 2 · BPM										
Exercice 3 · BPM										
Exercice 4 · BPM										

LA LEÇON D'ORIGINE

Pascal, Basse en Ligne : exercices de main gauche avec audio, applications sur « Pandora's Box » (Zenzile) et « My Girl ».

MES NOTES