

AmpliTube

TONEX ONE

MANUEL DE L'UTILISATEUR



IK MULTIMEDIA

Table of Contents

Contenu	2
L'écosystème TONEX	4
Téléchargement et installation du logiciel TONEX	5
Mais qu'est-ce qu'un Tone Model ?	5
Que faire si je n'ai pas d'amplificateur à capturer ?	6
Presets	6
Aperçu de TONEX ONE	7
Connexions	8
TONEX ONE dans un amplificateur de puissance avec votre propre cabinet	8
TONEX ONE alimentant un FRFR ou une enceinte amplifiée	10
TONEX ONE alimentant un système de sonorisation	12
TONEX ONE pour la pratique silencieuse	14
TONEX ONE pour l'enregistrement	15
TONEX ONE comme pédale d'effet devant un véritable ampli	16
TONEX ONE pour la pratique	17
Panneau avant et connexions	18
Sauvegarde automatique	19
Saturation	19
Mode sécurisé	19
Mode accordeur & Tap	19
Modes Performance	20
Sélecteur de mode	20
Mode de navigation preset	21
Mode navigation	21
Import Custom IR	22
Flux du signal	23
Paramètres	24
Paramètres principaux	24
Paramètres alternatifs	24
Paramètres additionnels	25
Réglages	26
Sélecteur de mode	26

Bypass du cabinet	27
Trim d'entrée	28
Volume global	29
TONEX ONE en tant qu'interface audio	30
TONEX ONE pour le jeu temps réel	30
TONEX ONE pour l'enregistrement	31
TONEX ONE en tant qu'interface audio	31
TONEX Editor	32
Caractéristiques	33
Configuration système requise	34
Support	35
IK Product Manager	35

L'écosystème TONEX

Bienvenue sur TONEX, un nouvel écosystème visant à capturer, jouer et partager les amplificateurs les plus performants de la planète.

Cet écosystème comprend les éléments suivants :

- TONEX PEDAL : une pédale d'effet pour guitare et basse permettant de jouer les Tone Models en direct.
- **TONEX ONE** : une mini-pédale pour guitare et basse permettant de jouer des Tone Models en direct.
- TONEX pour Mac/PC : une application autonome pour jouer, gérer et modéliser des Tone Models. Inclut **TONEX Editor** : pour éditer et transférer les presets de votre ordinateur vers les hardwares TONEX et vice versa.
- Plug-in TONEX : pour jouer n'importe quel Tone Models dans votre DAW préféré.
- Amplificateur et pédale TONEX AmpliTube 5 : pour jouer n'importe quel Tone Models dans AmpliTube 5.
- TONEX Capture : un dispositif matériel spécialement conçu pour modéliser n'importe quel amplificateur à l'aide de TONEX Modeler.
- ToneNET : une plateforme de partage de sons gratuite pour les Tone Models.

Téléchargement et installation du logiciel TONEX

TONEX ONE est livré avec le logiciel TONEX, qui inclut un bibliothécaire permettant d'organiser et de transférer les Tone Models sur le périphérique hardware. Le bibliothécaire vous permet également d'effectuer des mises à jour du firmware. Pour télécharger et accéder aux fonctions et au contenu supplémentaires du logiciel, veuillez suivre les étapes ci-dessous.

1. Téléchargez gratuitement le IK Product Manager :
<https://www.ikmultimedia.com/products/productmanager>
2. Connectez-vous avec vos identifiants IK Multimedia ou créez un nouveau compte
3. Lancez IK Product Manager et sélectionnez Register Product
4. Saisissez le numéro de série fourni avec votre TONEX ONE
5. Téléchargez et installez le logiciel TONEX à partir du IK Product Manager
6. Au cours de l'installation, veillez à cocher la case TONEX Editor pendant le processus d'installation.
7. Connectez TONEX ONE à votre ordinateur et lancez TONEX Editor
8. Sélectionnez l'éditeur pour éditer, transférer, organiser et mettre à jour le firmware

Visitez la page media de TONEX ONE pour des tutoriaux vidéo et des démos audio.

<https://www.ikmultimedia.com/products/tonexone/index.php?p=media>

Mais qu'est-ce qu'un Tone Model ?

Un Tone Model est la capture d'un véritable rig guitare ou basse avec toutes ses nuances et ses non-linéarités. Il vise à fournir les mêmes caractéristiques sonores à l'intérieur d'un ordinateur, de sorte que vous n'ayez plus besoin de l'équipement réel pour jouer et enregistrer. Vous pouvez collecter des milliers d'amplificateurs, pédales et cabinets à l'intérieur de TONEX, qui deviendra un espace de stockage numérique pour tout votre matériel.

Un Tone Model peut être de plusieurs types :

- Pédale(s)
- Pédale(s) + ampli
- Pédale(s) + ampli + cabinet
- Ampli
- Ampli + cabinet

Une pédale est toute combinaison de pédales guitare : boost, overdrive, fuzz, distorsion, EQ, préamplificateur, etc.

N.B.

Une pédale ne peut pas être une pédale basée sur le temps ou la phase, comme un compresseur, une réverbération, un delay, un chorus, un phaser, un flanger, etc.

De même, certaines fuzz et overdrives vintage possédant des chemins parallèles à l'intérieur ne peuvent pas être modélisées.

Que faire si je n'ai pas d'amplificateur à capturer ?

Ne vous inquiétez pas, même si vous n'avez pas d'amplificateur à capturer, vous pouvez jouer tous les Tone Models disponibles dans TONEX Pedal, TONEX ONE et TONEX pour Mac/PC, ainsi que tous les Tone Models créés par d'autres utilisateurs et disponibles sur notre plateforme gratuite ToneNET (tone.net).

Presets

Ces Tone Models sont utilisés dans les presets TONEX.

Les presets TONEX comprennent les effets suivants, permettant de modifier n'importe quel Tone Models :

- Noise gate
- Compresseur
- Modulation
- Tone Model
- Tone EQ
- Delay
- Reverb

Un preset est la base parfaite pour n'importe quel son de guitare.

Dans un preset, un Tone Model est divisé en deux parties : l'ampli et le cabinet.

Cela permet d'échanger n'importe quel module d'ampli/cabinet avec le module d'ampli/cabinet d'un autre Tone Models pour créer de nouvelles combinaisons de rigs.

Si une pédale est associée à un ampli pour créer un Tone Models " pédale + ampli " ou " pédale + ampli + cabinet ", la partie pédale est liée à l'ampli et lorsque l'on échange la partie ampli, la partie pédale suit également.

Aperçu de TONEX ONE

Micro-pédale d'amplification et de distorsion via Machine Modeling

TONEX ONE est la micro-pédale ultime d'ampli et de distorsion, utilisant la technologie révolutionnaire AI Machine Modeling (AIMM™) d'IK.

Jouez sur scène avec des centaines de Tone Models de rigs inclus, vos propres rigs générés ou un nombre illimité de rigs provenant de la communauté d'utilisateurs. Ou utilisez les mêmes Tone Models en studio avec le plug-in TONEX, TONEX pour Mac/PC et les amplis et pédales TONEX dans AmpliTube 5.



Connexions

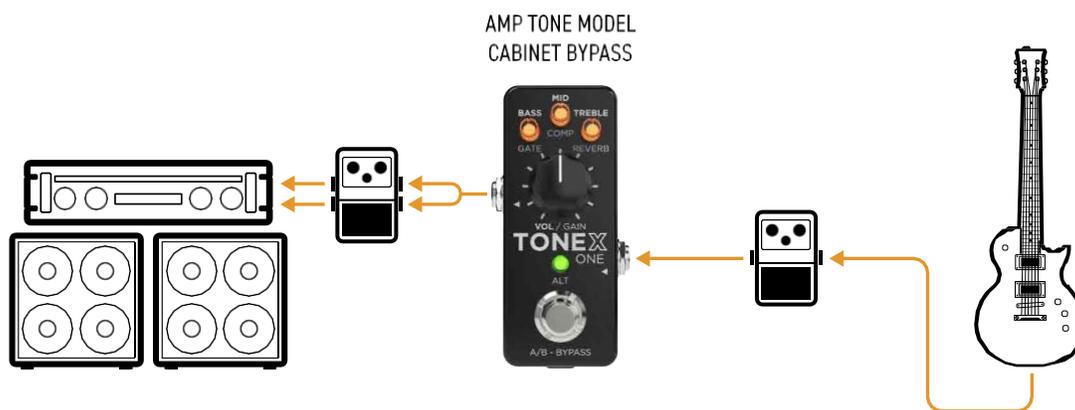
TONEX ONE dans un amplificateur de puissance avec votre propre cabinet

Si vous souhaitez utiliser TONEX ONE avec votre propre cabinet, vous pouvez la brancher directement dans un ampli de puissance.

C'est la solution idéale si vous souhaitez bénéficier de la souplesse et de la qualité sonore de TONEX en utilisant votre propre baffle sur scène. N'oubliez pas de bypasser la section cabinet pour éviter un filtrage double cabinet indésirable.

CONSEIL PRO : vous pouvez bypasser la section préampli de votre ampli guitare ou basse en branchant TONEX ONE sur l'entrée retour de la boucle FX de l'ampli.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale dans un pedalboard connecté à un ampli de puissance alimentant un baffle guitare ou basse :



AmpliTube **TONEX ONE**

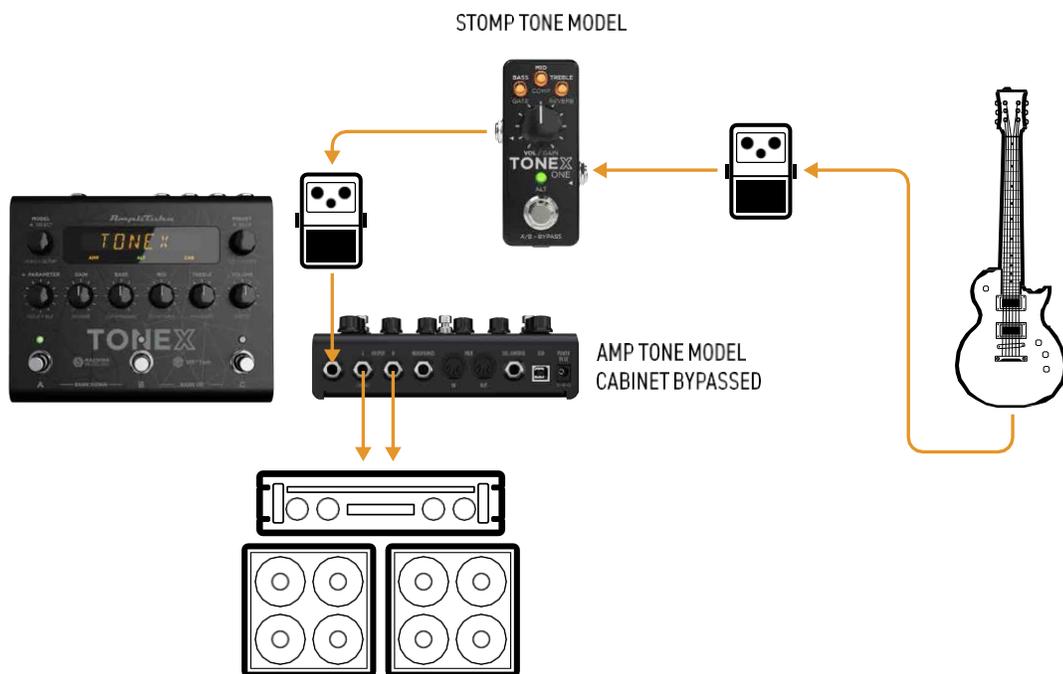
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule, connectée à un ampli de puissance alimentant un cabinet guitare ou basse :



Vous pouvez utiliser un câble instrument ordinaire si vous souhaitez utiliser votre TONEX ONE en mono.

Voici un exemple d'utilisation de TONEX ONE avec une TONEX Pedal connectée à un ampli de puissance alimentant un cabinet guitare ou basse.

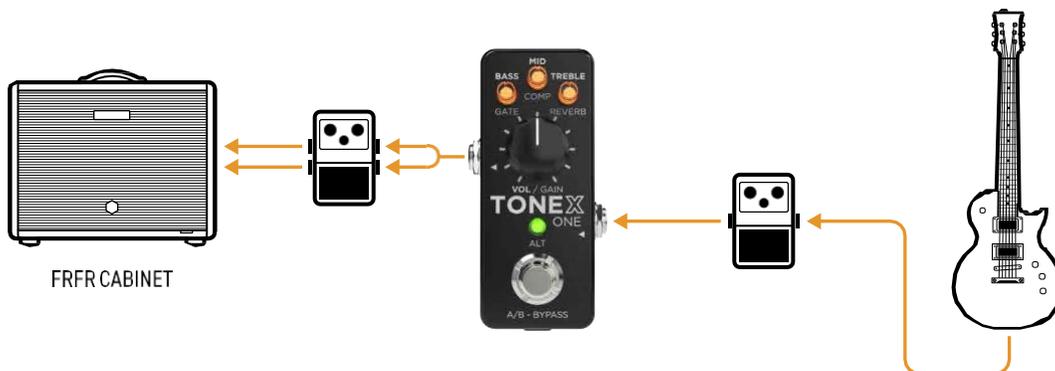
Dans ce cas, TONEX ONE est utilisée comme pédale d'effets, tandis que TONEX Pedal est utilisée comme amplificateur.



TONEX ONE alimentant un FRFR ou une enceinte amplifiée

Si vous souhaitez utiliser TONEX avec votre enceinte FRFR (ou enceinte amplifiée), vous pouvez la brancher directement. N'oubliez pas d'activer la section Cab.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à une enceinte FRFR :



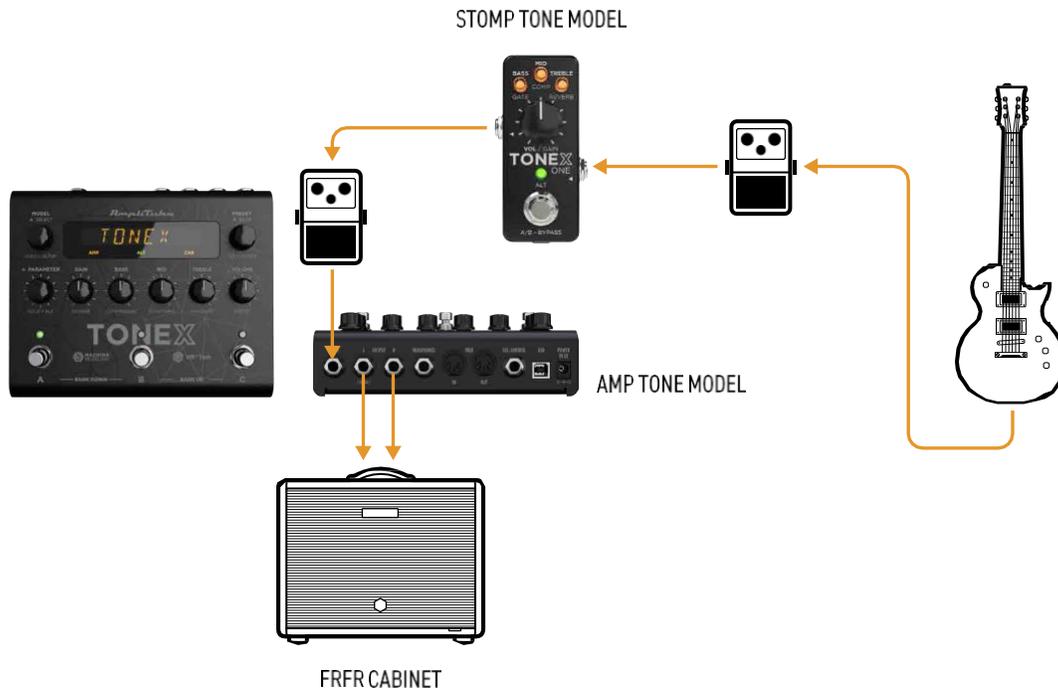
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule avec une enceinte FRFR :



Vous pouvez utiliser un câble d'instrument ordinaire si vous souhaitez utiliser votre TONEX ONE en mono.

AmpliTube **TONEX ONE**

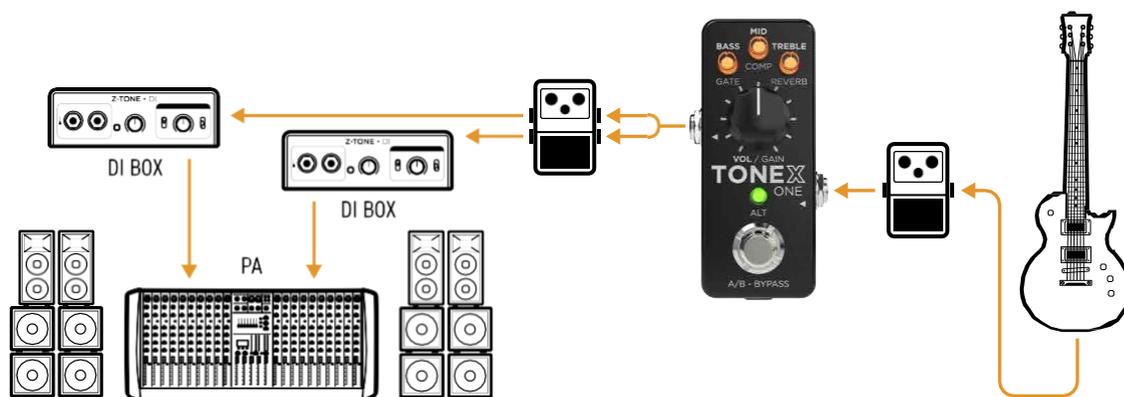
Voici un exemple d'utilisation de TONEX ONE avec la TONEX Pedal connectée à une enceinte FRFR. Dans ce cas, TONEX ONE est utilisée comme pédale, tandis que TONEX Pedal est utilisée comme amplificateur.



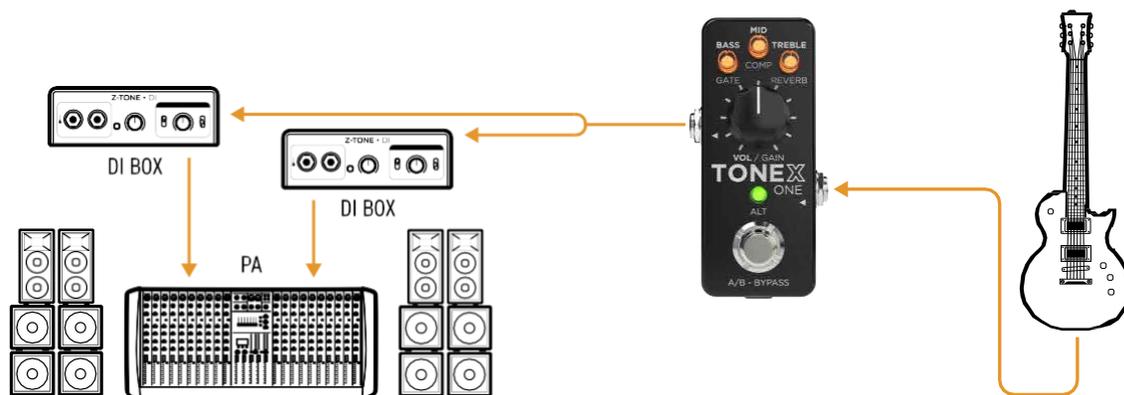
TONEX ONE alimentant un système de sonorisation

TONEX ONE peut également être connectée directement à un système de sonorisation à l'aide d'un (ou deux si vous préférez la stéréo) boîtier(s) d'entrée/sortie. Cela est idéal pour garder le volume de scène silencieux. N'oubliez pas d'activer la section cab.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à un système de sonorisation stéréo à l'aide d'un câble Y :



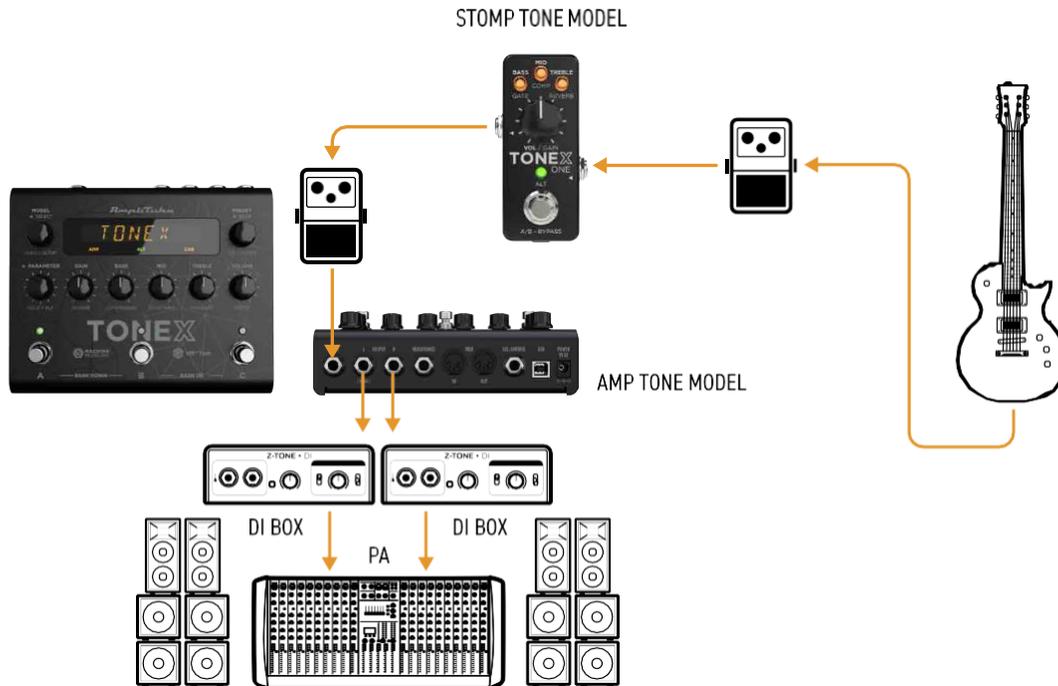
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule avec un système de sonorisation stéréo à l'aide d'un câble Y :



Vous pouvez utiliser un câble d'instrument ordinaire et un boîtier de direct simple si vous souhaitez utiliser votre TONEX ONE en mono.

AmpliTube **TONEX ONE**

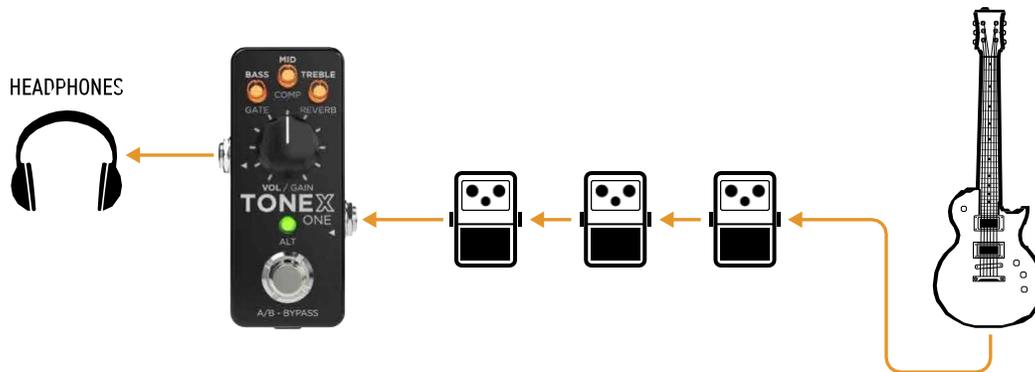
Voici un exemple d'utilisation de TONEX ONE avec TONEX Pedal dans un système de sonorisation. Dans ce cas, TONEX ONE est utilisée comme pédale d'effets et TONEX Pedal comme amplificateur.



TONEX ONE pour la pratique silencieuse

Si vous avez besoin de vous échauffer avant le concert ou de vous entraîner sans déranger personne, vous pouvez utiliser TONEX ONE avec un casque. N'oubliez pas d'activer la section cab.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale dans un pedalboard pour la pratique silencieuse :



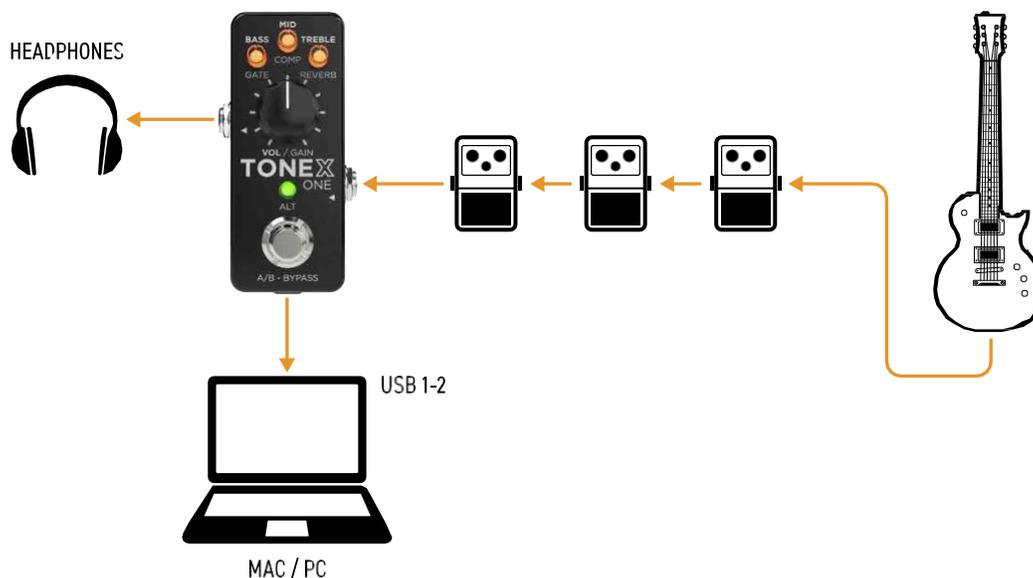
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule pour la pratique silencieuse :



TONEX ONE pour l'enregistrement

Vous pouvez également utiliser TONEX ONE comme interface audio pour enregistrer vos parties de guitare en la connectant à votre ordinateur via USB. Vous pouvez écouter sans latence la pédale à l'aide d'un casque ou en connectant des moniteurs actifs à la sortie stéréo de TONEX ONE à l'aide d'un câble Y.

Voici un exemple d'utilisation du TONEX ONE pour l'enregistrement :

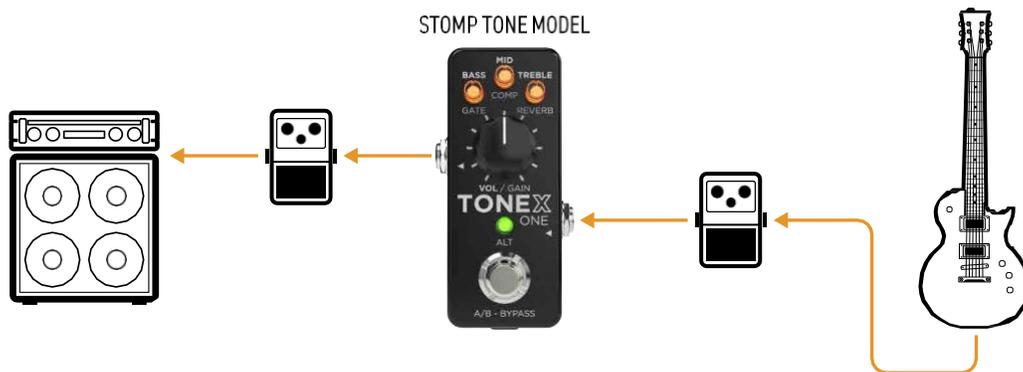


Désactivez le monitoring direct de TONEX Librarian si vous effectuez le monitoring via votre DAW, afin d'éviter l'effet de double monitoring lors de l'enregistrement.

Si vous utilisez TONEX ONE pour alimenter le logiciel TONEX ou un autre logiciel de simulation d'ampli, n'oubliez pas de bypasser le traitement interne de TONEX ONE en passant en mode pédale et en réglant la pédale sur bypass pour n'envoyer que le signal DI au simulateur d'ampli.

TONEX ONE comme pédale d'effet devant un véritable ampli

Vous pouvez utiliser TONEX ONE comme pédale d'overdrive/distorsion/fuzz avant votre ampli en la connectant en mono avant votre amplificateur.



Configuration double mono ou stéréo



TONEX ONE pour la pratique

Vous pouvez utiliser TONEX ONE pour vous entraîner silencieusement (Figure A) ou via des moniteurs actifs (Figure B) en la connectant à un ordinateur et en la sélectionnant comme interface de sortie.

Utilisez les commandes de votre ordinateur/application pour régler le volume de lecture et le volume de TONEX ONE afin d'ajuster le niveau de votre guitare.

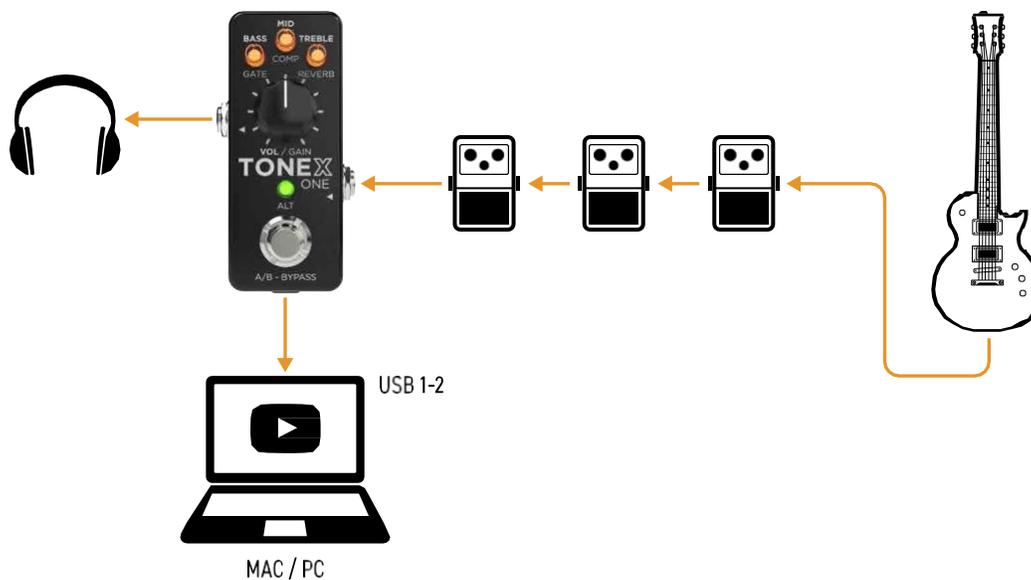


Figure A

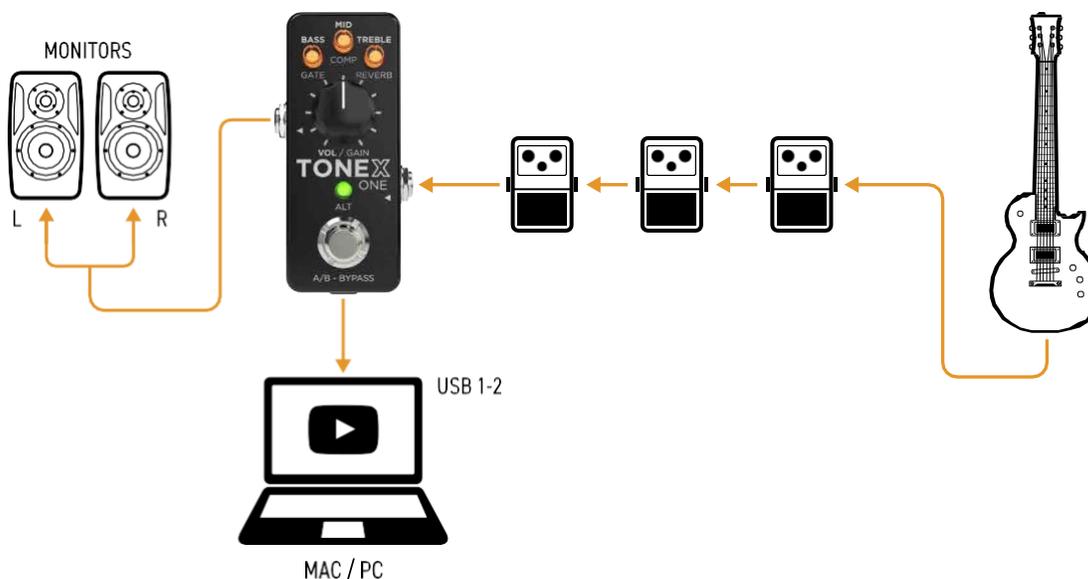


Figure B

Panneau avant et connexions

1. Bouton principal

Tourner pour éditer le paramètre principal volume preset ou le paramètre alternatif gain.

2. Micro-boutons

Tournez pour éditer les paramètres principaux du preset : basses, médiums et aigus ou les paramètres alternatifs : gate, comp et reverb.

La couleur de la LED indique quel preset est sélectionné.

3. Bouton ALT

Pressez pour accéder aux paramètres alternatifs.

Maintenez enfoncé pendant 3 secondes pour verrouiller l'appareil.

Maintenez enfoncé pendant 6 secondes pour accéder au mode de configuration.

4. Footswitch

Pressez pour basculer entre preset A et preset B en mode dual ou pour bypasser la pédale en mode stomp (on/off).

Maintenez enfoncé pour accéder à l'accordeur et au mode Tap.

5. Jack d'entrée

Mono asymétrique.

Branchez votre instrument ici.

6. Jack de sortie

Mono/Stéréo asymétrique.

Peut être connecté à d'autres pédales, à une sonorisation (à l'aide d'une DI), à un amplificateur, à un cabinet FRFR, à un casque ou à des moniteurs studio.

7. USB C

Pour gérer les presets de TONEX ONE avec l'éditeur ou pour l'utiliser comme interface audio. Il peut également alimenter l'appareil (5V 260 mA).

8. Entrée alimentation

9V DC 120 mA, centre négatif.



Sauvegarde automatique

TONEX ONE enregistre automatiquement et en temps réel toutes les modifications appliquées au preset en cours. Ce comportement "analogique" évite toute perte d'édition pour une expérience plus rapide et plus fluide, sans qu'il soit nécessaire d'enregistrer manuellement les modifications.

Saturation

Si vous utilisez un signal trop élevé qui écrête l'étage de sortie de TONEX ONE, le voyant ALT devient **rouge**. Réduisez le volume de TONEX ONE pour éviter l'écrêtage.

Couleurs ALT

- **Vert** – indique que la pédale fonctionne en mode dual, le footswitch bascule entre preset A et preset B.
- **Orange** – indique que la pédale fonctionne en mode stomp, le footswitch active ou bypass le preset sélectionné.
- **Bleu** – indique que la pédale est en mode configuration.
- **Rose** – indique que la pédale est en mode accordeur & tap.
- **Violet** – indique que la pédale est en mode de navigation dans les presets.

Mode sécurisé

Le mode sécurisé est utile lorsque vous souhaitez verrouiller l'ensemble du panneau avant afin d'éviter toute modification indésirable des paramètres, tout en continuant à utiliser le footswitch pour exploiter les presets.

Pour accéder au mode sécurisé et en sortir, maintenez le bouton ALT enfoncé pendant 3 secondes jusqu'à ce que les micro-boutons clignotent.

Mode accordeur & Tap

Maintenez le footswitch enfoncé pour accéder au mode accordeur & Tap, le voyant ALT clignote en **rose**.

Lorsque le mode accordeur & Tap est actif, utilisez la touche ALT pour changer de mode d'accordage entre :

- **Mute** – lorsque l'accordeur est actif, la sortie est mise en sourdine.
- **Thru** – lorsque l'accordeur est actif le signal traverse la pédale.

En mode accordeur & Tap, utilisez la pédale pour taper le tempo de n'importe quel effet synchronisé avec le BPM (la LED ALT clignote en suivant le tempo).

Pressez le footswitch pour quitter le mode accordeur & Tap

Modes Performance

TONEX ONE peut fonctionner selon 2 modes différents :

- **Mode dual** – vous permet de basculer entre 2 presets à l'aide du footswitch. Dans ce mode, il n'y a pas d'option de bypass. Lorsque la pédale est en mode dual, le voyant ALT est allumé en **vert**.
- **Mode stomp** – le mode stomp vous permet d'utiliser la pédale comme une pédale on/off typique pour activer ou bypasser le preset sélectionné. Lorsque la pédale est en mode stomp, le voyant ALT est allumé en **orange**.

Sélecteur de mode

Pour changer le mode de performance, accédez à la configuration globale et tournez le micro- bouton Bass (sélecteur de mode).

Pour en apprendre davantage, reportez-vous au chapitre "Réglages".

Mode Dual sélectionné



Mode Stomp sélectionné



Mode de navigation preset

TONEX ONE est livrée avec 20 presets personnalisables intégrés, chacun assignés à 3 emplacements actifs (2 pour le mode dual et 1 pour le mode stomp).

Mode navigation

Pour parcourir les 20 presets et les assigner aux 3 slots actifs, appuyez simultanément sur le bouton ALT et le footswitch pour accéder au mode navigation. La LED ALT s'allume en **violet**.

Une fois que l'on a accédé au mode navigation, les 3 micro- boutons renvoient aux 3 slots actifs :

- **BASS** – dual mode, preset A.
- **MID** – dual mode, preset B.
- **TREBLE** – stomp mode.

Utilisez le footswitch pour sélectionner le slot actif à éditer, puis tournez le micro-bouton correspondant pour sélectionner son affectation de preset (le micro-bouton change de couleur en fonction de la couleur du preset sélectionné).

Tout en naviguant, utilisez le bouton principal pour modifier le volume du preset et, en appuyant sur le bouton ALT, le gain du preset sélectionné.

Une fois les assignations effectuées, appuyez simultanément sur le bouton ALT et sur le footswitch pour confirmer et retourner au preset sélectionné.

ASTUCE : si vous avez besoin d'utiliser 3 presets pendant que vous jouez, vous pouvez laisser le mode navigation activé et utiliser le footswitch pour passer d'un emplacement actif à l'autre.



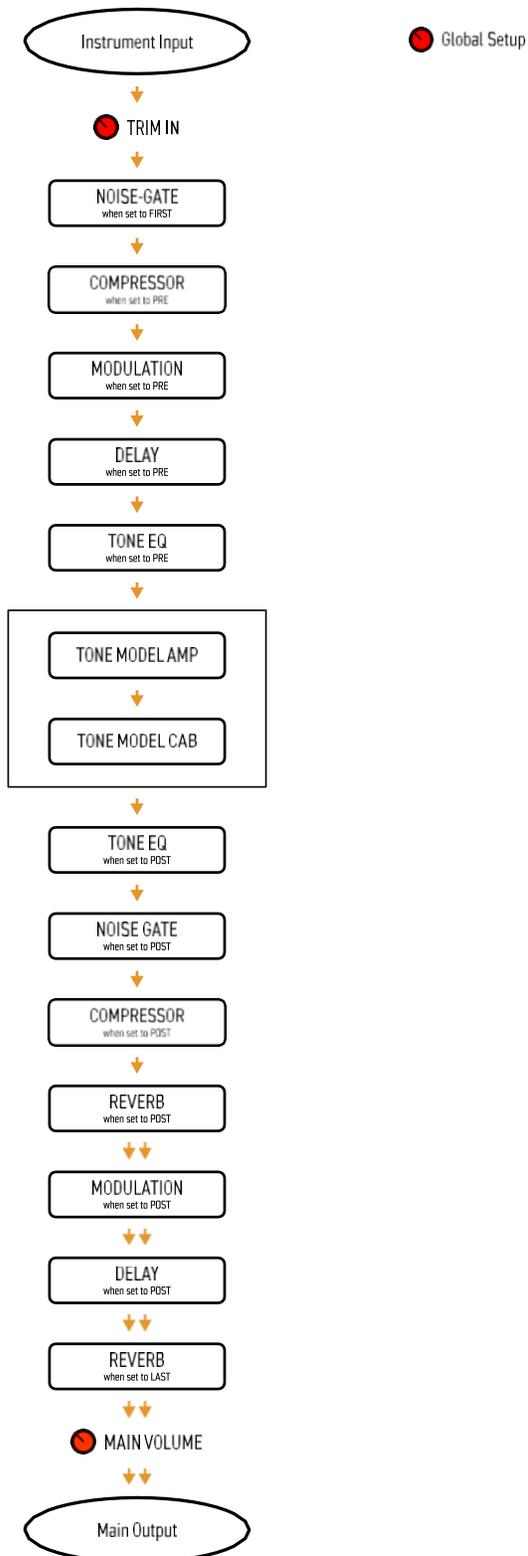
Import Custom IR

Les IR personnalisées sont automatiquement importées, lorsqu'un preset contenant une IR personnalisée en tant que cabinet est importé dans TONEX ONE.

Pour importer une IR personnalisée dans TONEX ONE, créez un preset avec l'IR personnalisée à l'aide de l'application TONEX pour Mac/PC et importez le preset dans TONEX ONE à l'aide de la section bibliothécaire de TONEX.

Flux du signal

Le diagramme suivant représente le flux DSP du signal audio.



Paramètres

Paramètres principaux

Les paramètres principaux sont accessibles à l'aide des 3 micro-boutons et du bouton principal. Ceux-ci sont :

- **Volume (bouton principal)**
Ajuste le volume du preset.
Il est automatiquement assigné à :
 - Volume du Tone Model (lorsque le compresseur est réglé sur pre).
 - Gain d'appoint du compresseur (lorsque le compresseur est réglé sur post).
- **Bass**
Ajuste le niveau de basses fréquences à l'aide d'un égaliseur shelf.
- **Mid**
Ajuste le niveau des fréquences moyennes à l'aide d'un égaliseur en cloche.
- **Treble**
Ajuste le niveau de hautes fréquences à l'aide d'un égaliseur shelf.

Paramètres alternatifs

Les paramètres alternatifs sont accessibles en pressant le bouton ALT (le voyant ALT et les micro-boutons se mettent à clignoter) et en tournant les 3 micro-boutons et le bouton principal :

- **Gain (bouton principal)**
Ajuste le gain d'entrée du Tone Model.
Utilisez ce paramètre pour saturer plus ou moins votre Tone Model.
- **Noise-gate**
Ajuste le seuil du noise-gate.
- **Compressor**
Ajuste le seuil du compresseur.
- **Reverb**
Ajuste le mix de reverb.

Paramètres additionnels

Les paramètres supplémentaires sont disponibles lorsque vous travaillez avec des presets dans l'application TONEX pour Mac/PC. Une fois que vous avez édité ces paramètres, ils sont sauvegardés en tant que preset et transférés sur TONEX ONE..

REMARQUE : ces paramètres ne sont pas accessibles sur TONEX ONE, mais uniquement via le logiciel TONEX.

Noise Gate

- On/Off
- Release
- Depth
- Position

Modulation/ Phaser

- Rate
- Depth
- Level
- Sync

Delay/ Tape

- Time
- Feedback
- Mix
- Mode

Reverb/ Spring 4

- Time
- Pre-delay
- Color
- Mix

Compressor

- On/Off
- Gain
- Attack
- Position

Modulation/ Flanger

- Rate
- Depth
- Feedback
- Level
- Sync

Reverb

- On/Off
- Position
- Type

Reverb/ Room

- Time
- Pre-delay
- Color
- Mix

Modulation

- On/Off
- Position
- Type

Modulation/ Rotary

- Speed
- Radius
- Spread
- Level
- Sync

Reverb/ Spring 1

- Time
- Pre-delay
- Color
- Mix

Reverb/ Plate

- Time
- Pre-delay
- Color
- Mix

Modulation/ Chorus

- Rate
- Depth
- Level
- Sync

Delay

- On/Off
- Position
- Type

Reverb/ Spring 2

- Time
- Pre-delay
- Color
- Mix

Advanced

- Bass freq
- Mid freq
- Mid Q
- Treble freq
- EQ Position
- Presence
- Depth
- Mix

Modulation/ Tremolo

- Rate
- Shape
- Spread
- Level
- Sync

Delay/ Digital

- Time
- Feedback
- Mix
- Mode

Reverb/ Spring 3

- Time
- Pre-delay
- Color
- Mix

The full list of modules and parameters available in the TONEX chain can be found in the TONEX for Mac/PC

manual.

Réglages

Pour accéder à la configuration, maintenez la LED ALT pendant 6 secondes jusqu'à ce qu'elle devienne **bleu**.

En mode réglage, chaque micro-bouton et le bouton principal contrôlent 4 options de réglage différentes :

- **Sélecteur de mode** – *micro-bouton 1*
- **Bypass du cabinet** – *micro-bouton 2*
- **Trim d'entrée** – *micro-bouton 3*
- **Volume global** – *bouton principal*

Sélecteur de mode

Micro-bouton 1

Tournez le premier micro-bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **vert** pour fonctionner en mode dual. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **orange** pour fonctionner en mode stomp.



Bypass du cabinet

Micro-bouton 2

Tournez le deuxième micro-bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **vert** pour activer le cabinet sur tous les presets. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **rouge** pour bypasser l'enceinte sur tous les presets.

Lorsque le cabinet est bypassé, la LED ALT clignote en **rouge**.

Lorsque le cabinet est bypassé, lors d'une utilisation normale, la LED ALT clignote toutes les 5 secondes.



Trim d'entrée

Micro-bouton 3

Tournez le troisième micro-bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ou dans le sens des aiguilles d'une montre pour abaisser ou augmenter le volume du trim d'entrée tout en utilisant sa LED comme indicateur.



Volume global

Bouton principal

Tournez le bouton principal pour régler le volume global de TONEX ONE.



TONEX ONE en tant qu'interface audio

TONEX ONE peut être utilisée pour jouer vos morceaux préférés afin de vous entraîner, ou pour enregistrer vos morceaux de guitare en la connectant à votre ordinateur. Cette interface audio fonctionne en 44,1 kHz et 24 bits.

TONEX ONE pour le jeu temps réel

Si vous souhaitez utiliser TONEX ONE pour écouter votre musique préférée, connectez-la à votre PC ou Mac et sélectionnez-la comme interface audio de sortie.

Utilisez les commandes de votre ordinateur/application de lecture pour régler le volume de l'ordinateur.

Utilisez les commandes de TONEX ONE pour ajuster le volume et la sonorité du signal de votre instrument.

TONEX ONE pour l'enregistrement

Si vous souhaitez utiliser TONEX ONE pour enregistrer sur votre ordinateur, connectez-la à votre PC ou Mac et sélectionnez-la comme interface d'entrée et/ou de sortie.

TONEX ONE en tant qu'interface audio

Lorsque vous utilisez TONEX ONE en tant qu'interface audio, vous pouvez enregistrer le signal stereo traité de TONEX ONE en sélectionnant Entrée 1 et 2 dans votre DAW.

Si vous préférez enregistrer un signal DI mono non traité, sélectionnez le mode stomp et appuyez sur l'interrupteur principal pour contourner le Tone Model intégré. Dans votre DAW, sélectionnez l'entrée 1 ou 2 pour enregistrer un signal DI non traité.

Pour contrôler le son provenant de l'ordinateur, branchez votre casque sur la sortie de TONEX ONE et sélectionnez les sorties 1 et 2 de votre DAW comme sorties principales.

Utilisez les commandes de votre DAW/application pour ajuster le volume de lecture.

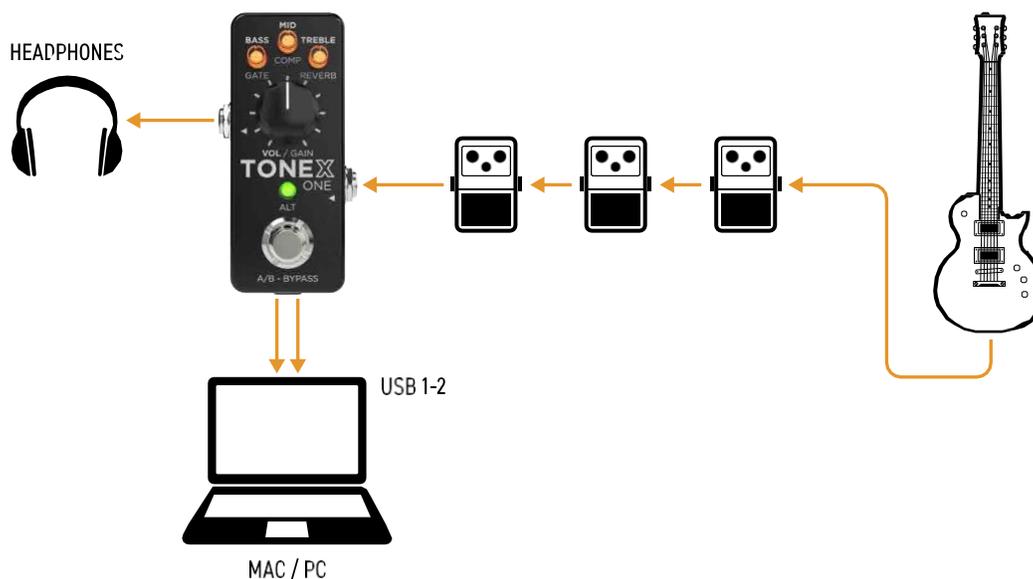
Utilisez les commandes de TONEX ONE pour ajuster le volume d'entrée et le son du signal de votre instrument.

Si vous effectuez le monitoring à travers votre DAW, désactivez la fonction direct monitoring à partir du bibliothécaire TONEX pour éviter un effet de double monitoring pendant l'enregistrement

Si vous utilisez TONEX ONE pour alimenter le logiciel TONEX ou un autre logiciel de simulation d'ampli, n'oubliez pas de bypasser le traitement interne de TONEX ONE en passant en mode pédale et en réglant la pédale sur bypass pour n'envoyer que le signal DI au simulateur d'ampli.

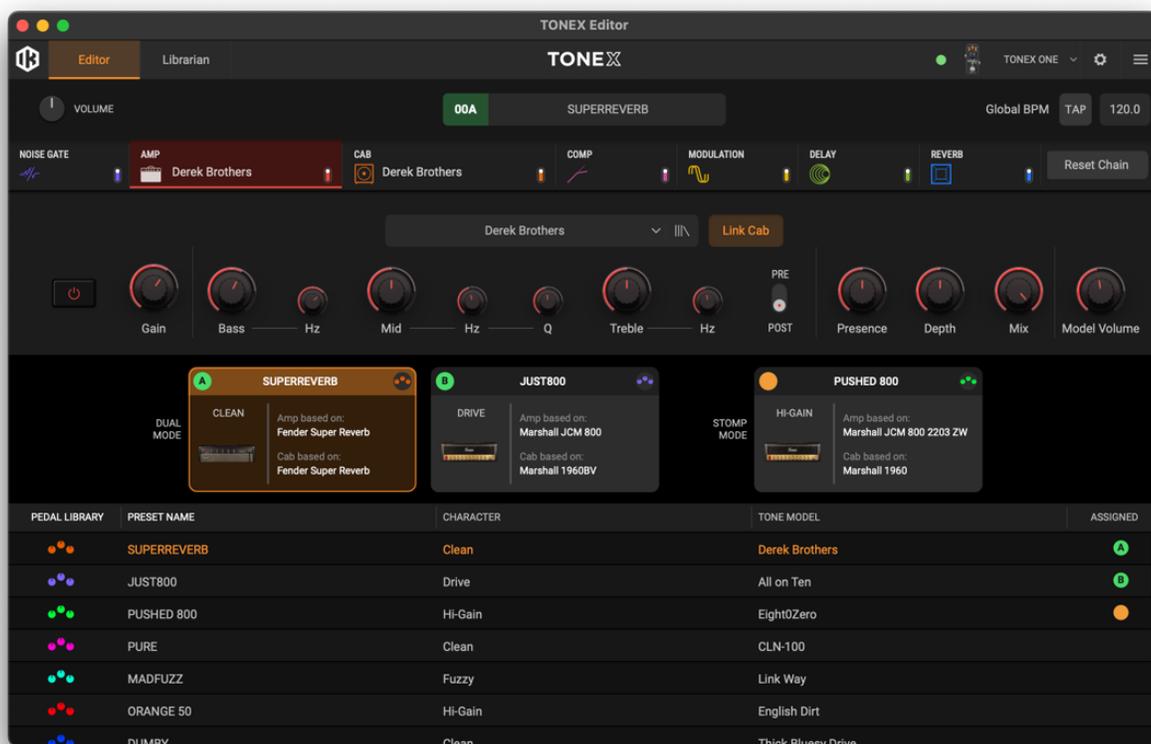
ASTUCE : Lorsque vous connectez TONEX ONE à votre ordinateur, vous n'avez pas besoin d'alimentation supplémentaire autre que le câble USB C.

TONEX ONE peut être alimentée par son port USB C lorsqu'elle est connectée à un ordinateur

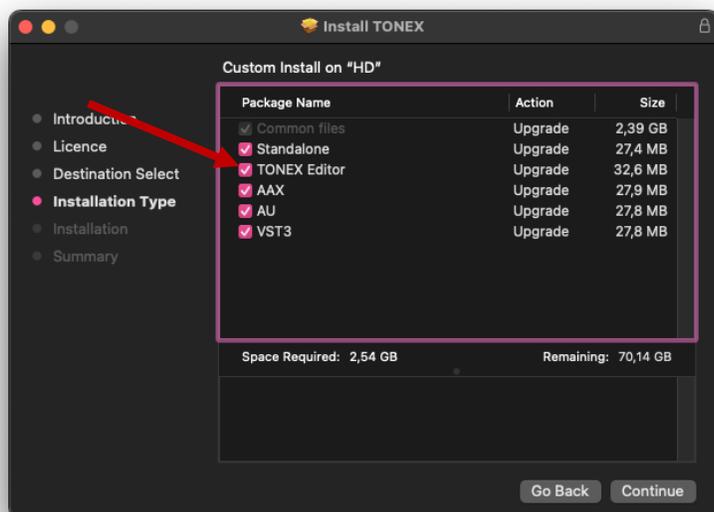


TONEX Editor

Utilisez l'application TONEX Editor qui se trouve dans le même programme d'installation que TONEX pour Mac/PC pour gérer, éditer et transférer les PRESET de votre ordinateur vers la pédale et vice-versa.



Veillez à cocher TONEX Editor lors de l'installation de TONEX pour Mac/PC afin d'installer le logiciel.



Pour en savoir plus sur TONEX Editor, consultez le manuel de l'utilisateur de TONEX Editor.

Caractéristiques

- Technologie DSP AIMM™. Technologie propriétaire Artificial Intelligence Machine Modeling capable de recréer l'essence des amplificateurs et des pédales de distorsion, ou tout à la fois.
- 20 presets assignables à 3 slots actifs jouables.
- 2 modes de performance pour utiliser la pédale avec deux presets A/B ou comme une pédale on/off.
- Inclut un accordeur.
- Possibilité de bypasser le cabinet.
- 3 micro-boutons avec couleur de led personnalisable.
- Convertisseurs 24 bits/192k Hz à très faible bruit pour une qualité sonore inégalée.
- Réponse en fréquence de 5 Hz à 24 kHz pour capturer toute l'étendue du son de votre guitare.
- Gamme dynamique jusqu'à 123 dB pour un fonctionnement silencieux quel que soit le réglage de gain.
- Sculptez vos presets avec des processeurs DSP supplémentaires tels que noise gate, compresseur, tone EQ, réverbération, modulation et delay.
- Interface rapide et directe avec 1 bouton principal et 3 micro-boutons à accès rapide.
- Le DSP de pointe est intégré dans un châssis robuste en aluminium anodisé conçu et fabriqué en Italie.
- Convient à la guitare et à la basse.
- La sortie casque vous permet de vous entraîner en silence avec votre son préféré.
- Dimensions : 48 mm/1.89" (L) x 94 mm/3.7" (P) x 53 mm/2.09" (H)
- Poids : 160 grammes.
- Modélisez n'importe quel système à l'aide du logiciel compagnon TONEX pour Mac/PC, capable de capturer le comportement des pédales de distorsion/overdrive/fuzz/boost/EQ, des amplis et des cabinets ou de l'ensemble sous la forme d'un Tone Models à jouer dans votre TONEX ONE.
- Pédale et ampli virtuels TONEX Plug-in pour AmpliTube inclus pour jouer facilement vos Tone Models dans AmpliTube.
- Remplacez la cabinet de l'installation Tone Models capturée par n'importe quelle IR tierce que vous souhaitez ou utilisez le module technologique avancé VIR inclus, comprenant un double placement de microphone personnalisable.
- TONEX pour Mac/PC SE inclus. Il fonctionne comme lecteur, bibliothécaire et éditeur de presets pour créer, organiser et échanger des presets entre TONEX ONE et l'ordinateur.
- AmpliTube 5 SE inclus
- Port USB intégré pour utiliser TONEX ONE comme interface audio 24 bits/44,1 kHz pour l'enregistrement ou la gestion des presets.
- Plate-forme de partage Tone.net pour explorer et échanger des Tone Models.
- Inclut : noise-gate, compressor, 5 modulations, 2 delays et 6 reverbs.

Configuration système requise

Pour consulter la configuration requise, consultez notre site Web.

TONEX for Mac/PC:

www.ikmultimedia.com/products/tonex/#specs

AmpliTube 5:

www.ikmultimedia.com/products/amplitude5/index.php?p=specs

Support

Pour toute question, veuillez consulter la page web FAQ à l'adresse suivante :
www.ikmultimedia.com/faq

Vous trouverez ici les réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour soumettre un formulaire d'assistance technique, rendez-vous à l'adresse suivante :
www.ikmultimedia.com/support

Pour obtenir des informations sur la garantie, veuillez consulter le site : www.ikmultimedia.com/warranty

Pour d'autres demandes telles que des informations sur les produits, les ventes ou le site web, veuillez vous rendre à l'adresse suivante :
www.ikmultimedia.com/contact-us

IK Product Manager

IK Product Manager vous offre un emplacement central pour gérer tous les derniers produits d'IK Multimedia. C'est votre centre de commande pour l'enregistrement, les téléchargements, l'installation, l'autorisation, la vérification des mises à jour, et bien plus encore.

- Enregistrer le matériel et les logiciels en un seul endroit
- Téléchargement, installation et autorisation des logiciels
- Téléchargement simplifié de sons avec pause/reprise
- Autoriser et désautoriser les ordinateurs
- Mise à jour des logiciels, des sons et des firmwares
- Gérer facilement l'ensemble de votre collection IK.

Téléchargez le gestionnaire de produits IK à l'adresse suivante :
www.ikmultimedia.com/pm

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy. Sunrise, FL 33325
USA

www.ikmultimedia.com

TONEX®, AI Machine Modeling™, AmpliTube®, ToneNET™, VIR™ are trademarks or registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All rights reserved.

Mac, the Mac logo, the Audio Units logo, iPhone®, iPod touch®, iPad® are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. App Store is a service mark of Apple Inc. Windows and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. AAX, Avid, the Avid logo, Pro Tools, and RTAS are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

IK Multimedia disclaims any ownership over content uploaded by users to ToneNET, including but not limited to Tone Models, presets, and any text or symbols that users upload with their content. IK Multimedia does not endorse or represent any users of ToneNET, and any names, trademarks, or tradenames that users may upload with their content on ToneNET should not be construed as an endorsement, association, or affiliation with IK Multimedia. Users represent and warrant that they own or are licensed to use all intellectual property, including copyrights and trademarks, in any content that they upload. IK Multimedia disclaims that any content uploaded by users is non-infringing. Please see the ToneNET Terms of Use with ways that you can notify us if you believe content on ToneNET infringes your rights.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.3.0

Latest Update: 2025/03/12

© 2023-2024 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA