La conduite des voix

avec les triades diatoniques

D'après la leçon d'Anthony Muthurajah (Anthony's Bass Corner, No Treble, 18 novembre 2026)

L'idée en trente secondes

Imaginez chaque accord comme un chœur de trois voix (grave, médiane, aiguë). Conduire les voix, c'est passer d'un accord au suivant en bougeant chacune le moins possible. On travaille la grille **C – Am – Dm – G** (I – VIm – IIm – V en do majeur), en trois étapes :

- **Jouer chaque triade à l'état fondamental**, pour entendre le point de départ (exercice 1).
- **Garder les notes communes dans la même voix** et déplacer les autres d'un degré : les renversements apparaissent tout seuls, sans calcul (exercices 2 à 4, puis la spirale).
- **Réinterpréter les fondamentales** do, la, ré, sol comme tierces ou quintes d'autres accords de la gamme (exercice 5).

Les 7 triades de do majeur

Degré	Accord	Notes
I	C	do – mi – sol
IIm	Dm	ré – fa – la
IIIm	Em	mi – sol – si
IV	F	fa – la – do
V	G	sol – si – ré
VIm	Am	la – do – mi
VII°	B°	si – ré – fa

VOCABULAIRE

État fondamental : la fondamentale au grave. Exemple : C (do – mi – sol).

Premier renversement : la tierce au grave. C/E (mi – sol – do).

Deuxième renversement : la quinte au grave. C/G (sol – do – mi).

La note après la barre oblique, c'est la note de basse : c'est pour nous.

La règle des notes communes

Entre deux triades d'une même gamme, tout dépend de l'écart entre leurs fondamentales :

0
SECONDE OU SEPTIÈME
aucune note commune : changement complet.
Absent de la grille. Exemple : de F à G.

1
QUARTE OU QUINTE
une note commune : deux voix bougent.
Dans la grille : de Am à Dm, de Dm à G, de G à C.

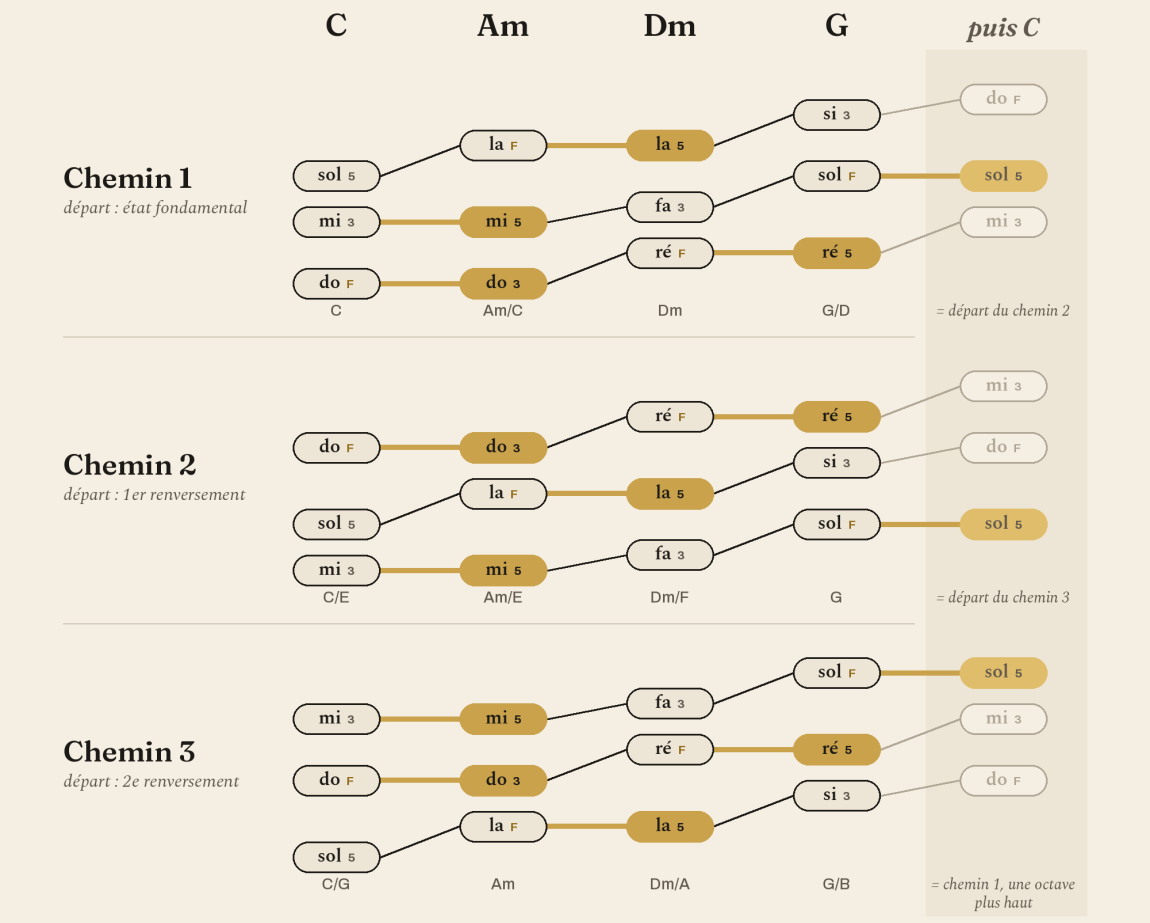
2
TIERCE OU SIXTE
deux notes communes : une seule voix bouge, le plus doux.
Dans la grille : de C à Am.

LIRE LES TABLATURES DE CETTE FICHE

Chaque mesure est une triade jouée en arpège aller-retour : voix grave, médiane, aiguë, médiane, en noires (4/4), de 60 à 80 BPM. Un doigt par case dans la position indiquée (position II = index en case 2). Sous la portée : le doigt, le nom de la note et son rôle (F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte). ● Pastille dorée : note commune tenue depuis l'accord précédent (exercice 1 : fondamentale ; exercice 5 : note de la ligne).

Étape 1 : garder ce qui ne bouge pas

Partez de l'une des trois versions de l'accord de do, gardez les notes communes, faites avancer les autres d'un degré. La hauteur des pastilles correspond à la hauteur réelle des notes ; la dernière colonne montre que chaque chemin mène au départ du suivant.

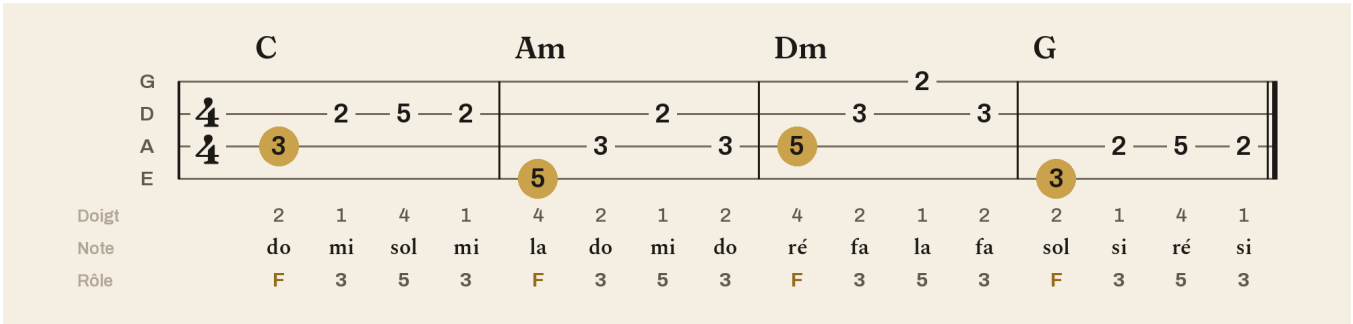


● note commune tenue ○ voix qui bouge d'un degré F, 3, 5 = rôle de la note dans l'accord

Exercice 1 · Le point de départ : l'état fondamental

Position II (index en case 2) · 4/4 · noires · 60 à 80 BPM

Chaque arpège démarre sur la fondamentale. Écoutez les sauts : toutes les voix bougent.

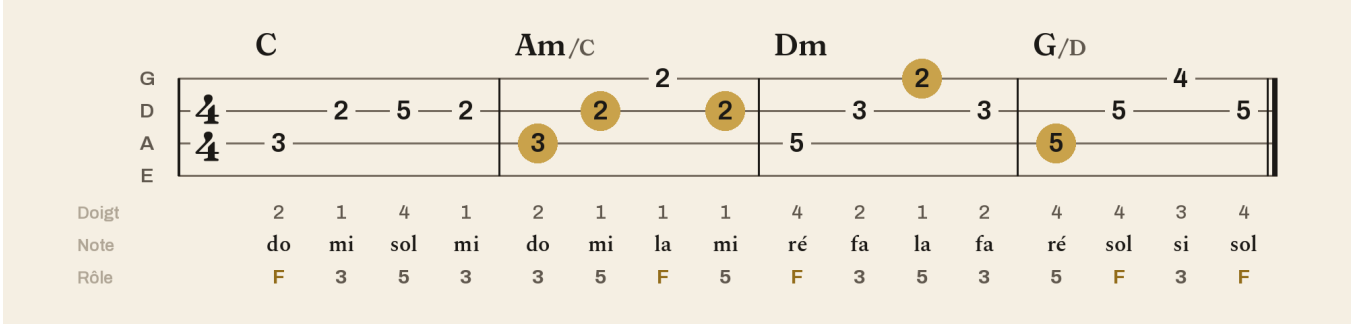


● fondamentale Rôle : F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte

Exercice 2 · Chemin 1, départ à l'état fondamental

Position II (index en case 2) · 4/4 · noires · 60 à 80 BPM

Gardez les notes communes à leur place (même case, doigt posé), déplacez les autres d'un degré.

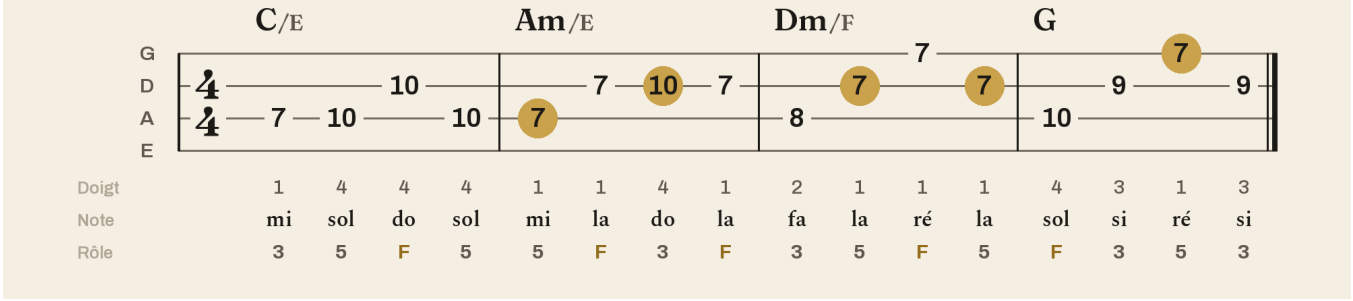


● note commune tenue ○ voix qui bouge d'un degré Rôle : F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte

Exercice 3 · Chemin 2, départ au premier renversement

Position VII (index en case 7) · 4/4 · noires · 60 à 80 BPM

Mi au grave. Même case sur deux cordes voisines : roulez le doigt sans le relever.

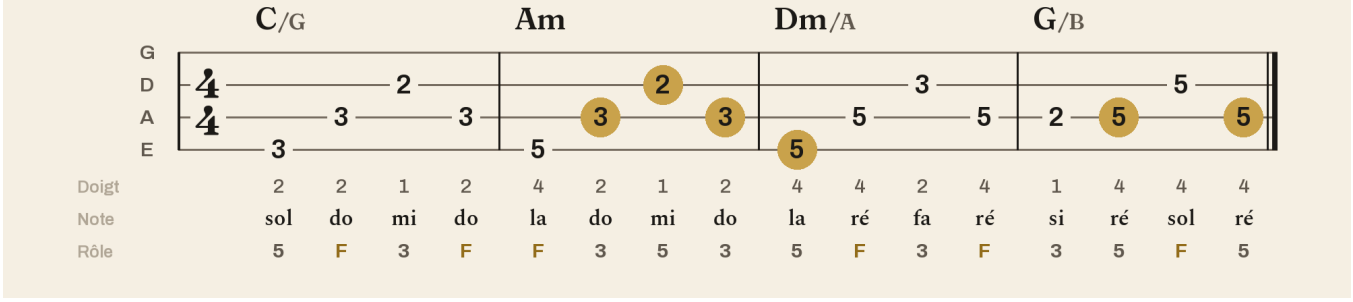


● note commune tenue ○ voix qui bouge d'un degré Rôle : F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte

Exercice 4 · Chemin 3, départ au deuxième renversement

Position II (index en case 2) · 4/4 · noires · 60 à 80 BPM

Sol au grave. Dernière mesure : G/B met si à la basse, à un demi-ton du do qui revient.



● note commune tenue ○ voix qui bouge d'un degré Rôle : F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte

TROIS LIGNES DE BASSE CACHÉES

Lisez le chemin 1 voix par voix : grave do – do – ré – ré, médiane mi – mi – fa – sol, aiguë sol – la – la – si. Sous la grille C – Am – Dm – G, jouer **mi** – **mi** – **fa** – **sol** donne C/E – Am/E – Dm/F – G ; jouer **sol** – **la** – **la** – **si** donne C/G – Am – Dm/A – G/B, une ligne qui monte vers la tonique. Mêmes accords, autre basse.

Étape 2 : une note, trois rôles

Do, la, ré et sol peuvent aussi être la tierce ou la quinte d'un autre accord de la gamme. Lu en colonne, le tableau donne deux nouvelles grilles sur la même ligne de notes. À la basse, la même note sous les doigts peut porter trois accords : c'est elle qui colore l'harmonie.

Note	Fondamentale de…	Tierce de…	Quinte de…
do	**C** (do mi sol)	**Am** (la do mi)	**F** (fa la do)
la	**Am** (la do mi)	**F** (fa la do)	**Dm** (ré fa la)
ré	**Dm** (ré fa la)	**B°** (si ré fa)	**G** (sol si ré)
sol	**G** (sol si ré)	**Em** (mi sol si)	**C** (do mi sol)

Lu en colonne, le tableau donne deux nouvelles grilles qui gardent la même ligne de notes :
en tierces Am – F – B° – Em **en quintes** F – Dm – G – C (IV – IIm – V – I)

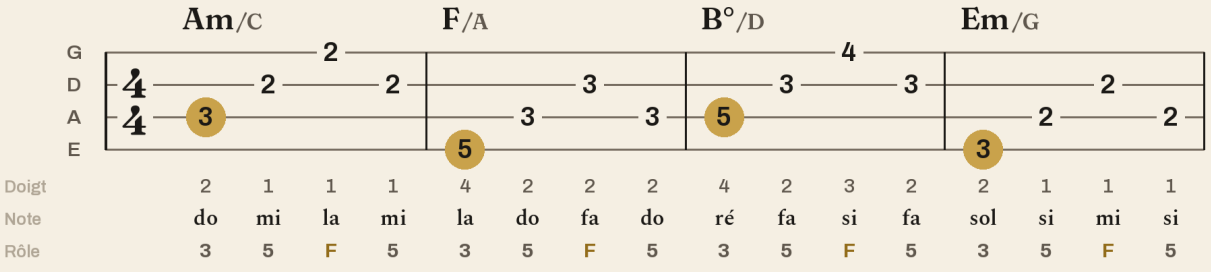
● la note de départ (do, la, ré ou sol) ○ les autres notes de l'accord

Exercice 5 · Même ligne, autres couleurs

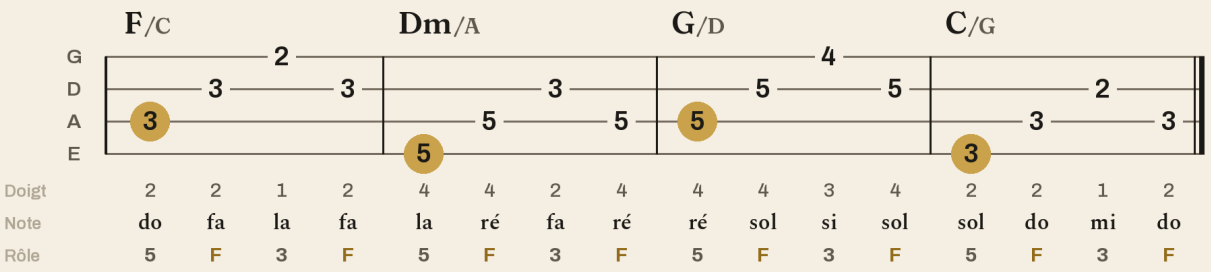
Position II (index en case 2) · 4/4 · noires · 60 à 80 BPM

La note grave suit do, la, ré, sol. Ligne 1 : elle est la tierce de l'accord. Ligne 2 : sa quinte. Toutes les combinaisons ne sonnent pas musicales d'emblée (B°/D grince) : l'objectif est de comprendre pourquoi.

La note grave = tierce



La note grave = quinte

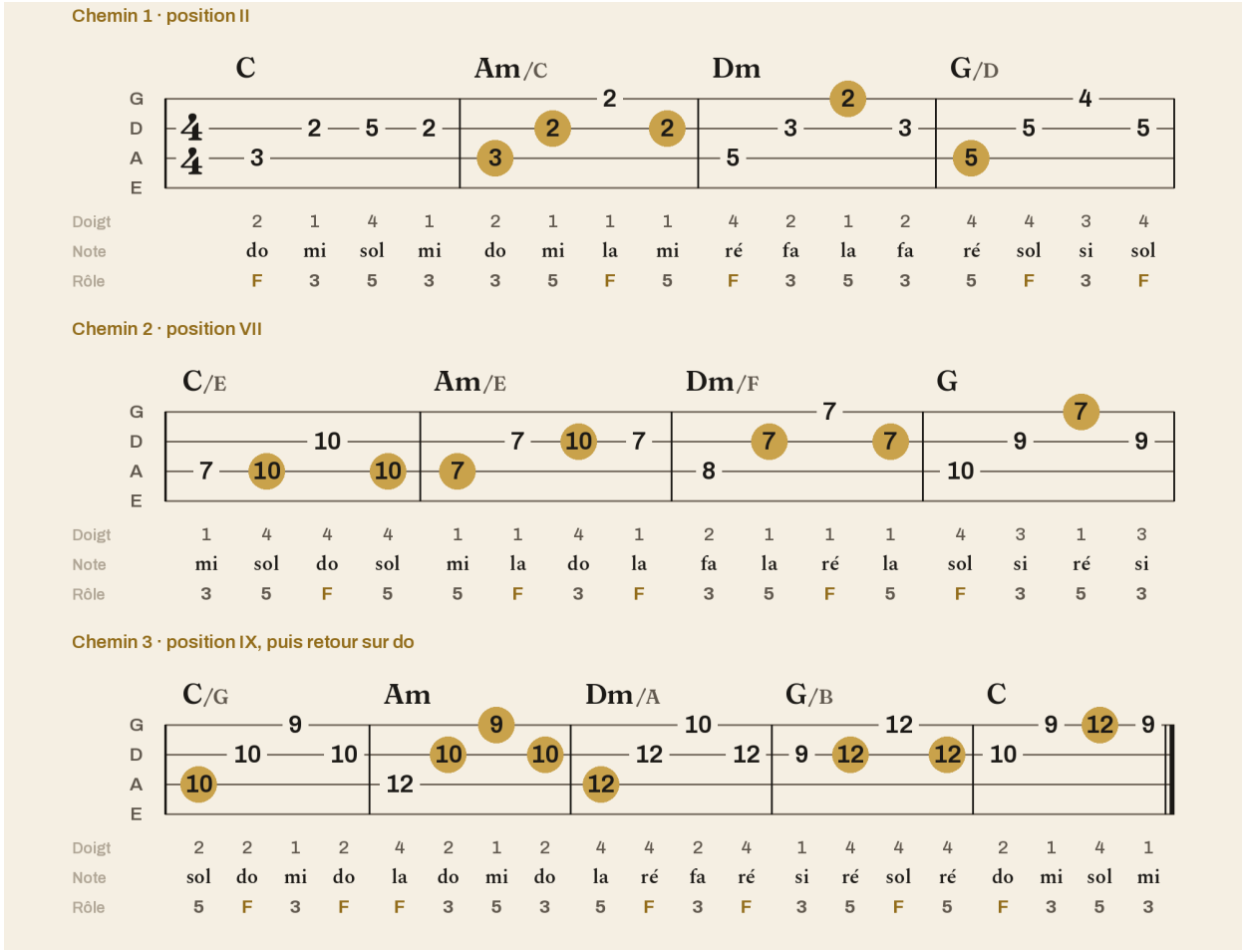


● note de la ligne do – la – ré – sol Rôle : F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte

Exercice 6 · La spirale, les trois chemins enchaînés

Positions II, VII puis IX · 4/4 · noires · 60 puis 80 BPM

Le G de chaque chemin mène au départ du suivant. Préparez les changements de position pendant le dernier temps des mesures 4 et 8 : le sol commun change de case mais garde sa hauteur.



● note commune tenue ○ voix qui bouge d'un degré Rôle : F = fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte

La routine de dix minutes

- **2 minutes** : exercice 1 en nommant chaque note et son rôle à voix haute.
- **4 minutes** : le chemin du jour (exercice 2, 3 ou 4). D'abord les notes dorées seules, puis l'arpège complet.
- **2 minutes** : exercice 5, ou une ligne de basse cachée jouée sous la grille.
- **2 minutes** : la spirale, lentement. Chantez la voix aiguë pendant que vous jouez la grave.

Les pièges à éviter

- **Courir sur le manche.** Si la main change de position au milieu d'un chemin, une note plus proche vous a échappé. Seule la spirale autorise les déplacements.
- **Plaquer les accords dans le grave.** Trois notes ensemble dans les cases basses, c'est de la bouillie. Gardez les arpèges, ou réservez les accords plaqués aux cordes de Ré et de Sol, dans les aigus.
- **Oublier le rôle des notes.** Sol quinte de do ou sol fondamentale de G : la même case, deux fonctions.
- **Accélérer trop tôt.** La conduite des voix s'entend lentement. À 120 BPM, on ne travaille plus que les doigts.
- **Changer de tonalité trop vite.** Anthony conseille de multiplier les trajets dans un seul centre tonal : essayez C – F – Dm – G ou Am – Em – F – C avant de transposer.

Grille de suivi sur sept jours

Jour	Programme	Tempo atteint	Fait	Remarques
J1	Exercices 1 et 2, noms des notes à voix haute			
J2	Exercice 3, rouler les doigts aux cases 7 et 10			
J3	Exercice 4, écouter G/B qui retombe sur C			
J4	Exercices 2, 3 et 4 enchaînés, voix aiguë chantée			
J5	Exercice 5, ligne en tierces puis en quintes			
J6	Exercice 6, la spirale à 60 BPM			
J7	Exercice 6 à 80 BPM, puis la règle sur C – F – Dm – G			

LA LEÇON ORIGINALE

« Exploring Voice Leading with Diatonic Triads », Anthony Muthurajah, série *Anthony's Bass Corner*, No Treble, 18 novembre 2026 (en anglais, avec la vidéo de la leçon). Scannez le code pour la lire.

Fiche, exercices, tablatures et schémas originaux : gravebasse.com.