Le blues en triades majeures

Trois notes pour tenir douze mesures

NIVEAU
Débutant +

TONALITÉ
La (A)

TEMPO
60 à 110 bpm

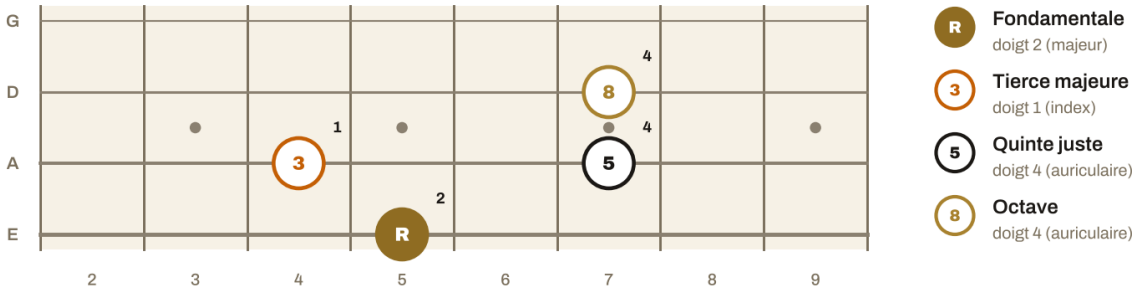
FORMAT
4 exercices

Avant les walkings qui cavalent et les shuffles qui roulent comme un train de marchandises, il y a la triade. Fondamentale, tierce, quinte : trois notes, pas une de plus, et de quoi porter un blues entier. Cette fiche réunit le motif, la grille et quatre exercices à travailler au métronome.

ÉTAPE 1

Le motif à graver dans la main

Majeur (doigt 2) sur la fondamentale. Tierce sur la corde suivante, une case plus bas, à l'index. Quinte sur cette même corde, trois cases au-dessus de la tierce, à l'auriculaire. Octave sur la corde suivante, même case que la quinte, toujours à l'auriculaire. Le motif est mobile : même forme pour tous les accords majeurs, tant que la fondamentale est sur la corde de Mi ou de La.



Petit chiffre = doigt de la main gauche. Le motif est mobile : même forme pour tous les accords majeurs.

ÉTAPE 2

La grille de douze mesures

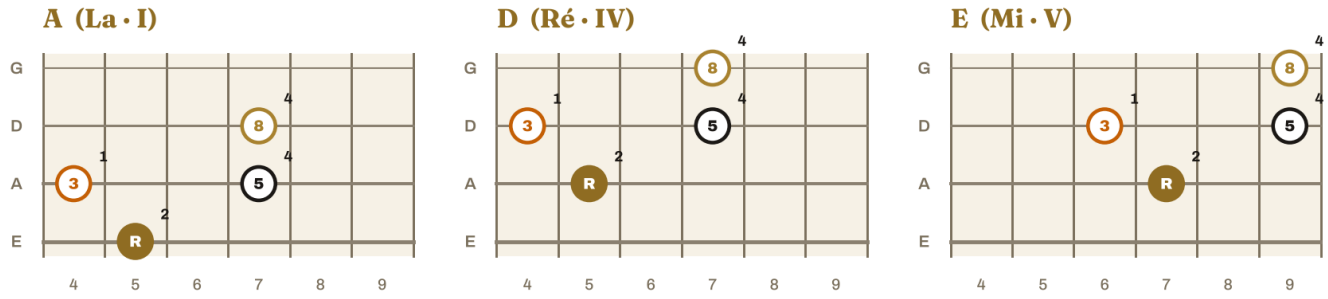
Trois accords : I, IV et V. En La : A, D et E. Quatre mesures de I, deux de IV, deux de I, puis V, IV, I, et un dernier V (le *turnaround*) qui relance la boucle.

1 **A** I	2 **A** I	3 **A** I	4 **A** I
5 **D** IV	6 **D** IV	7 **A** I	8 **A** I
9 **E** V	10 **D** IV	11 **A** I	12 **E** V

LE REPÈRE À RETENIR

La quinte du I est la fondamentale du V. Le IV est à la même case que le I, une corde plus haut ; le V est deux cases plus loin que le IV. Valable dans toutes les tonalités.

Les trois accords tiennent entre les cases 4 et 9. Le Ré part à la même case que le La, une corde plus haut ; le Mi part sur la note qui servait de quinte au La.

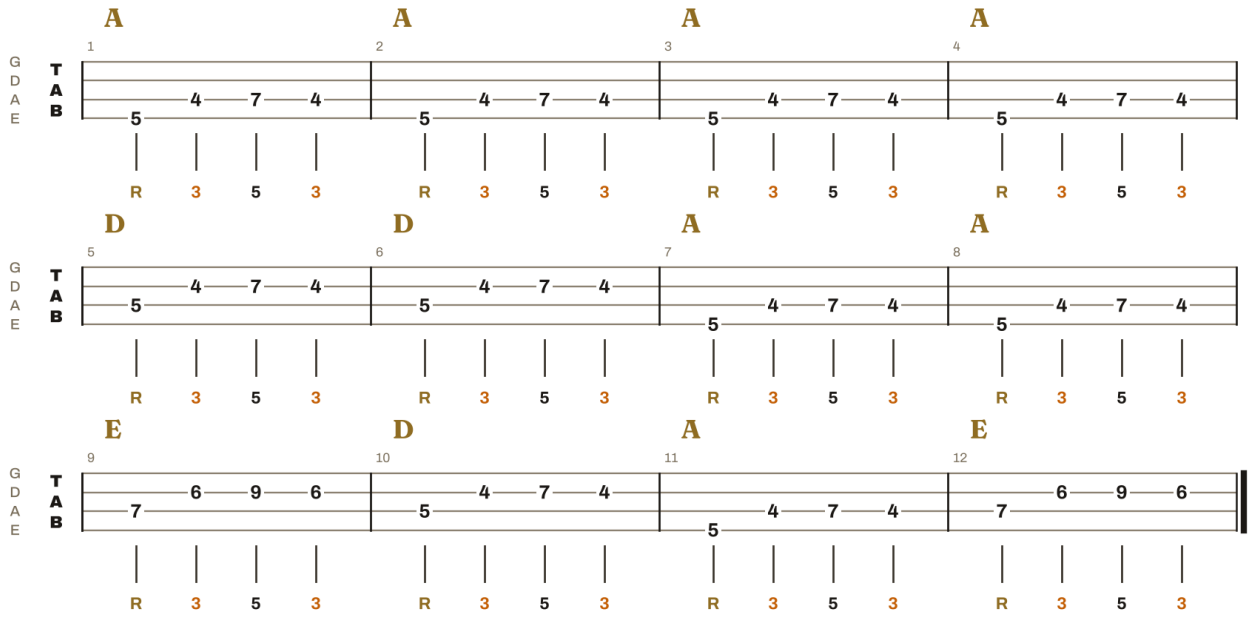


R fondamentale **3** tierce majeure **5** quinte **8** octave **5↓** quinte grave · Sous chaque tablature, la ligne de degrés indique la fonction de chaque note.

EXERCICE 1

Le balancier : R-3-5-3

Quatre noires par mesure. Appuyez le premier temps : la fondamentale doit sonner franchement pour que chacun sache où il en est dans la grille. Comptez les mesures à voix haute au début. **Tempo conseillé : 60 à 90 bpm.**



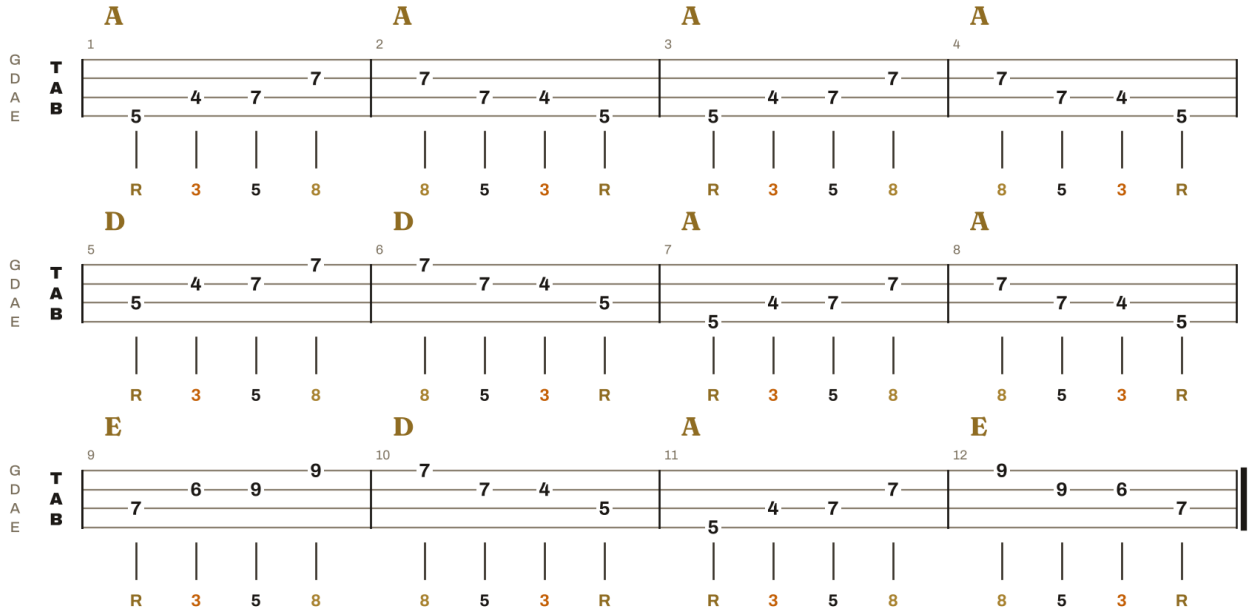
Méthode de travail

- **Métronome en permanence.** Démarrez à 60 bpm et ne montez de 5 bpm qu'après trois grilles complètes sans accroc.
- **Chantez les degrés** en jouant (« un, trois, cinq, trois ») pour relier le son de chaque intervalle à sa place sur le manche.
- **Les yeux fermés** une fois l'exercice mémorisé : la main gauche doit trouver le motif sans le regard.
- **Enregistrez-vous** sur une boucle de batterie et écoutez la régularité de vos premiers temps.

EXERCICE 2

La vague : R-3-5-8, puis 8-5-3-R

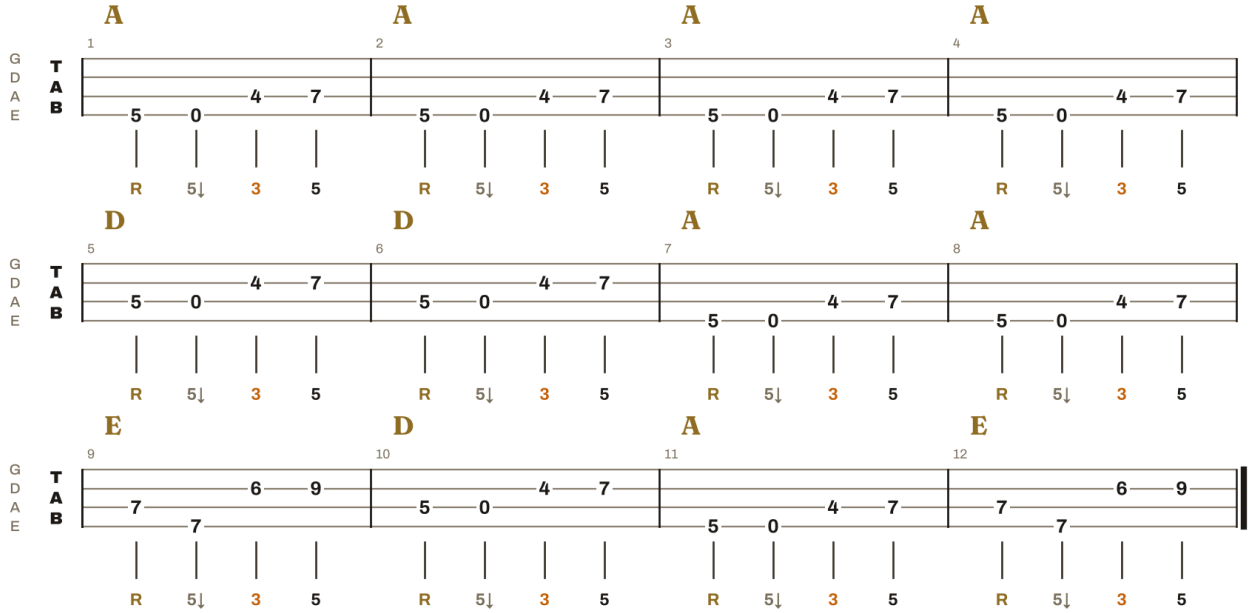
Mesures impaires en montée, mesures paires en descente. L'auriculaire enchaîne quinte et octave sur deux cordes : coupez la quinte quand l'octave sonne, sinon la ligne devient boueuse. **60 à 90 bpm.**



EXERCICE 3

Le rebond : R-5 grave-3-5

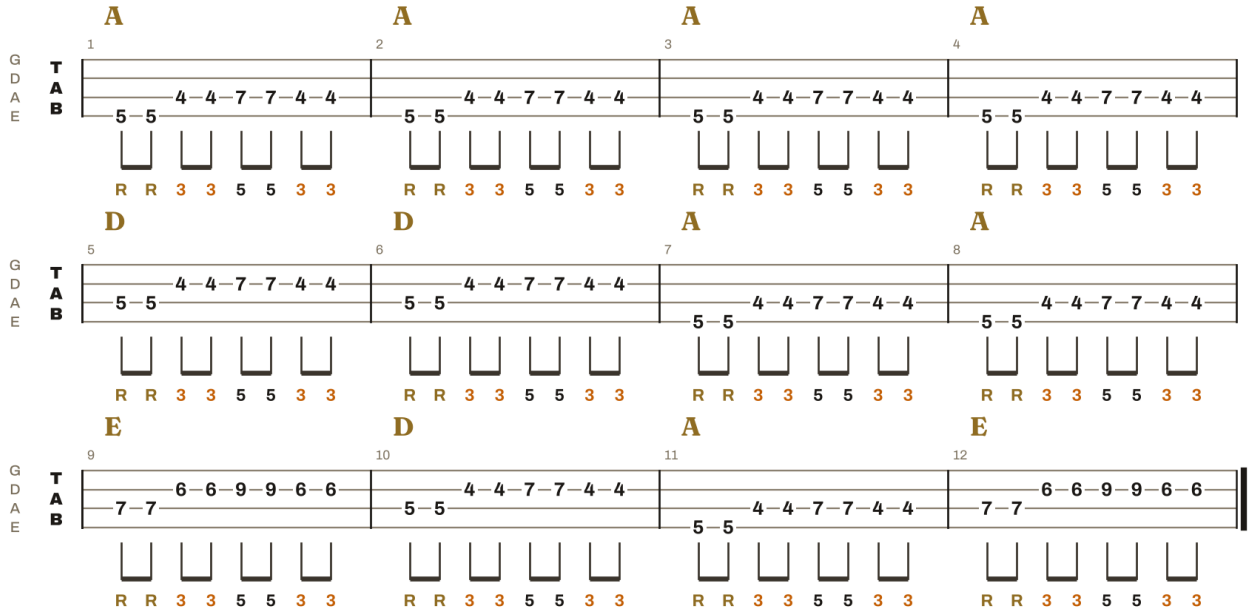
Après la fondamentale, on plonge sur la quinte située sous elle, puis on remonte. Sur A et D, cette quinte grave est une corde à vide (Mi, La) : étouffez-la dès la note suivante. Sur E, elle se joue case 7 de la corde de Mi. **60 à 90 bpm.**



EXERCICE 4

Le shuffle : R-R-3-3-5-5-3-3

Les notes du balancier, doublées en croches ternaires : la première croche de chaque paire dure environ deux fois plus que la seconde. Main droite détendue, index et majeur en alternance, notes bien liées. **70 à 110 bpm, en ternaire.**



Transposez

Corde et case de la fondamentale de chaque accord. Le motif reste identique.

Tonalité	I	IV	V
La	A · Mi, case 5	D · La, case 5	E · La, case 7
Sol	G · Mi, case 3	C · La, case 3	D · La, case 5
Si bémol	B♭ · Mi, case 6	E♭ · La, case 6	F · La, case 8

Mon suivi au métronome

Cochez quand vous enchaînez trois grilles complètes sans accroc à ce tempo.

Exercice	60 bpm	70 bpm	80 bpm	90 bpm	100 bpm	110 bpm
1 · Le balancier	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2 · La vague	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3 · Le rebond	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4 · Le shuffle	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ET APRÈS ?

Dans le blues, les accords sont le plus souvent des septièmes de dominante (A7, D7, E7). L'étape suivante consiste à ajouter la septième mineure (♭7) au motif. D'ici là, une triade bien placée et en rythme vaut mieux que quatre notes approximatives.

D'après la leçon « Blues with Major Triads » d'Andrew Pouska (StudyBass). Exercices, tablatures et textes : gravebasse.com.