# La pentatonique mineure sur une octave

*Cinq notes, quatre cases, une main qui ne bouge pas.*

Niveau : débutant

La pentatonique mineure est l'une des gammes les plus utilisées du rock, du blues, du jazz et du funk. Sa forme d'une octave tient dans quatre cases, un doigt par case : on la pose sur n'importe quelle fondamentale et la main ne bouge plus. Cette fiche rassemble la formule, les schémas, les cinq exercices du tuto et une grille pour suivre vos progrès sur une semaine.

### LA FORMULE

**1 · b3 · 4 · 5 · b7 · 8**

Écarts : 1 ton ½, 1 ton, 1 ton, 1 ton ½, 1 ton. Aucun demi-ton. Sans la quarte, il reste 1, b3, 5, b7 : l'accord mineur 7.

### LE DOIGTÉ

Index sur la fondamentale, un doigt par case, quatre cases, trois cordes.

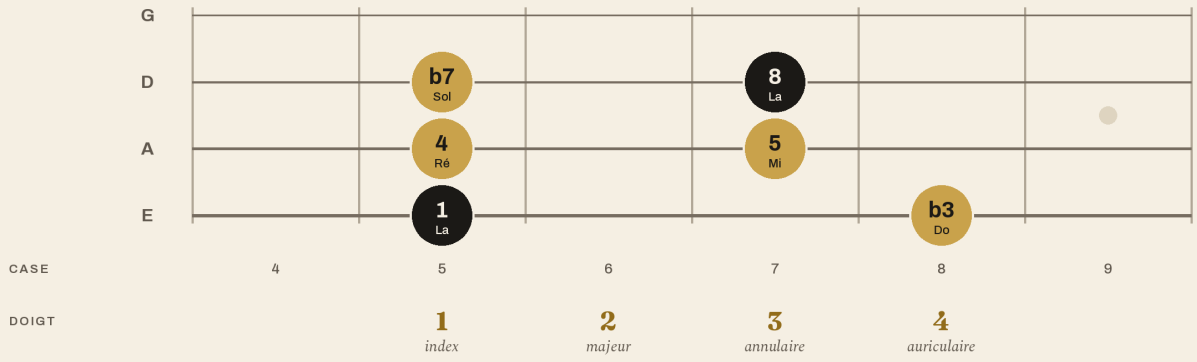
Corde 1 : index, auriculaire. Cordes 2 et 3 : index, annulaire. Le pouce derrière le manche, face au majeur.

## Les six notes de la forme

| Degré | Intervalle | En la mineur | Doigt |
|---|---|---|---|
| 1 | Fondamentale | La (Mi, case 5) | 1 index |
| b3 | Tierce mineure, 1 ton ½ | Do (Mi, case 8) | 4 auriculaire |
| 4 | Quarte juste, 2 tons ½ | Ré (La, case 5) | 1 index |
| 5 | Quinte juste, 3 tons ½ | Mi (La, case 7) | 3 annulaire |
| b7 | Septième mineure, 5 tons | Sol (Ré, case 5) | 1 index |
| 8 | Octave, 6 tons | La (Ré, case 7) | 3 annulaire |

## La forme d'une octave

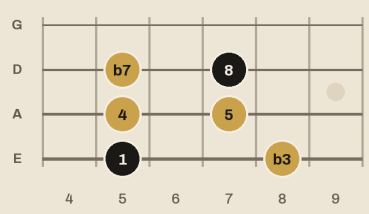
La mineur pentatonique, fondamentale case 5 de la corde de Mi.



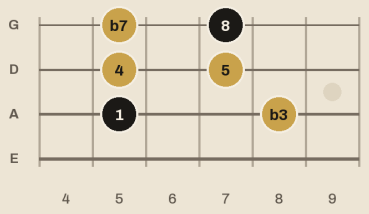
# Une forme, trois adresses

La forme ne contient aucune corde à vide : elle se déplace avec la fondamentale. Corde de Mi, corde de La, ou version à vide en mi mineur.

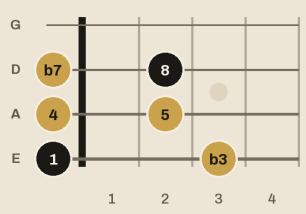
**Fondamentale sur la corde de Mi**
*La mineur · case 5*




**Fondamentale sur la corde de La**
*Ré mineur · case 5*




**Version à vide**
*Mi mineur · première position*




**L'ACCORD D'ABORD**

Sur un accord mineur ou m7 de même fondamentale, posez les notes de l'accord (1, b3, 5, b7) sur les temps et gardez la quarte pour les passages. Sur un accord de septième (E7), la b3 de la gamme frotte avec la tierce majeure : c'est le son du blues, à utiliser en revenant vite sur 1, 5 ou b7.

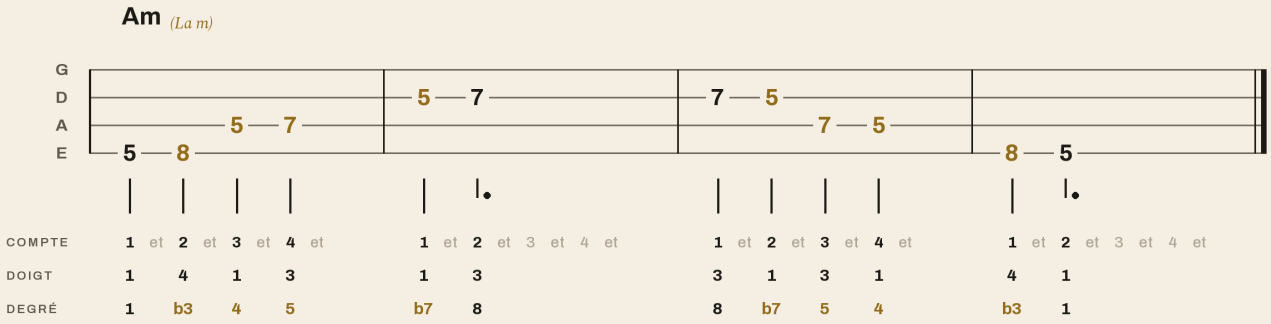
# Les cinq exercices

Métronome au tempo le plus bas indiqué ; montez de 5 BPM seulement quand tout sonne net. Noir : fondamentale et octave. Or : les autres notes de la gamme.

## Exercice 1 · La forme, en montant et en descendant

LA MINEUR PENTATONIQUE, FONDAMENTALE CASE 5 DE LA CORDE DE MI · TEMPO 60 À 80 BPM

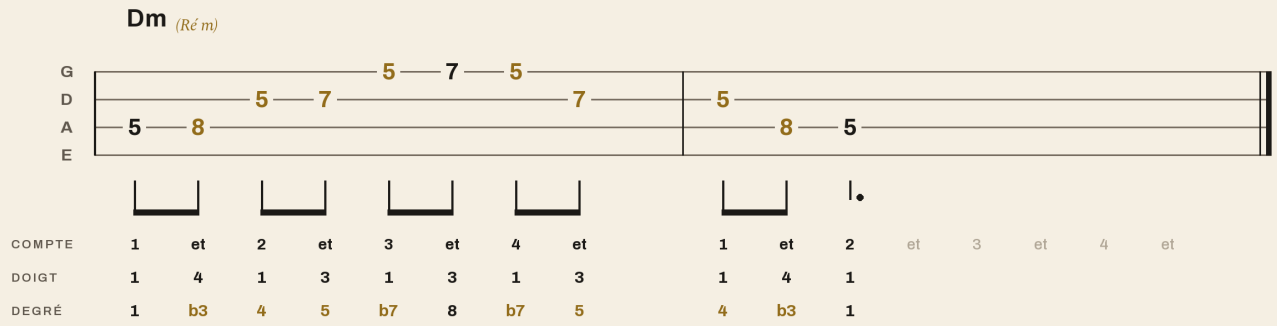
Montée et descente en noires. Tenez l'octave et la fondamentale finale trois temps, puis arrêtez-les net. Nommez les notes à voix haute.



## Exercice 2 · Une corde plus haut, en croches

RÉ MINEUR PENTATONIQUE, FONDAMENTALE CASE 5 DE LA CORDE DE LA · TEMPO 60 À 90 BPM

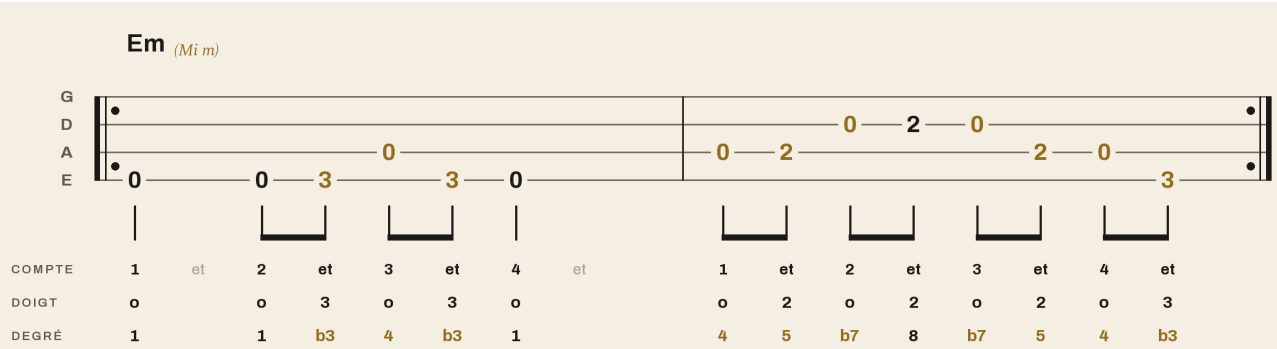
La même forme une corde plus haut : ré mineur, octave sur la corde de Sol. Doigts de la main gauche près des cordes pour les croches.




## Exercice 3 · La version à vide

MI MINEUR PENTATONIQUE EN PREMIÈRE POSITION, TROIS CORDES À VIDE · TEMPO 70 À 100 BPM

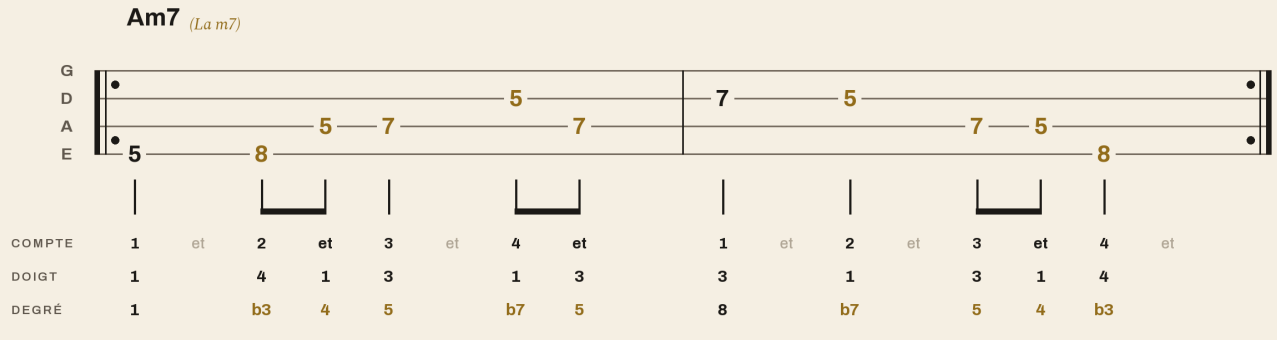
Première position : majeur case 2, annulaire case 3. Étouffez chaque corde à vide quand vous la quittez, le riff doit rester sec.




## Exercice 4 · L'accord d'abord : un groove sur Am7

NOTES DE L'ACCORD SUR LES TEMPS, 4 EN NOTE DE PASSAGE · TEMPO 70 À 95 BPM

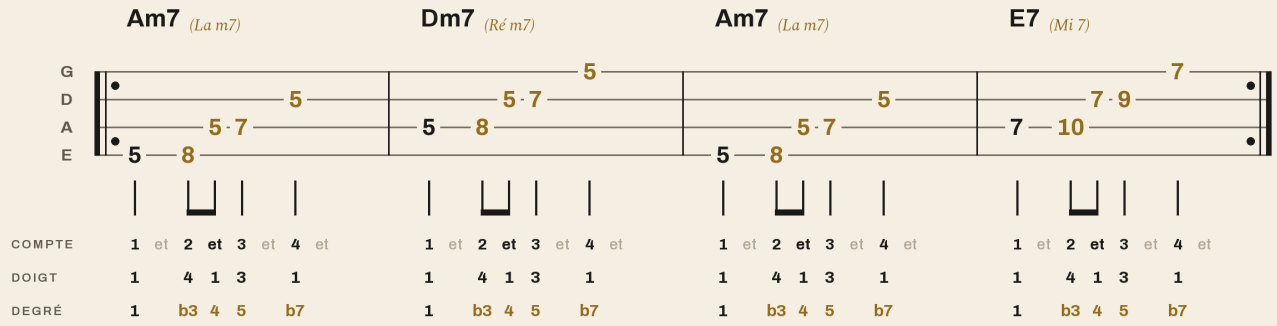
À jouer en boucle. Une note de l'accord sur chaque temps (1, b3, 5, b7), la quarte seulement sur un « et ».



### Exercice 5 · La forme suit la fondamentale

AM7 – DM7 – AM7 – E7 : UN SEUL MOTIF, TROIS POSITIONS · TEMPO 70 À 100 BPM

Un même motif sur quatre accords. De Am7 à Dm7, seule la corde change. Sur E7, le sol de la gamme frotte avec le sol dièse de l'accord : c'est le son blues.




## Les pièges à éviter

- **La gamme sans le rythme.** Répétez peu de notes, laissez des silences, calez-vous sur la batterie.
- **Les notes qui bavent.** Étouffez des deux mains : contact léger à gauche, doigts posés à droite.
- **L'auriculaire qui s'écrase.** Sur la b3, il reste arrondi et appuie du bout.
- **La fondamentale oubliée.** Commencez et finissez chaque phrase sur elle.

## La routine de dix minutes

- 2 min : exercice 1, lentement, en nommant les notes.
- 2 min : exercice 2, puis depuis d'autres fondamentales (cases 3, 7 et 10 de la corde de Mi).
- 2 min : exercice 3, en surveillant les cordes à vide.
- 4 min : exercices 4 et 5 en boucle, +5 BPM dès que tout est propre.

| Tempo atteint (BPM) | Jour 1 | Jour 2 | Jour 3 | Jour 4 | Jour 5 | Jour 6 | Jour 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exercice 1** | | | | | | | |
| **Exercice 2** | | | | | | | |
| **Exercice 3** | | | | | | | |
| **Exercice 4** | | | | | | | |
| **Exercice 5** | | | | | | | |
| **Notes** | | | | | | | |

### Pour aller plus loin

Ce tuto s'appuie sur la leçon « One-Octave Minor Pentatonic Scale » d'Andrew Pouska, publiée sur StudyBass, dont nous recommandons la lecture en version originale (QR code ci-contre). Étape suivante : ajoutez la quinte diminuée et vous obtenez la gamme blues mineure.

https://www.studybass.com/lessons/bass-scales/one-octave-minor-pentatonic-scale/