Niveau : débutant à intermédiaire

La triade diminuée sur une octave

Formule, doigté, piège de la quinte, trois positions et cinq exercices

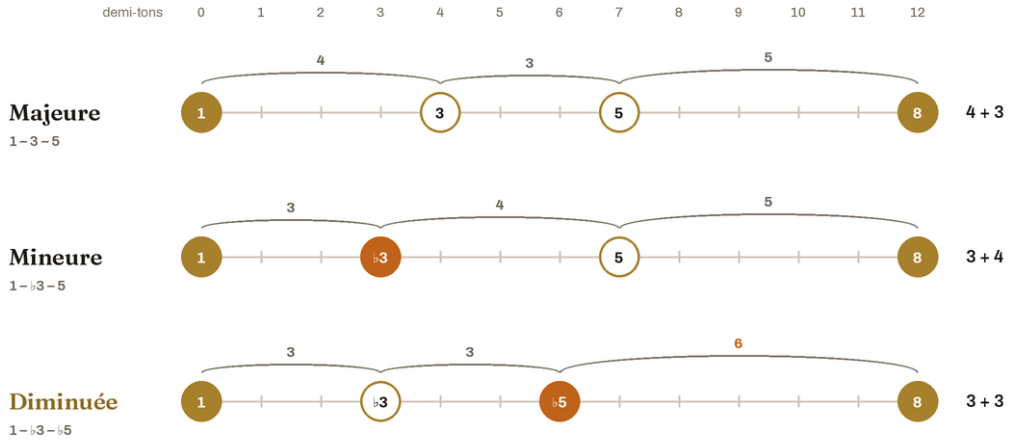
L'ESSENTIEL

Formule	1 – ♭3 – ♭5 (+ l'octave)
Construction	deux tierces mineures empilées : 3 + 3 demi-tons ; de 1 à ♭5, 6 demi-tons (le triton)
Sur do	do, mi♭, sol♭ : la quinte s'écrit sol♭, pas fa♯
Chiffrage	Cdim (conseillé), C°, Cm♭5. Attention : en musique populaire, « dim » ou « ° » désigne souvent la septième diminuée
Doigté	index sur 1, auriculaire sur ♭3, majeur sur ♭5, annulaire sur l'octave : 1-4-2-3, sur quatre cases
Rôle	accord de passage chromatique (C – C♯dim – Dm), vii° en majeur, ii° en mineur ; rarement tenu plus de deux temps

1

Deux tierces mineures empilées

La majeure empile 4 + 3 demi-tons, la mineure 3 + 4, la diminuée 3 + 3. La ♭5 tombe à six demi-tons de la fondamentale, pile au milieu de l'octave : c'est le triton. De la ♭5 à l'octave, il reste encore six demi-tons. D'où l'instabilité de l'accord, qui demande toujours à aller ailleurs.



Entre la fondamentale et la ♭5 : 6 demi-tons, le triton. Entre la ♭5 et l'octave : encore 6.

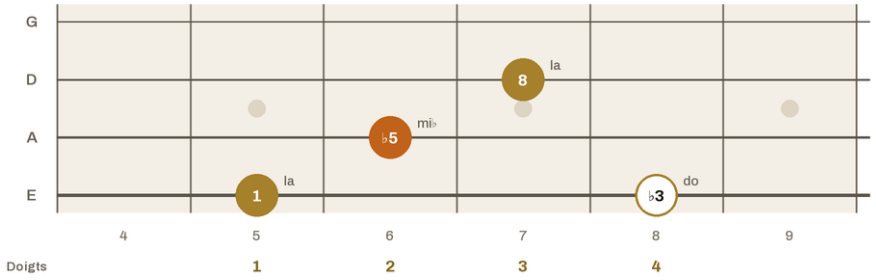
À ÉCOUTER

- « **Black Sabbath** » (Black Sabbath, 1970) : sol, sol à l'octave, puis do♯. Le triton, cœur de la triade diminuée, est né d'un fragment de Holst joué à la basse par Geezer Butler.
- « **Old Brown Shoe** » (The Beatles, 1969) : dans le pont, un fa♯ diminué glissé entre fa et sol, conséquence du fa♯ de passage de la ligne de basse.
- « **Sleep Walk** » (Santo & Johnny) et « **The Air That I Breathe** » (The Hollies) : le ii° typique du rock et de la pop, selon le musicologue Walter Everett.
- « **Don't Look Back in Anger** » (Oasis) et « **Space Oddity** » (David Bowie) : des accords diminués dans le rock, cités par Ken Stephenson.

2

La forme d’une octave

Exemple : la diminuée, fondamentale case 5 de la corde de Mi. Un doigt par case, sans déplacer la main. La ♭3 est trois cases au-dessus de la fondamentale, sur la même corde ; la ♭5 une case au-dessus, sur la corde suivante ; l’octave deux cases au-dessus, deux cordes plus haut.



DOIGTÉ

- 1 — la · index — case 5, corde de Mi
- ♭3 — do · auriculaire — case 8, corde de Mi
- ♭5 — mi♭ · majeur — case 6, corde de La
- 8 — la · annulaire — case 7, corde de Ré

Quatre cases, un doigt par case, aucun déplacement de la main.

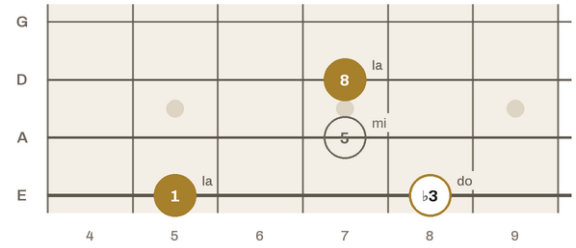
3

Le piège de la quinte juste

Le réflexe du bassiste, c’est la quinte juste. Sur un accord diminué, elle frotte à un demi-ton de la ♭5 jouée par le guitariste ou le pianiste. De la triade mineure à la triade diminuée, seule la quinte recule d’une case : mi (case 7, corde de La) devient mi♭ (case 6).

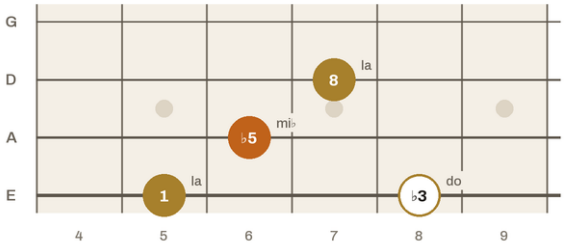
Am

triade mineure : 1 – ♭3 – 5



Adim

triade diminuée : 1 – ♭3 – ♭5



Si la grille indique « dim » ou « ° », la quinte recule d'une case : mi devient mi♭.

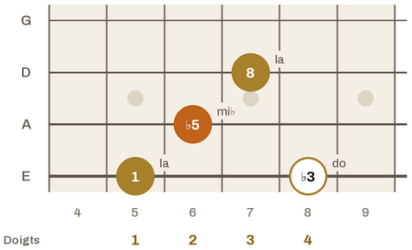
> **Règle de poche** : quand la grille indique « dim » ou « ° », la quinte recule d’une case.

4

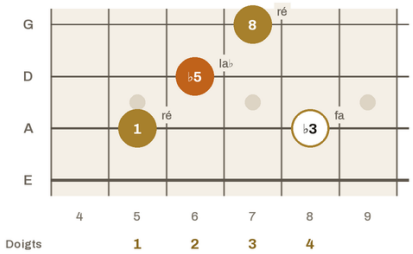
Une forme, trois adresses

Depuis la corde de Mi (octave sur la corde de Ré), depuis la corde de La (octave sur la corde de Sol), ou en première position avec la corde de Mi à vide : mi, sol (case 3), si♭ (corde de La, case 1) et mi (corde de Ré, case 2).

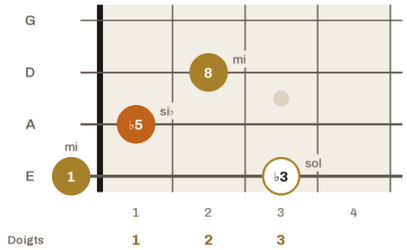
Adim
corde de Mi, case 5



Ddim
corde de La, case 5



Edim
première position



Les douze triades diminuées

Accord	1	♭3	♭5	vii° de… (majeur)	ii° de… (mineur)
Cdim	do	mi♭	sol♭	ré♭ majeur	si♭ mineur
C♯dim	do♯	mi	sol	ré majeur	si mineur
Ddim	ré	fa	la♭	mi♭ majeur	do mineur
D♯dim	ré♯	fa♯	la	mi majeur	do♯ mineur
Edim	mi	sol	si♭	fa majeur	ré mineur
Fdim	fa	la♭	do♭ (= si)	sol♭ majeur	mi♭ mineur
F♯dim	fa♯	la	do	sol majeur	mi mineur
Gdim	sol	si♭	ré♭	la♭ majeur	fa mineur
G♯dim	sol♯	si	ré	la majeur	fa♯ mineur
Adim	la	do	mi♭	si♭ majeur	sol mineur
A♯dim	la♯	do♯	mi	si majeur	sol♯ mineur
Bdim	si	ré	fa	do majeur	la mineur

Fdim contient un do♭ (même case que si). On écrit D♯dim plutôt qu'E♭dim, qui exigerait un si double bémol.

5

À quoi sert un accord qui ne tient pas en place ?

- **Accord de passage.** C – C♯dim – Dm : la basse monte do, do♯, ré. C♯dim (do♯, mi, sol) garde le mi et le sol de C : seule la fondamentale avance d'une case.
- **Accord de la sensible.** En do majeur, Bdim (si, ré, fa) est G7 sans le sol. Le si monte vers do, le fa descend vers mi.
- **ii° du mineur.** En la mineur, Bdim conduit vers E (avec sol♯, emprunté à la mineure harmonique) puis vers Am.

6

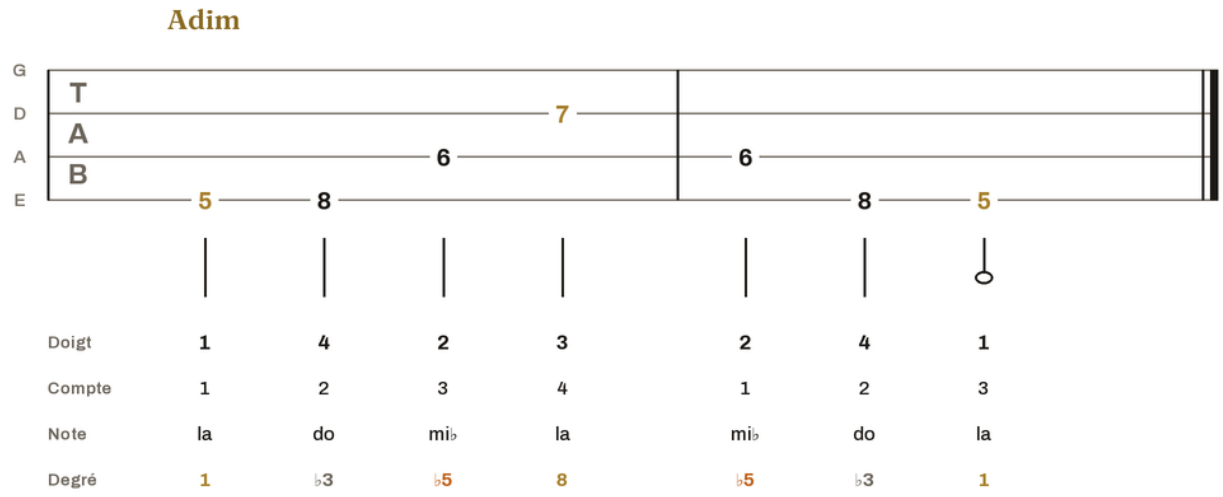
Les exercices

Sous chaque tablature : doigt, compte, note et degré. Commencez au premier tempo et montez de 5 BPM dès que tout sonne propre.

Exercice 1 · La forme en noires

60 → 90 BPM

Montée et descente, fondamentale case 5 de la corde de Mi. Nommez les degrés à voix haute.

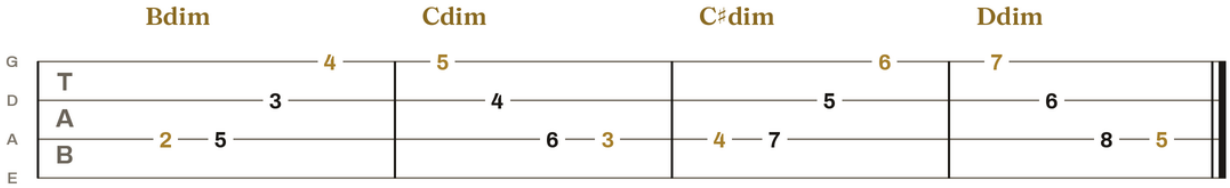


Doigt	1	4	2	3	2	4	1
Compte	1	2	3	4	1	2	3
Note	la	do	mi♭	la	mi♭	do	la
Degré	1	♭3	♭5	8	♭5	♭3	1

Exercice 2 · La forme qui glisse

60 → 100 BPM

Si, do, do♯ et ré diminués depuis la corde de La, une case plus haut à chaque mesure, en alternant montée et descente.

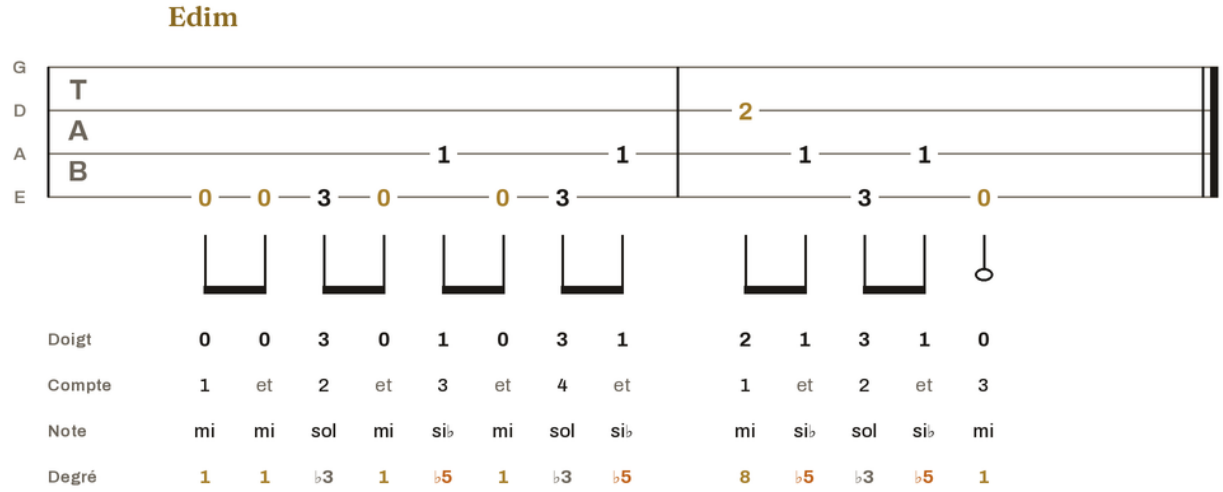


Doigt	1	4	2	3	3	2	4	1	1	4	2	3	3	2	4	1
Compte	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Note	si	ré	fa	si	do	sol♭	mi♭	do	do♯	mi	sol	do♯	ré	la♭	fa	ré
Degré	1	♭3	♭5	8	8	♭5	♭3	1	1	♭3	♭5	8	8	♭5	♭3	1

Exercice 3 · Riff sombre en première position

70 → 110 BPM

Mi diminué en croches, corde de Mi à vide. Le si♭ forme le triton avec le mi : laissez-le sonner.

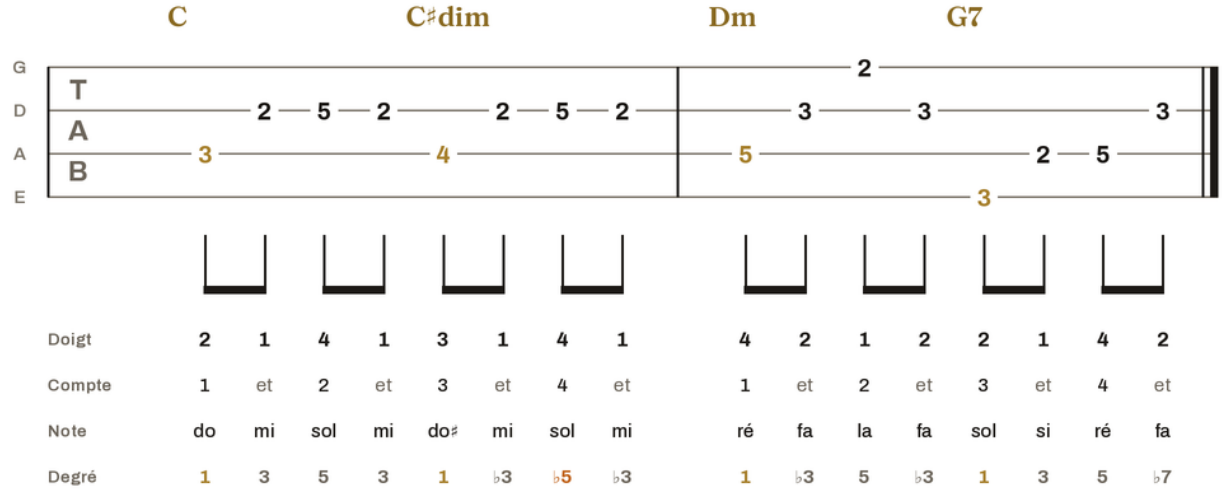


Doigt	0	0	3	0	1	0	3	1	2	1	3	1	0	
Compte	1	et	2	et	3	et	4	et	1	et	2	et	3	
Note	mi	mi	sol	mi	si♭	mi	sol	si♭	mi	si♭	sol	si♭	mi	
Degré	1	1	♭3	1	♭5	1	♭3	♭5	8	♭5	♭3	♭5	1	

Exercice 4 · L'accord de passage

70 → 110 BPM

Deux temps par accord, index en case 2. Seul le do avance d'une case pour passer de C à C♯dim.

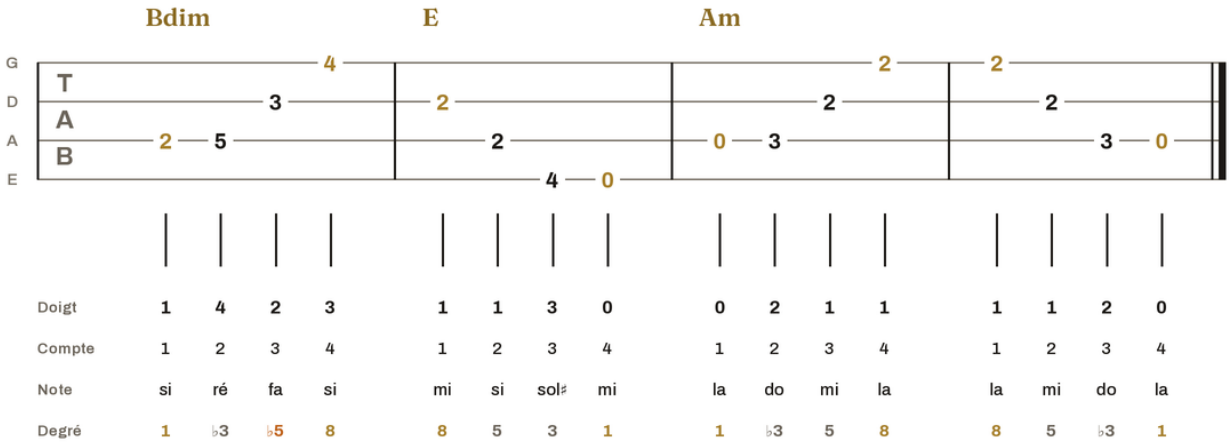


Doigt	2	1	4	1	3	1	4	1	4	2	1	2	2	1	4	2
Compte	1	et	2	et	3	et	4	et	1	et	2	et	3	et	4	et
Note	do	mi	sol	mi	do♯	mi	sol	mi	ré	fa	la	fa	sol	si	ré	fa
Degré	1	3	5	3	1	♭3	♭5	♭3	1	♭3	5	♭3	1	3	5	♭7

Exercice 5 · ii° – V – i en la mineur

60 → 100 BPM

Bdim avec la forme d'une octave, puis E et Am sans quitter la position II. Écoutez le fa aller vers mi, le sol♯ vers la.



Doigt	1	4	2	3	1	1	3	0	0	2	1	1	1	1	2	0
Compte	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Note	si	ré	fa	si	mi	si	sol♯	mi	la	do	mi	la	la	mi	do	la
Degré	1	♭3	♭5	8	8	5	3	1	1	♭3	5	8	8	5	♭3	1

7

La routine de dix minutes

- **2 min** : exercice 1, lentement, en nommant les degrés.
- **2 min** : exercice 2, puis la forme depuis d'autres fondamentales (cases 3, 7 et 10 de la corde de Mi).
- **2 min** : exercice 3, en surveillant les cordes à vide.
- **4 min** : exercices 4 et 5 en boucle au métronome, +5 BPM dès que tout est propre.

Grille de suivi sur 7 jours

Notez le tempo atteint proprement pour chaque exercice.

	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7
Ex. 1 · 60+							
Ex. 2 · 60+							
Ex. 3 · 70+							
Ex. 4 · 70+							
Ex. 5 · 60+							
Routine complète							

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Demi-diminué** (**m7♭5, ø**) : ajoutez une septième mineure. Bø = si, ré, fa, la. C'est l'accord du ii en mineur, et la leçon StudyBass suivante.
- **Septième diminuée** (**dim7**, °7) : une septième encore abaissée d'un demi-ton, uniquement des tierces mineures. Celle du pont d'« Old Brown Shoe ».
- **Comparer** : jouez la triade mineure puis la triade diminuée depuis la même fondamentale, jusqu'à entendre la quinte qui recule.

LA LEÇON SOURCE

Cette fiche s'appuie sur la leçon « One-Octave Diminished Triad » d'Andrew Pouska, publiée sur StudyBass, dont nous recommandons la lecture en version originale. Scannez le QR code pour l'ouvrir.

studybass.com/lessons/bass-chord-patterns/one-octave-diminished-triad

Textes, exercices et schémas : gravebasse.com. Retrouvez l'article complet et les autres tutos du jour sur gravebasse.com.