Fondamentale et quinte

Le duo qui fait tenir debout la ligne de basse

D'après la leçon d'Andrew Pouska, StudyBass · exercices et tablatures originaux gravebasse.com

La leçon originale
sur StudyBass (en anglais)

L'essentiel

Une seule forme

valable partout sur le manche

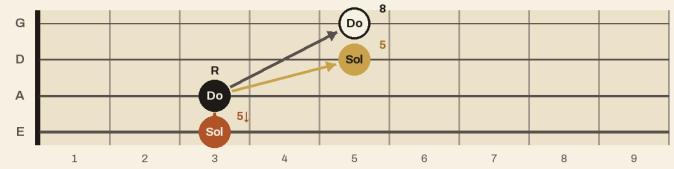
· Quinte aiguë : corde au-dessus, **2 cases plus loin** (annulaire)
· Quinte grave : corde en dessous, **même case** (doigt couché)
· Octave : **2 cordes au-dessus, 2 cases plus loin**
· Fondamentale sur la corde de Mi : pas de quinte grave

La quinte juste

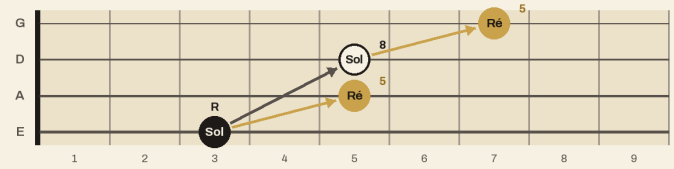
3 tons ½ = 7 demi-tons

· 5 noms de notes : **do**, ré, mi, fa, **sol**
· **Identique en majeur et en mineur** : Do et Dom ont la même quinte
· Accord diminué (Si°, m7b5) : quinte **1 case plus bas**
· Accord augmenté (Do+) : quinte **1 case plus haut**

Fondamentale sur la corde de La ici Do, case 3 · la « boîte » complète



Fondamentale sur la corde de Mi ici Sol, case 3 · pas de quinte grave sur une 4 cordes



À retenir

Fondamentale sur le 1, quinte ensuite : la quinte sur le temps fort fait flotter l'accord.

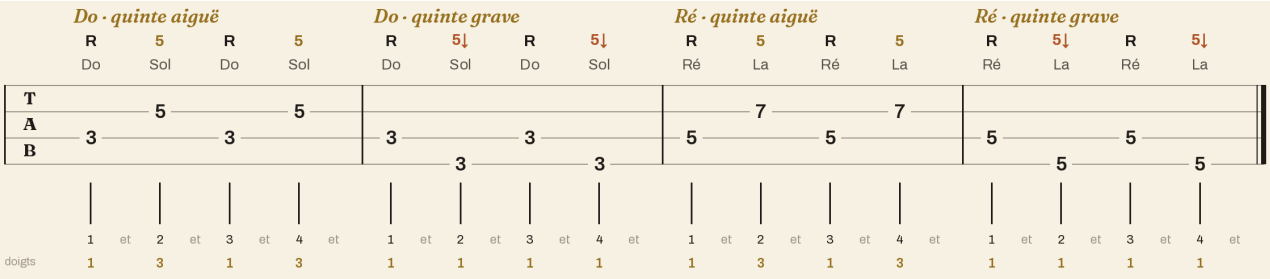
Jouée sous la fondamentale, la quinte sonne **une quarte plus bas** : 5 + 4 = 9.

Vos cordes à vide sont des quintes : **Mi** est la quinte de La, **La** celle de Ré, **Ré** celle de Sol.

Exercice 1 — Les deux quintes

Quinte aiguë puis quinte grave, depuis Do puis depuis Ré · noires · 70 BPM

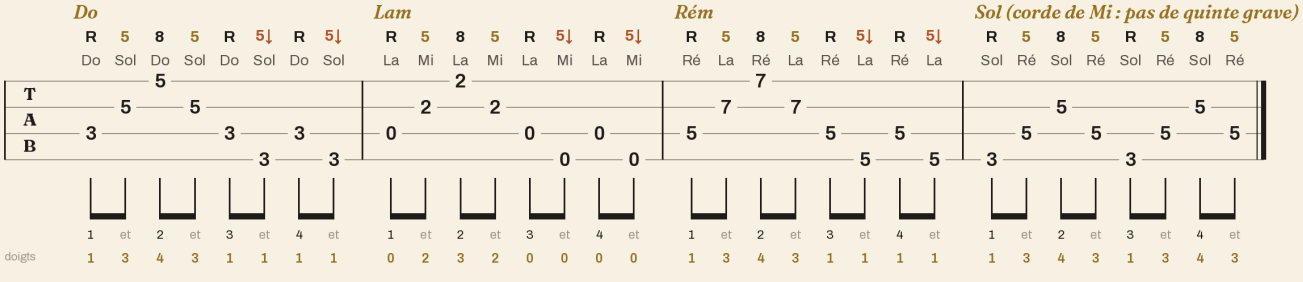
Alternez fondamentale et quinte : aiguë (index puis annulaire), puis grave (index couché). Même chose deux cases plus loin, depuis Ré.



Exercice 2 — La boîte

Quinte grave, racine, quinte, octave sur Do – Lam – Rém – Sol · croches · 70 BPM

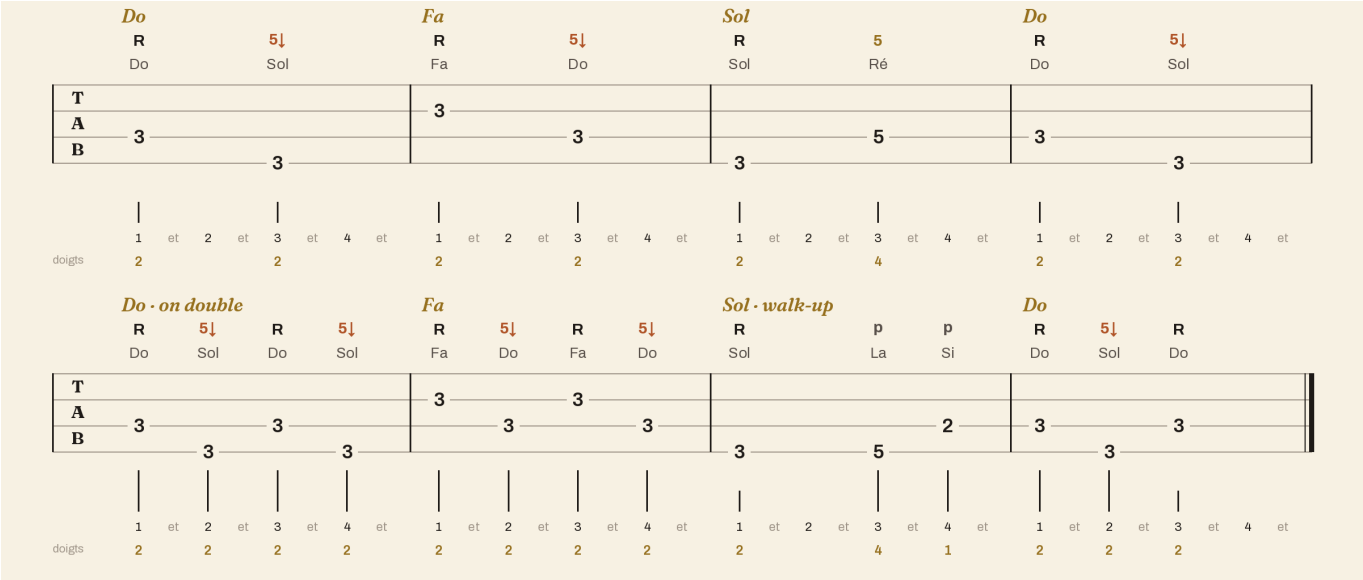
La boîte complète en croches. Majeur ou mineur, la forme ne change pas. Sur Sol (corde de Mi), pas de quinte grave : fondamentale, quinte, octave.



Exercice 3 — Le « boom-chicka » country

Do – Fa – Sol – Do · blanches puis noires, walk-up final · position II · 80 BPM

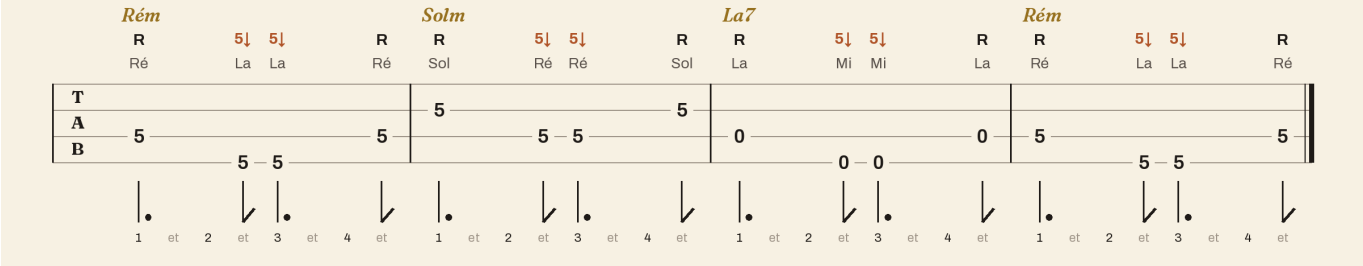
Position II, un doigt par case. Mesures 1 à 4 : fondamentale sur le 1, quinte sur le 3. Mesures 5 à 8 : en noires, puis walk-up Sol – La – Si vers Do. Une horloge, pas une course.



Exercice 4 — Bossa des quintes graves

Rém – Solm – La7 – Rém · noire pointée + croche · même doigt couché · 70 à 100 BPM

Noire pointée, croche, noire pointée, croche. Toutes les quintes sont graves, à la même case : un seul doigt couché. Laissez sonner les notes longues.



Routine de 10 minutes · mon tempo, séance après séance

Exercice	Durée	Objectif	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
1 · Les deux quintes	2 min	70										
2 · La boîte	3 min	70										
3 · Boom-chicka	3 min	80										
4 · Bossa	2 min	100										

Mes notes