Funk au médiator

Un accord, trois gammes et une rafale de sextolets

D'après la leçon gratuite de Marek Bero, « Bass Gym: Put Some Funk in Your Pick Playing », publiée le 5 août 2026 dans la rubrique Bass Gym de **No Treble** (notreble.com). Bassiste et pédagogue, Marek Bero est l'auteur de la méthode *Bass Gym 101*. Sa transcription complète et sa vidéo sont en libre accès sur No Treble : scannez le QR code. Exercices originaux et adaptation française : **gravebasse.com**.

La leçon sur No Treble

L'IDÉE

Pas besoin de slap pour faire du funk. Bobby Vega l'a montré à 16 ans, au médiator et en étouffant les cordes, sur « I Get High on You » de Sly Stone. Marek Bero en tire un groove entier sur un seul accord, E7, en puisant ses notes dans trois réservoirs. Le feeling et la fluidité comptent plus que la technique.

TROIS RÉSERVOIRS DE NOTES

Arpège de E7	**E G♯ B D**	le squelette : les notes de l'accord
Blues mineure de mi	**E G A A♯ B D**	le grain : sol naturel contre sol♯, la♯ en note bleue
Mixolydien de mi	**E F♯ G♯ A B C♯ D**	la lumière : fa♯ (9te) et do♯ (13te)
Sur A7 : blues mineure de la	**A C D D♯ E G**	même recette, une quarte plus haut

LE GESTE EN QUATRE POINTS

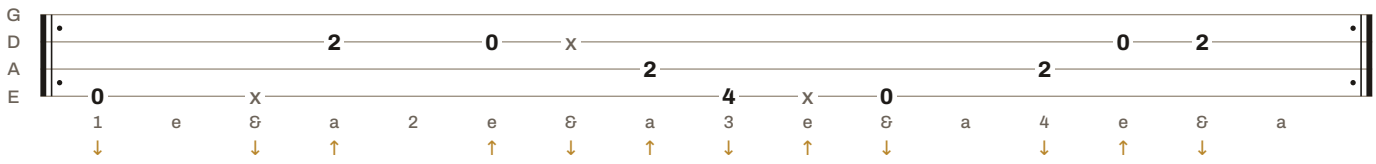
1. **Le balancier.** Le médiator descend (↓) sur le temps et le « et », remonte (↑) sur le « e » et le « a », même dans les silences : la main droite devient un métronome.
2. **Les x.** Notes étouffées : la main gauche reste posée sur la corde sans appuyer, le médiator la frappe. C'est la percussion du groove.
3. **La rafale.** Six notes par temps, mais deux attaques seulement : un coup vers le bas, puis deux hammer-ons (index case 1, majeur case 2).
4. **Le comptage.** « Un-ta-ta, et-ta-ta » : le médiator sur « un » et « et », la main gauche sur les « ta ».

LES EXERCICES

Une mesure par exercice, à jouer en boucle (barres de reprise). Départ à **70 BPM**, +5 BPM après trois passages propres, objectif **90 à 100 BPM**. Sous la portée : le comptage, puis le sens du médiator. **Chiffres dorés** : notes hors de l'accord (couleurs blues, mixolydiennes ou chromatiques). Liaison : hammer-on.

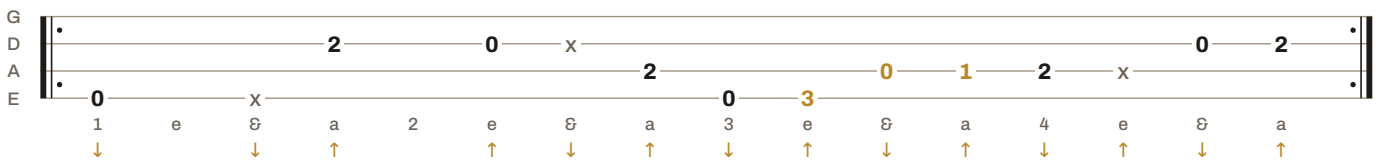
1. Le squelette *arpège de E7*

Uniquement les notes de E7, plus le mi à l'octave. Les deux premiers temps sont le moteur du groove : ils reviennent dans les exercices 2 à 4.



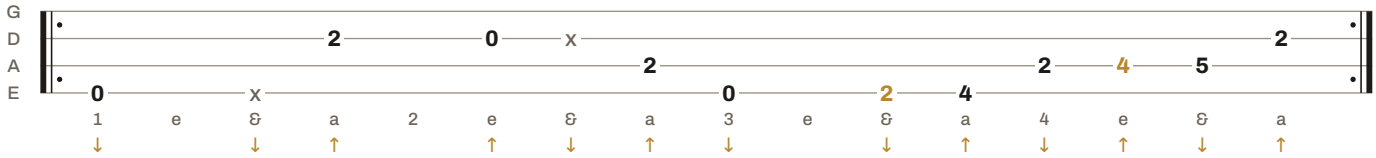
2. La sueur *gamme blues mineure de mi*

Les temps 3 et 4 grimpent dans la gamme blues. Le sol naturel (case 3) arrive là où l'exercice 1 plaçait le sol♯ : écoutez le frottement.



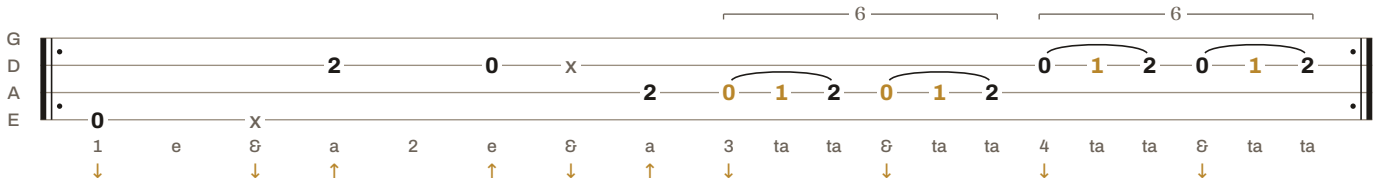
3. La lumière *mode mixolydien de mi*

Même rythme, même arrivée, mais la montée passe par fa♯ et do♯ : le son s'éclaircit.



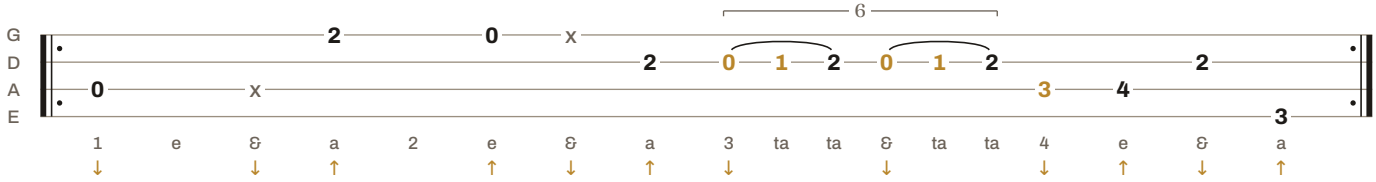
4. La rafale *sextolets liés*

Temps 3 et 4 : un coup vers le bas, deux hammer-ons, deux fois. Le ré♯ est une note de passage qui tire vers le mi. Travaillez d'abord la cellule seule à 60 BPM.



5. Le détour par A7 *gamme blues mineure de la*

Sur A7, la cellule ré, ré♯, mi tombe en plein dans la gamme blues de la (quarte, quinte diminuée, quinte). Temps 4 : do puis do♯, de la tierce mineure à la majeure.



L'ENCHAÎNEMENT : HUIT MESURES EN BOUCLE

Ex. 1	Ex. 2	Ex. 1	Ex. 3	Ex. 4	Ex. 4	Ex. 5	Ex. 5
mesure 1 · E7	mesure 2 · E7	mesure 3 · E7	mesure 4 · E7	mesure 5 · rafale	mesure 6 · rafale	mesure 7 · A7	mesure 8 · A7

↺

LE COUP DE POUCE GRAVEBASSE

La boucle muette. Posez la main gauche à plat sur les quatre cordes pour toutes les étouffer, métronome à 70 BPM, et jouez le rythme de l'exercice 1 avec uniquement des x, sans jamais arrêter le balancier. N'accentuez que les coups où une note devrait sonner. Une minute suffit : si ce squelette rythmique groove déjà sans les notes, il groovera avec.

MON SUIVI : DIX SÉANCES

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
Date										
Tempo exercices 1 à 3										
Tempo exercice 4										
Tempo exercice 5										
Grille de 8 mesures ✓										

LA LEÇON COMPLÈTE ET L'AUTEUR

Cette fiche reprend les idées de Marek Bero, pas son groove. Pour jouer la version complète, avec sa transcription PDF et sa vidéo : notreble.com, rubrique Bass Gym. Vous pouvez soutenir son travail sur buymeacoffee.com/bassgym et retrouver sa méthode *Bass Gym 101* chez Bassline Publishing. L'article complet de ce tuto, avec l'histoire du funk au médiator, est à lire sur **gravebasse.com**.